

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 51 (1925)
Heft: 1

Illustration: Unfall und Alkohol
Autor: Boscovits, Fritz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Natürlich wieder einer vonere Bierbrauerei!“ — „Ich ha ja Limonade i der Chischte — mit dere Hamer grad e so guet usgschטיפe, wie mit ere Bierchischte, Sie — — —!“

Lieber Rebelspalter!

Kein Holz- und kein Haarspalter hat so glücklich wie Du seinen Beruf gewählt, denn mögen auch Holz und Haare ausgehen, der Mensch macht immer wieder Dunst, damit solcher gespalten werde!

Der deutsche Michel versuchte sich aufs neue in Deiner Kunst, aber er hat einmal mehr die Nation statt des Rebels getroffen, und zur Rechten sieht man wie zur Linken einen halben Deutschen heruntersinken. Doch das Kunststück kommt erst: Zwei Gegner und jeder hat gewonnen. O sancta simplicitas! Aber die poetische Gerechtigkeit sei dennoch gesegnet!

Da somit im klassischen Lande der Mensuren, der Dichter und der Denker die politischen Probleme wieder einmal gelöst sind, bleibt weiter nichts mehr zu tun übrig, als die Deutschen unter einen Hut — Krone oder Phrygiermütze! — zu bringen. Ich schlage darum vor, daß man, selbstredend rein ideell, nicht geographisch, Deutschland aufteilt und zwar nicht unter die Polen und die Franzosen, auch nicht unter die abgerüsteten Dänen und die saniereten Oesterreicher, sondern unter die schwarzrotgoldenen Söhne Teuts! (Die Wotangläubiger und die Leninjünger sind zu schlecht weggekommen, um berücksichtigt zu werden!) Die einen sol-

len in einem schwarzrotgoldenen Bürgerhaus neubyzantinischen Stils tagen und die andern entflammen sich auf einer schwarzweißrot gesprenkelten Burg zu edlem Tun. Die gemeinsame Herkunft bezeugen beide durch die gleichen Freikarten; außerdem hält Stresemann wie bis anhin geordnete diplomatische Beziehungen zwischen ihnen aufrecht.

Selbstverständlich können die beiden aus schwarzweißroten und schwarzrotgoldenen Belangen nicht am gleichen Strick ziehen. Herr Herzt wird es sich zum Beispiel von den Engländern geschrieben geben lassen, daß das „perfide Albion“ am Weltkrieg die Schuld trägt. Einen ähnlichen Revers wird