

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 51 (1925)  
**Heft:** 50  
  
**Rubrik:** Z'Bärn

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## „Kraft und Schönheit“

(Zum Basler Prozeß)

„Kraft und Schönheit“ stellte man vor Gericht.  
Aufreizend war nicht ein schönes Gesicht.  
Die Schönheit wurde in anderen runden  
Gegenständen des Körpers gefunden —  
Gefunden und sofort nach Gebühr  
verabscheut, denn — sie war aus Papier.

Es waren „Bilder“ zwar nicht von abstrakten  
Dingen, sondern von wirklich nackten  
Körpern, welche erregen mußten,  
Wenigstens im Unterbewußten,  
Zwingend nach den Probemodellen  
Dieses und jenes sich — vorzustellen.

Und dieser — sagen wir — Vorstellungszwang  
Schien den Befallenen wohl von Belang,  
Sodaß sie schleunigst zum Rade liefen  
Und sich auf ihren Zustand beriefen.

Der Richter aber blieb furchtbar kühl  
Gegenüber dem brennenden Schamgefühl,  
War's doch für ihn nur individuelle  
Reizung einer gewissen Stelle  
Im Denken bei Menschen, die sehr empfindlich.  
Drum kam er zum Freispruch und dankte  
verbindlich. — e.

## Zeitgemäßes

### Basler Stimmungsbild

Jeden Morgen wandelt um den Weiber  
mit bedächt'gem Schritt Herr Theobald,  
an der Leine führend, der ihm teuer,  
Manno, seines Dackels Mißg, stalt.

Gleichfalls naht, doch in konträrer Richtung,  
eine Jungfrau, namens Lisabeth;  
sie auch treibt die tägliche Verpflichtung,  
daß ihr süßer Mops spazieren geht.

In der Mitte treffen sich die beiden;  
ein Gespräch entspinnt sich alsobald:  
„Ach, was muß mein armer Manno leiden!“  
äußert sich bewegt Herr Theobald.

„Eine weitere Frist von hundert Tagen  
soll ihn nun den Maulkorb drücken schwer.“  
„'s ist entseßlich, hört man Liesbeth klagen,  
„auch mein Mucki leidet drunter sehr.“

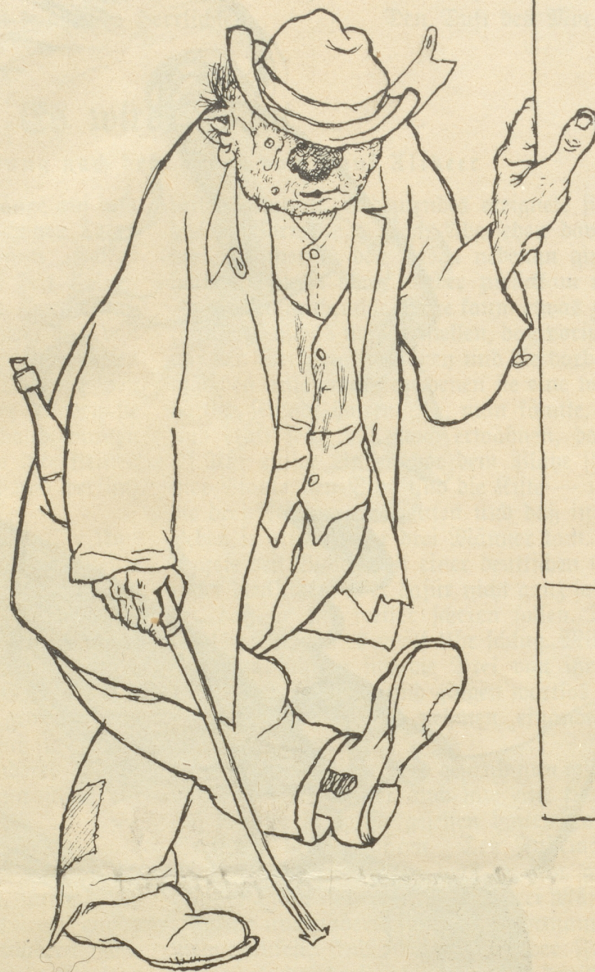
Während ihre Seufzer sich vereinen  
und man gegenseit'ger Meinung lauscht,  
haben auch die beiden Biergebeinten  
ihre Sympathieen ausgetauscht.

Haben an demselben Mauersteine  
(denn die Leine reicht gottlob so weit)  
ihre respektiven Hinterbeine — —  
und damit den Freundschaftsbund erneut.

Drauf umwandeln sie vereint den Weiber,  
mit dem Schicksal hadern, Mensch und Tier.  
Und der Welt Schmerz breitet seine Schleier  
grauer Trübsal über diese vier.

### Reflexion:

Nun ermessen sie die Schmerzgefühle,  
die durchstoben diese gute Stadt,  
wo's bekanntlich so unendlich viele  
dieser lieben Hundeviecher hat. ©. F. Curmann



„Ach was, lieber e chli meh stüre und derfür en billige Schnaps.“

### Komplizierte Familie

Im Tessin erzählt man sich folgende  
kleine Geschichte von der Familie eines  
bekannten Pianisten, der schon ymal  
verheiratet und wieder geschieden ist:  
Er wohnt hier mit seiner zten Frau,  
von der er ein Kind hat. Sie hat aus  
erster Ehe ein Kind und er hat ein  
Kind aus früherer Ehe bei sich. Eines  
Tags streiten nun die Kinder heftig,  
darauf ruft seine Frau voll Schreck:  
„Du, G. . . ., komm doch, dein Kind  
und mein Kind schlagen unser Kind.“

So selig — ein Kind noch zu sein!

Mein 10jähriges Maiali singt seiner  
Puppe ein Liedchen vor: „Mie Härzli  
ich zue, 's cha's niemert uftue, as e  
hübsches jungs Bürscheli hät ds Schlüs-  
seli derzue!“

Der Hansli, der eben aus der Sonn-  
tagsschule heimkam, hört ganz andäch-  
tig zu. Hernach fragt er treuherzig:  
„Gält, das iche ebe der Heiland?“

### Frischer Humor!

Als Sidney Smith Haus zu halten  
begann, hatte er keine Küchenuhr, und  
seine irische Magd kochte die Eier nach  
der Taschenuhr ihres Herrn. Nach eini-  
gen Wochen kaufte er eine Uhr und  
stellte sie in die Küche.

Am nächsten Morgen kam ein Ei  
fast roh auf den Frühstückstisch. Sidney  
fragte die Magd, ob sie das Ei drei  
Minuten gesotten habe wie gewöhnlich.

„Nein,“ antwortet sie, „nur eine,  
denn die Minuten auf der Küchenuhr  
sind dreimal so lang, wie die auf Ihrer  
Taschenuhr.“

Mimese

### 3'Värn

A.: „In welchem Hause arbeiten die  
Bundesangestellten am liebsten?“

B.: ?

A.: „Im ehemaligen Hotel Berner-  
hof.“

A.: „Weil es dort am meisten  
Schlafzimmer hat.“

-rd.