

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 51 (1925)  
**Heft:** 40

**Rubrik:** Hundertundeine Schweizerstadt : Laupen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Zürcher: „B'Hülfi, z'Hülfi, die wämmi alli packe!“

Lieber Rebellspalter!

Das Gerücht, daß ein Bienenschwarm dem Strandbad einen Besuch abgestattet habe und daß durch den entstandenen Schrecken sogar einige Damen ins Wasser gingen, hat sich nicht bestätigt.

\*

Ein Cellist bringt sein reparaturbedürftiges Instrument (wahrscheinlich Folgen der Chilbi) zum Geigenbauer

und erkundigt sich zugleich nach den mutmaßlichen Kosten der Reparatur. „Dreißig Franken“, bekommt er zur Antwort, und geht befriedigt nach Hause. Als er das Cello abholt, verlangt der Handwerker Fr. 32.50 und begründet seine Mehrforderung damit, daß er den Leintopf im Instrument habe liegen lassen. Ich glaube, ich habe diesen Cellisten leztthin gehört.

Laupen

Trugig blickt die alte Feste  
Weit ins Laupental hinaus,  
Ueberstand in alten Zeiten  
Siegreich manchen harten Strauß.  
Doch was nützt's, — es fehlt ihr heute  
Doch das Schönst' und Allerbest':  
Berner schleppten ins Museum,  
Was nicht niet- und nagelfest.

Und das alte Städtchen schmiegt sich  
An den Burgfluß ängstlich, traut,  
Alte Fachwerkhäuschen, die man  
Mit der Burg zugleich gebaut.  
Braun gebeizt das Holz vom Alter,  
Grau, verwittert jeder Stein:  
Raunen sie von alten Zeiten  
Manche Nacht im Mondenschein.

Weiter weg, des neuen Laupens  
Stolze Villenkolonie:  
Aufgereiht in mathematisch  
Tadelloser Symmetrie.  
Endet schließlich polygraphisch:  
„Manul“ und manch anderer Spuf,  
Toblerone, Toblerido  
Und auch sonst — „Bierfarbendruck.“

\* Peregrinus

Zürcher Bilderbogen

Von dem Kennweg und der Brücken,  
Die Gemüß' und Blumen schmücken,  
Führen Gassen steil hinauf —  
Ruedi — Setz Dich und verschlauf!  
Denk auch: Vor zweitausend Jahren  
Kamen Römer hergefahren,  
Bauten Wälle hier herum,  
Daraus ward das Turicum.  
(Vielleicht auch die Kaiserpfalz.)  
Unmöglich ist keinesfalls,  
Daß — Dein Urahn einstens wor  
Ein latinischer Victor,  
Oder, Deine Vorfahrnmutter,  
Dient in Rom als Löwenfutter.  
Nau war diese alte Zeit!  
Freuen wir uns insoweit,  
Als wir, wenn auch oft genarrt,  
Leben in der Gegenwart  
Und, daß hier sich festgesetzt,  
Jene Logenbrüder jetzt,  
Die, aus philanthropischen Gründen,  
Auf dem Lindenhof sich finden.

\*

Höh're Töchter blicken munter  
Tags auf unsre Stadt hinunter.  
Nachts, da tuscheln Liebesleute,  
Wie vor alters, so auch heute  
Und Freund Nägeli hört zu:  
Weil aus Marmel — gibt der Ruh'  
Bei dem Dufte dieser Linden  
Läßt sich Sprödigkeit verwinden.  
Rücke näher — Sei nicht fad!  
's ist die hohe Promenad'. Hans Vaterhaus

\*

Abendgebet des Großbauern

Müde bin ich, geh' zur Ruh',  
Schultheß schließ die Grenze zu!  
Laß den Preis für Dchs und Schwein  
Unserm Laur empfohlen sein!

W. X.