

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 51 (1925)  
**Heft:** 35

**Rubrik:** Lieber Nebelspalter!

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Aus der Rubrik: Unglücksfälle und Verbrechen

## XIII. Drillinge

Boscoovits



Mancher, der vom Glücke nuschte, war durchaus nicht sehr entzückt, wenn das Glück ihn überraschte, sozusagen ihn beglückt.

Aber alles bleibt erträglich, wenn es ohne Hinterlist, selbstverständlich und alltäglich, wie bei allen andern ist.

Wenn indeß mit Riesenstritten meuchlings das Verhängnis naht, hilft kein Jammer und kein Bitten, denn das alles ist zu spat.

Schrecklich ist's wenn Kinder schreien, lebensmüde wird man, toll. Aber, tun sie das zu dreien, ist das Maß des Unheils voll.

Ist ein Kreuz schon meist ein Illing, was bestätigt jedes Kind, ist katastrophal ein Drilling, weil derselbe drei sind.

Und mit ganz entsetztem Wesen sieht der so beschenkte Mann seines Hauses Magd, Theresen mit dem Häuslein Unglück an. Paul Altheer

### Lieber Nebelspalter!

Ich habe es in der Zeitung gelesen (nicht im "Nebelspalter"!), daß der schweizer. Gewerbeverband mit einer Blechmusik — (Artilleriemusik "Alte Garde") — an die Ausstellung für angewandte Kunst nach Paris reisen wird. Ja!! — Ich erinnere mich dabei an die Weltausstellung von 1900. Da waren im Schweizerdorf unsere Töchter in Landestracht zu sehen. Ein Teil davon war zu einer Blechmusik organisiert — eine hübsche Waadtländer

derin blies das Piston. Man drückte begeistert die Augen und Ohren zu und rief vergnügt: „Ga sent la Suisse.“

Sogar dem lieben Bundesrat wird die Wichtigkeit der „Blech“-Musik bei dieser Ausstellung einleuchten (siehe letzte Nummer des „Werf“). Die „diesbezüglichen“ Nationalräte, die mit „Paukslen und Trompettslen“ in Paris einziehen, werden auf „angewandten Kunst-Bunf-Brunkesseln“ ausgestellt. Sie werden Vorträge halten über „gesinnungstreue, richtig angewandte

Kunstgewerbeekunst.“ Einer davon wird großen Beifall ernten mit dem gesanglichen Vortrag (mit Artillerie-Blechmusik-Begleitung): „Aujust, laß den Affen loos!“ (nicht Foos!). Carl

„Waren Sie schon bei Tairoff?“

„Nein, ich bin kein Freund von moderner Musik.“

„Aber Ihre Frau ist doch bei jeder Aufführung.“

„Ja, wenn ich so stocktaub wär', wie sie, ginge ich ja auch hin.“ Ballas