

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 51 (1925)
Heft: 34: Radio

Illustration: Radio im Wartzimmer
Autor: Baumberger, Otto

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Radio im Wartzimmer

D. Baumberger



Arzt: „Der Nächste, bitte!“

Die Patienten: „Einen Augenblick, Herr Doktor, nur bis das Stück fertig ist!“

Eine wahre Begebenheit

Seit einer halben Stunde sucht der Herr des Hauses Rom. Nicht auf der Landkarte natürlich und nicht auf den bekannten Wegen, die dorthin führen; sondern am Radio-Apparat. Dreimal ist er schon gestört worden. Seine Geduld naht dem Ende. Ärgerlich und ohne von Europas überlünchter Höflichkeit Gebrauch zu machen, hat er jedesmal den Störfried zum Schweigen und zur Wegbegehung gebracht. Seine angetraute Hälfte, seine Tochter so gut wie die „Stütze“. Dass diese Weibsbilder die hohe Bedeutung des Radio noch immer nicht begreifen wollen, unglaublich! Noch haben sie nicht eingesehen, dass die Zeit von 20 bis 22 Uhr dem Radio gehört. Und ausgerechnet immer dann, wenn man mit angehaltenem Atem nach neuen Stationen sucht,

oder sich um eine präzise Einstellung bemüht, von der Verzweiflung nur noch durch einige Zentimeter getrennt, ausgerechnet dann soll man sich für kleinliche Haushaltungssorgen interessieren. Einfach unglaublich, diese Verständnislosigkeit den letzten Errungenschaften der Technik gegenüber.

Da — endlich. Eine donnernde Stimme verkündet der, vor zwei Minuten noch unerbetenen Gesellschaft das Ereignis. „Magda, Yvonne, Elié, wo seid Ihr denn? Wenn man Euch braucht, dann seid Ihr gewiss nicht da; dann habt Ihr plötzlich alles mögliche zu tun. Endlich habe ich Rom, — hört zu! Dämtere dämtere däm däm täm — dämtere däm täm täm täm täm. — Großartig. — So was bringen nur die Italiener fertig. — Das sollen

ihnen die Zürcher nachmachen. — Die Gilberts mögen ja ganz gut sein — aber diese südländische Rasse, die fehlt ihnen halt. . . . Den Wilhelm Tell hat er gut gemacht, der Rossini, das muss man ihm lassen — und seine Landsleute haben ihn auch verstanden, den großen Komponisten. — Tadellos. — Das Temperament, dieser Schwung, dieses Tempo — großartig, einfach großartig, wie diese Römer die Sache anpacken — noch ein prestissimo con fuoco — einzig . . . und Schluss, schade — das war wirklich ein Genuss — ich werde nur noch Rom . . . „Hallo — Zürich auf Welle 515. Damit sin mir mit eurem hütige Programm fertig. Guet nacht mitenand, schloßed si rächt wohl!“