Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 51 (1925)

Heft: 26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mit demjenigen meines Berlegers konkurrieren, der mir bereits eröffnet hat, daß ich einen namhaften Beitrag an die Druckkosten werde beitragen dürsen, auf dessen Richt-Wiedererscheinen ich mit der größten Bestimmtheit rechnen könne." — Damit war die Angelegenheit erledigt.

Für sie aber, verehrte, in bequemem Lehnstuhl sitzende Genießer vorliegenden Werkes, diene, ohne ihrer Phantasie irgendwie hemmende Zügel anlegen zu wollen, doch noch solgendes

zur Wegleitung ins Neuland des "gelesenen Films":

Denken sie sich durcheinander Figuren aus Schillers Drama im Rostiim und modern gekleidete Versonen von heute auftreten, mit einer absoluten Natürlichkeit, wobei keinerlei gegen= seitiges Erstaunen bekundet werden darf. Die ganze Tellgeschichte spielt fich eben, die beiden Zeiten amalgamiert, in der Gestzeit ab, was sich vorzustellen für einen rechten Phantasten doch eine Kleinigkeit bedeutet. Nur vor einem hüten sie sich: Ziehen sie die Schiller'schen Hauptfiguren, außer stellenweise vielleicht Gefler, Rudenz und Bertha, im Geifte nie ins Lächerliche! Dagegen gebe ich ihnen die Erlaubnis, fämtliche übrigen Figuren aufs Baffendste mit den Masken ihrer Hauptseinde, =neider, furzum Efel jeglichen Grades zu versehen. Genießen fie die in der Satire versteckten Bosheiten, malen sie sich dieselben nach Belieben recht saftig aus oder breiten fie gnädig den Mantel der Nächstenliebe über dieselben; aber verzeihen sie dem Autor sein Werk, das derselbe niedergeschrieben mit dem Zwecke aller ehrlicher Satiren, nämlich bessernd zu wirken und mit dem unausbleiblichen Erfolge, ebenderselben —, nämlich, daß Alles beim Alten bleiben wird. Willy Kranich.

Vorspiel

Der Film-Dichter steht zu. Sause vor dem Spiegel und rüstet sich zum Gang nach der Film-Gesellschaft. Kein Kragen, keine Cravatte ist ihm schön genug. Endlich entschließt er sich, nachsdem er mehrere Cravatten angezogen und wieder heruntergerissen, zu einem der Größe des Augenblicks entsprechenden Binder. Dann packt er sein Film-Manuskript, Sut, Handschuhe und Stock und begibt sich stolz zur Film-Gesellschaft.

WEBER SÖHNE AGMENZIKEN
SCHWEIZ

Empfang an der Türe durch einen Diener. Der Dichter gibt ihm seine Bistenkarte, mit welcher der Diener verschwindet. Bald erscheint dieser wieder und meldet:

"Die Herren sind stark beschäftigt; Sie möchten ein andermal wiederkommen."

Der Dichter geht ab.

Wieder Ankleidescene im Zimmer des Dichters wie oben und gleicher Berlauf der weiteren Handlung bis zur Meldung des Dieners:

"Die Herren sind stark beschäftigt; Sie möchten ein andermal wiederkommen."

Der Dichter geht ab. Diesmal allerdings recht ärgerlich.

Wieder Ankleidezimmer des Dichters. Diesmal macht er sehr rasch Toilette. Gleicher Berlauf wie oben. Der Diener:

"Die Herren sind stark — —"

da schiebt ihn der Dichter wütend bei Seite und stürmt an ihm vorüber in den Korridor und ohne Klopfen in ein Zimmer mit der Aufschrift "Direktion".

In diesem (Bureau-)Zimmer sitzen drei Herren in Leder-Fauteuils, die bei Erscheinen des Dichters unwirsch aufstehen, von diesem aber wieder in ihre Sitze zurückgeschmissen werden unter gleichzeitigem Losdrechen eines Redeschwalles, gegen den es keine Rettung gibt. Auch der Diener ist eingetreten und steht schüchtern an der Türe, mimisch sein Unwermögen gegen den Eindringling betonend. Der Dichter reist sein Manuskript-Paket auf und drückt jedem der Herren ein Exemplar seines Werkes in die Hände. Die Gerren besehen sich den Titel und lesen:

Tell=Parodie,

(Der weitere Text ist noch nicht zu lesen, da sich die Szenerie verwandelt, um dem Tell-Dichter inzwischen Gelegenheit zu geben, sich vor einem Vorwurf der Blasphemie zu reinigen.

Schiller im Kostim, völlig angekleidet, liegt (im Profil gessehen) im Grabe schlafend und erwacht plötlich. Er richtet sich auf und horcht entsetzt nach oben. Dann macht er ein verzweisseltes Gesicht, legt sich wieder langewegs hin und beginnt sich, erst langsam, dann immer schneller bis zum unkenntlichen Rostieren, im Grabe umzudrehen.

Zimmer der Filmgesellschaft wie oben. Die Serren sind ebenfalls entsetzt über den Titel und wollen dem Dichter Borshaltungen machen. Dieser macht sie auf den Untertitel ausmerkssam. Die Herren sehen darauf wieder in ihr Manuskripts-Exemplar und lesen weiter:

eine Film=Satire auf unsete Zeit.

Wiederum bei dem in seiner Grabesruhe gestörten Schiller. Schiller rotiert noch kurz, langsamer werdend, im Grabe. Er hält dann plöglich mit einem Ruck, horcht wieder weiter nach oben, schmunzelt und bettet sich, nunmehr wieder zufrieden läschelnd, in seine frühere Grabesruhe zurück.

Der Dichter redet weiter im Bureau der Filmgesellschaft. Die Herren werden ausmerksamer und, seder in seiner Art disserenziert, fröhlich gestimmt bis zum Ausbruch von Lachkrämpsen des Direktors. Der Diener, der sich ebenfalls nicht beherrschen kann, eilt rasch hinzu und bringt den Direktor durch Kückenklopfen wieder auf die Beine. Dem Dichter werden die Hände geschüttelt und auf die Schulter geklopft. — Der Film ist akzehtiert.