

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 50 (1924)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Die Macht des Mannes  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-457370>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Frau im Spiegel der Dichtung

So wenig man ungestraft unter Palmen wandelt, ergeht man sich ungestraft in Spötteleien gegen das schönere Geschlecht. Warum? Weil dieses Geschlecht nicht nur schöner, anmutiger, lebenswürdiger, entzückender, edler, ausdauernder, — sondern auch geistreicher ist, — als — wir gemeinhin denken. Der Beweis folgt hier schwarz auf weiß. Die Proteste auf die Parodien, die in No. 2 des Nebelpalters veröffentlicht wurden, hagelten nur so in unsre Redaktionsstube hinein, so daß wir schließlich keinen andern Ausweg fanden, als uns in die Öffentlichkeit zu flüchten. Damals ging ich ins Kaffee. Von den vielen Einwendungen sollen hier die besten wiedergegeben werden. Wenn dabei jeweiligen lediglich der Vorname angegeben wird, so hat das seine guten Gründe. Die Redaktion traut nämlich den Herren Lesern nicht recht und vermutet, daß dieselben, anstatt aus der Lektüre eine Lehre zu ziehen, die Namen und Adressen der zarten Menschenkinder, die ihnen hier die Wahrheit sagen, lediglich dazu benützen würden, um mit ihnen anzubündeln und sie eventuell vom Fleck weg zu heiraten. Und dann käme die Redaktion des Nebelpalters in den Verdacht der Kuppellei und mit der Zürcher Kantons-Polizei in Konflikt, die ihr sowieso nicht grün ist. Sie könnte zum Beispiel auf die Idee kommen, jede Nummer zu beschlagnahmen, in der das Wort Liebe mehr als einmal vorkommt. Warum lachen Sie? Glauben Sie das sei ein dummer Witz? Die Polizei in Zürich hat schon ganz andere Sachen gemacht. Aber wir sind auf Abwege geraten, pardon, ich meine nicht solche, die der Polizei Anlaß geben könnten. . . . Sehen Sie, man kommt von der Polizei nicht los, wenn man einmal mit ihr angebündelt hat. Also, beginnen wir. Und Euch, Ihr Herren der Schöpfung, die Ihr nun mit mir diese Ergüsse über Euch ergehen lassen müßt, bitte ich: Faßt Euch ein Herz. Wir werden uns wieder revanchieren. Die Redaktion.

Die Frau im Spiegel der Dichtung?	Schon weniger Heinrich Heine	Du, Julius Bierbaum, erröte
Ich frage: Was soll's damit?	Mit seinem jhynischen Stich;	Mit deinem Tandaradei!
Etwas des Weibes Vernichtung?	Die er besingt, die Heine,	Spricht gar von „mischgugener Kröte“,
Es scheint mir fast, ich bitt'!	Wirft weg er sicherlich.	Von „Gandel und Bändel“, ei!
Den Schiller zwar laß ich gelten	Paul Altheer hat seine Finten,	Am schlimmsten sind die Modernen
Mit seines „Weibes Macht“.	Er kennt das Weib an dem Hut,	Klabund und Webekind.
Auch tu ich den Meyer nicht scheuten	Besingt es als Säng' von hinten,	Nicht mehr als Kürbiskernen
Und das, was Wiegand erdacht.	Der Titel am End' macht sich gut.	Ihre Frauen-Lieb'! find.
Sie sprechen von „Luder“ und „Schickse“	Das Weib als Ergänzung dienen	
Und wieder von „rosigem Ohr“	Soll einem solchen Tyrann?	
Und von der „Pandorabüchse“	Wir danken für Serpentinaen	
Sie nehmen die Peitsche hervor.	Und dichten auf ihn, den Mann.	Esel

## Die Macht des Mannes

Mann, Beherrscher der Welt und auch des Weibes Besieger,	Ewig die Frau in Demut und ewig läßt sie dich gelten,
Das einer Rippe entstammt deines herrlichen Leibs,	Dienerin sie und dienend sich ihrer Schwäche bewußt,
Adamgeborner Adonis, du Schöpfer, Gestalter, Bollender,	Sie nur Gebärerin und wie die Erde nur Mutter,
Broterwerber und Geld, Gelehrter und Künstler, Dich preist	Du aber Mann, Herr, Herrscher, ewig preist dich das Weib!

## Der Mann

Der Mann.  
Was ist daran?  
Blutwenig!  
Fühlt sich als König,  
Als Besieger!  
In Wirklichkeit  
Hat es tiefer geschneit:  
Er ist nur des Weibes Unterkrieger.  
Kraft seiner Hosen  
Erwirbt er sich Rosen,  
Pflückt sie,  
Zerstückt sie,  
Vertändelt die Rosenblätter,  
Ist wie Aprilwetter  
Voll Unbeständigkeit.  
Seine Behendigkeit  
Ist Phlegma nur.  
Und Unkultur,  
Sie trägt an seiner Stirne den Stempel.  
Das Wirtshaus ist sein Tempel,  
In dem er das Glück versucht im Spiel,  
Der Alkohol ist sein Nil,  
In dem er untertaucht.  
Er raucht,  
Schlotet wie ein Fabrikamin.  
Auf der Nase brennt Karmin,  
Kupferrot wie ein Höllenfeuer.  
O Mann, Hosenträger, du Ungetreuer,  
Erdenbeherrscher! O Ungeheuer!

Ob er auch möge unser Ruin sein,  
Wir können nicht ohne ihn sein,  
Er muß un'res Lebens Turbin' sein:  
Er, der Mann, der Träger der Kraft!  
Was wär' unsre Leidenschaft,  
Wenn der Mann zu dem Weibe nicht ginge,  
Wenn er es nicht umfinge?

Wir Ebstöchter und Königinnen  
Sind keine Männerverächterinnen,  
Fürchten wie den Kaltwasserkübel  
Die Ledigkeit, das Altjungsfernstübel.  
Mehr als am leeren Daumen zu lutschen  
Lieben wir Hochzeitskutschen.  
Da bekennst sich zu uns der Mann,  
Dürfen Gefallen an ihm ha'n,  
Tragen den Myrthenkranz,  
Sind vernarrt in ihn ganz.  
Er erhält uns, wir sind seine Welt  
Bis er uns in den Winkel stellt.

Der Mann ist ein polygamisches Wesen,  
Kann nie an einem Weibe genesen,  
Höllisch vernarrt in die Klementine  
Ist er verschossen schon in Undine,  
Und dieser seligen Jungfer entschließt,  
In Carlinchens Arme er hüpfst.  
Der Mann ist mit Haut und Haar  
Ein Weiberrarr.  
Wem solches ward offenbar  
Und wär' es die allerälteste Schachtel  
Sie verehrt ihn trotzdem zu — sieben Achtel!

O Mann, mit Weiberlist  
Du unterzukriegen bist.  
Du kommst zu ein bißchen Waden  
Uneingeladen!  
Unsere Hüfte  
Sind deine Grüste.  
Karminrote Lippen,  
Daran zu nippen  
Und etwas Holz vor dem Haus  
Machen die ganze Weisheit aus,  
Die dich besiegt,  
Daß dein Königsmantel am Boden liegt!