

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 50 (1924)
Heft: 11

Artikel: Die Frau im Spiegel der Dichtung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-457365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Frau im Spiegel der Dichtung

So wenig man ungestraf't unter Palmen wandelt, ergeht man sich ungestraf't in Spottleien gegen das schönere Geschlecht. Warum? Weil dieses Geschlecht nicht nur schöner, anmutiger, liebenswürdiger, entzückender, edler, ausdauernder, — sondern auch geistreicher ist, — als — wir gemeinhin denken. Der Beweis folgt hier schwarz auf weiß. Die Proteste auf die Parodien, die in No. 2 des Nebelspalters veröffentlicht wurden, hagelten nur so in unsre Redaktionsstube hinein, so daß wir schließlich keinen andern Ausweg fanden, als uns in die Doffentlichkeit zu flüchten. Damals ging ich ins Kaffee. Von den vielen Einfüllungen sollen hier die besten wiedergegeben werden. Wenn dabei jeweilien lediglich der Vorname angegeben wird, so hat das seine guten Gründe. Die Redaktion traut nämlich den Herren Lesern nicht recht und vermutet, daß dieselben, anstatt aus der Lektüre eine Lehre zu ziehen, die Namen und Adressen der zarten Menschenkinder, die ihnen hier die Wahrheit sagen, lediglich dazu benützen würden, um mit ihnen anzubändeln und sie eventuell vom Fleck weg zu heiraten. Und dann käme die Redaktion des Nebelspalters in den Verdacht der Kuppelei und mit der Zürcher Kantons-Polizei in Konflikt, die ihr sowieso nicht grün ist. Sie könnte zum Beispiel auf die Idee kommen, jede Nummer zu beschlagnahmen, in der das Wort Liebe mehr als einmal vorkommt. Warum lachen Sie? Glauben Sie das sei ein dummer Witz? Die Polizei in Zürich hat schon ganz andere Sachen gemacht. Aber wir sind auf Abwege geraten, pardon, ich meine nicht soche, die der Polizei Anlaß geben könnten.... Sehen Sie, man kommt von der Polizei nicht los, wenn man einmal mit ihr angebändelt hat. Also, beginnen wir. Und Euch, Ihr Herren der Schöpfung, die Ihr nun mit mir diese Ergüsse über Euch ergehen lassen müßt, bitte ich: Faßt Euch ein Herz. Wir werden uns wieder revanchieren.

Die Redaktion.

Die Frau im Spiegel der Dichtung?
Ich frage: Was soll's damit?
Etwa des Weibes Vernichtung?
Es scheint mir fast, ich bitt'!
Den Schiller zwar laß ich gelten
Mit seines „Weibes Macht“.
Auch tu ich den Meher nicht schelten
Und das, was Wiegand erdacht.

Sie sprechen von „Luder“ und „Schicke“
Und wieder von „rosigem Ohr“
Und von der „Pandorabüchse“
Sie nehmen die Peitsche hervor.

Schon weniger Heinrich Heine
Mit seinem zynischen Stich;
Die er besingt, die Feine,
Wirft weg er sicherlich.
Paul Altheer hat seine Tinten,
Er kennt das Weib an dem Hut,
Besingt es als Sänger von hinten,
Der Titel am End' macht sich gut.

Das Weib als Ergänzung dienen
Soll einem solchen Tyrann?
Wir danken für Serpentinen
Und dichten auf ihn, den Mann.

Du, Julius Bierbaum, erröte
Mit deinem Tandaradei!
Sprichst gar von „mischuggener Kröte“,
Von „Händel und Bändel“, ei!
Am schlimmsten sind die Modernen
Klabund und Wedekind.
Nicht mehr als Kürbiskernen
Ihre Frauen-Lied's sind.

Eisef

Die Macht des Mannes

Mann, Beherrscher der Welt und auch des Weibes Besieger,
Das einer Rippe entstammt deines herrlichen Leibs,
Adam geborner Adonis, du Schöpfer, Gestalter, Bollender,
Broterwerber und Geld, Gelehrter und Künstler, Dich preist

Ellg
Ewig die Frau in Demut und ewig läßt sie dich gelten,
Dienerin sie und dienend sich ihrer Schwäche bewußt,
Sie nur Gebärerin und wie die Erde nur Mutter,
Du aber Mann, Herr, Herrscher, ewig preist dich das Weib!

Der Mann

Der Mann.
Was ist daran?
Blutwenig!
Fühlt sich als König,
Als Besieger!
In Wirklichkeit
Hat es tiefer geschneit:
Er ist nur des Weibes Unterkrieger.
Kraft seiner Hosen
Erwirbt er sich Rosen,
Pflückt sie,
Berückt sie,
Verständelt die Rosenblätter,
Ist wie Apirlentwetter
Voll Unbeständigkeit.
Seine Behendigkeit
Ist Phlegma nur.
Und Unkultur,
Sie trägt an seiner Stirne den Stempel.
Das Wirtshaus ist sein Tempel,
In dem er das Glück versucht im Spiel,
Der Alkohol ist sein Nil,
In dem er untertaucht.
Er raucht,
Schlotet wie ein Fabrikamin.
Auf der Nase brennt Karmin,
Kupferrot wie ein Höllensfeuer.
O Mann, Hosenträger, du Ungetreuer,
Erdenbeherrsch'er! O Ungeheuer! Räthi
* * *

Ob er auch möge unser Ruin sein,
Wir können nicht ohne ihn sein,
Er muß uns'res Lebens Turbin' sein:
Er, der Mann, der Träger der Kraft!
Was wär' unsre Leidenschaft,
Wenn der Mann zu dem Weibe nicht ginge,
Wenn er es nicht umfinge?

Wir Ebastöchter und Königinnen
Sind keine Männerverächterinnen,
Fürchten wie den Kaltwasserfübel
Die Leidigkeit, das Altjungfernfübel.
Mehr als am leeren Daumen zu lutschen
Lieben wir Hochzeitslutschen.
Da bekennt sich zu uns der Mann,
Dürfen Gefallen an ihm ha'n,
Tragen den Myrthenfranz,
Sind vernarrt in ihn ganz.
Er erhält uns, wir sind seine Welt
Bis er uns in den Winkel stellt.

Garo

* * *
Der Mann ist ein polygatisches Wesen,
Kann nie an einem Weibe genesen,
Höllisch vernarrt in die Clementine
Ist er verschossen schon in Undine,
Und dieser seligen Jungfer entschlüpft,
In Carlinchens Arme er hüpfst.
Der Mann ist mit Haut und Haar
Ein Weibernarr.
Wem solches ward offenbar
Und wär' es die allerälteste Schachtel
Sie verehrt ihn trotzdem zu — sieben Achtel!

Gong

* * *
O Mann, mit Weiberlist
Du unterzukriegen bist.
Du kommst zu ein bischen Waden
Uneingeladen!
Unsere Hüfte
Sind deine Grüfte.
Karminrote Lippen,
Daran zu nippen
Und etwas Holz vor dem Haus
Machen die ganze Weisheit aus,
Die dich besiegt,
Daz dein Königsmantel am Boden liegt!

Elisabeth