

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 50 (1924)  
**Heft:** 7

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





# Enigma

Die Gaunerstreiche einer  
schönen Frau.

von Paul O'montis und Curt Braun.

7. Fortsetzung

(Neu hinzukommenden Abonnenten wird der laufende Roman auf Wunsch gratis nachgeliefert.)

Er selbst wurde zu Boden gerissen.

Der Koffer flog aus seiner Hand.

Als er sich wieder aufgerichtet hatte, schaukelte das Boot dicht neben dem Dampfer auf den Wogen, ein Stückchen weiter schwamm der Koffer auf dem Wasser und ging langsam unter.

Anatol Pigeon riß die Riemen hoch und ruderte hastig auf ihn zu. Durch die Wucht des Falles war der Koffer weiter herausgeschleudert.

Doch als er die Stelle erreichte, sah er ihn tief unter sich in dem klaren Wasser versinken.

Er zerbiß einen Fluch zwischen den Zähnen. — Alles schien ihm heute zu mißlingen.

Die starken Eschenriemen bogten sich unter der Gewalt, mit der er sie durch das Wasser zog. Vom Bug sprudelte ein leuchtend weißer Schaumstreifen an den beiden Wänden des Bootes vorbei.

So fuhr er hinaus.

Jean saß auf dem Bettrand. Sein Gesicht war gerötet, verzerrt von der Aufregung der letzten Minuten.

„Machen Sie mich los . . .“ stöhnte er, „machen Sie mich los . . .“

Der Herr mit dem schwarzen Spitzbart riß an den Fesseln, versuchte den Knoten zu lösen und konnte es nicht. Er riß ein Messer hervor und zerschchnitt sie kurz.

„Was gibt es?“ fragte er hastig. „Warum liegen Sie hier jetzt so gefesselt . . .?“

Jean atmete tief.

„Lassen Sie mich einen Augenblick Luft schöpfen . . .“ stöhnte er, „er hatte mir das Tuch in den Mund gesteckt . . .“

Er betrachtete seinen Retter.

Das war ein Herr von Mittelgröße in einem weißen Tropenanzug, mit gelber Hautfarbe und einem schmalen schwarzen Spitzbart. Unverkennbar ein Spanier.

Jean sprang plötzlich auf.

„Mein Gott . . . ich habe ja jetzt keine Zeit, erst Luft zu schnappen . . . — Anatol Pigeon ist an Bord!“

Der Herr mit dem Spitzbart begriff in einer Sekunde.

„Anatol Pigeon hat sie gefesselt . . .? Also doch . . .!“

Er riß die Kabinentür auf und schloß die Treppe hinauf. Dicht hinter ihm der Diener.

Sie stießen die Passagiere zur Seite, die eifrig diskutierend in Gruppen an Deck standen.

„Kapitän . . . Kapitän . . . Anatol Pigeon ist an Bord! Sie müssen ihn suchen lassen . . . Anatol Pigeon, der Meisterdieb.“

Kapitän Gregors sah sie starr an.

„Was kümmert mich Anatol Pigeon!“ brüllte er. „Dort fährt einer mit meinem Rettungsboot spazieren . . .! Holen Sie mir den heran, wenn Sie können!“

Er wies mit der ausgestreckten Hand auf die See hinaus, wo Anatol Pigeon die Riemen mit Macht durch das Wasser zog und sich zusehends vom Schiff entfernte.

Der Herr mit dem Spitzbart erstarrte.

„Anatol Pigeon!“ flüsterte er heiser.

Und im gleichen Augenblick bekam er einen Lohsuchtsanfall. Er riß den Hut vom Kopf und sprang mit beiden Füßen darauf herum, bis er nur noch ein unförmiger Klumpen war. Er griff mit beiden Händen in sein schwarzes Haar — und riß es aus.

Er raufte sich seinen schönen, gepflegten Spitzbart . . . und riß ihn ab.



Kapitän Gregors warf ihm einen erstaunten Blick zu.

„Sie müssen ihn verfolgen!“ kreischte der Herr ohne Spitzbart, „Sie müssen ihn verfolgen lassen, Kapitän Gregors, — ich mache Sie dafür verantwortlich . . .“

Gregors runzelte die Stirn.

„Wer sind Sie überhaupt . . .?“

„Der Detektiv Griffman aus London . . .“

„Kenne ich nicht. Ist nicht bei mir an Bord.“

„Damned . . . ich fuhr unter dem Namen eines Mr. Holmes von London mit . . .“

„Urkundenfälschung. Einschleichung unter falschem Namen . . . Hole Sie der . . .“

Griffman rang verzweifelt die Hände.

## PFISTER-MÖBEL: die Besten die Billigsten

10 Jahre vertragl. Garantie. Weitere Vorteile: Lieferung franko. — Kostenlose Lagerung bis Sommer 1924. — Barskonto. Reisevergütung v. Fr. 1000. — an für 1 Person, v. Fr. 2000. — für 2 Personen. — Individuelle und zuvorkommende Bedienung. — Bequeme Zahlungs-Erleichterungen. — Verlangen Sie Katalog und Prospekte unter Angabe der gewünschten Preislage.

Basel Untere Rheingasse No. 8, 9 und 10

MÖBEL-PFISTER A. G. Kaspar-Escherhaus, vis-à-vis Hauptb'hof Zürich

Unser Riesenumsatz ergibt bei Verwendung tadelloser Materialien konkurrenzlos billige Preise.

Liqueur  
extra

JACOBINER

Nehmen Sie bitte bei Bestellungen immer auf den „Nebelspalter“ Bezug!

NEBELSPALTER 1924 Nr. 7