

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 50 (1924)
Heft: 50

Illustration: Balladen
Autor: Glinz, Theo

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dulde keinerlei Demonstration, solange er mein Schübling ist. Was sie draußen mit ihm machen, ist mir gleich.

Der Aufseher ging. Lärm drang von der Straße her in das stille Gebäude. Stimmen wurden lauter und lauter. Hurraufe wechselten ab mit einem ohrenbetäubenden Gepfeife. Schließlich sah sich der Direktor veranlaßt, sich am Gittertor zu zeigen. Die Menge brüllte ihm entgegen:

„Freilassen! Begründer einer neuen Mode... Bedeutender Mann unserer Zeit. Wir wollen ihm huldigen. Deffnet ihm die Tore...“

Umsonst versuchte der Direktor, sich Gehör zu verschaffen. Er wurde überbrüllt von den Tausend Frauen, die sich vor dem Portale drängten.

Inzwischen nahte der Augenblick, in dem die Freilassung erfolgen mußte. Der Sträfling Nr. 316 stand in seinen Zivilkleidern vor dem Direktor im Direktionszimmer, bereit, die letzten Ermahnungen nebst den Ausweispapieren entgegenzunehmen. — Draußen brüllte und tobte die Menge. Der Lärm nahm einen bedrohlichen Charakter an, sodaß es der Direktor für das Beste hielt, die Zeremonie abzukürzen und dem Manne die Tore öffnen zu lassen.

Er sah durchaus nicht aus wie ein Held des Volkes. Trotzdem jauchzte ihm die Menge der Frauen entgegen und umdrängte ihn. Es war auffallend, wie viele ganz moderne Frauen mit kurzem Rock und Bubifrisur darunter waren. Freudengeheul umbrandete die kahlen Gefängnismauern und entfernte sich langsam, tobend der nahen Stadt entgegen.

Kopfschüttelnd standen der Direktor und zwei seiner Aufseher am vergitterten Fenster des Besuchszimmers und schauten der Meute nach. Erst als der Lärm abflaute und die drei Männer beruhigt aufatmen konnten, sagte der Direktor:

„Ich habe tatsächlich nicht mehr Zeit gehabt, nachzuschauen, warum der Mann bei uns war und was er in der Welt draußen bedeutet hat. Schauen Sie doch einmal nach...“

Kiner der Aufseher blätterte abermals im „Fremdenbuch“ und sagte dann kopfschüttelnd:

„Ich verstehe nicht. Sie haben doch geschrien, er habe eine neue Mode gegründet... Der müßte doch eine bedeutende Stellung eingenommen haben...“

„Nun, und was war er draußen?“

„Ein ganz gewöhnlicher Vagabund.“

„Und weswegen verurteilt?“

Und nun, mit einem Gesicht, in dem plötzliches Verstehen aufleuchtete, sagte der Aufseher:

„Zopf Schneider.“ paul Altheer

Mißgünstig

Erster Schauspieler: „Weißt du, unser neuer Regisseur ist so missgünstig in bezug auf den Ruhm anderer, daß er sogar dem Schweinkopf, der bei ihm auf den Tisch kommt, die Vorbeerblätter aus den Ohren reißt.“

Zweiter Schauspieler: „Das finde ich allerdings sehr unkollegial!“

Mimoze

hes Tier sein“, lachte sie mich aus. Ich schlug ihr vor: „Wir wollen noch feiern, bei mir zu Hause!“ Wir fuhren weg. — *

Wie ein Kind ging Sybil in meinen Zimmern herum: „Wer hat dies Bild mit den Mädchen am Strand gemalt? Wer schenkte dir dies Kissen? Erzähl mir die Geschichte der schwarzen Puppe, nicht? — Pierre, Kleiner, du bist doch ein wenig Bohémien geblieben. Den bringst du nie los.“ Sie lachte.

Am Morgen saß ich längst am Schreibtisch. Sybil schlief. In der Nacht erzählte sie mir Dinge. Sie sprach und fuhr mir mit den spitzen, glänzenden Rägeln über den Rücken.

„Sybil, in zwei Jahren bist du tot.“

„Ich weiß; aber ich liebe das Leben. Ich darf sieben Jahre nicht nach Prag, sieben Jahre Mama nicht mehr sehen. Drei sind herum. Sie hat es mir selbst verboten. Aber ich liebe das Leben. Pierre, Kleiner, du mußt mir schreiben.“ —

Ich versprach es ihr. Sybil schlief. Ich arbeitete längst. Später stand sie vor dem Spiegel und malte die Brauen. Ich sah ihr über die Schulter.

„Es gibt jetzt einen neuen Puder, orange. Das ist sehr hübsch.“

„Ja“, gab ich zur Antwort.

Als wir zusammen aßen, sprach sie: „Kleiner, Pierre, du mußt mir etwas schenken — etwas Bestimmtes!“ Ich versprach es ihr zu beschaffen, betrachtete sie wehmütig.

„Lach doch Pierre, ich sehe es gerne, wenn du lachst.“

Sybil war in guter Laune.

„Gelt du schenfst es mir?“ fragte sie nachher noch einmal zweifelnd.

Im Antiquitätenladen stöberte ich eine birmesische Figur auf, inwendig steckte eine Glaspflöte. Nach drei Tagen gab ich sie Sybil wortlos.

„Danke Kleiner, ich will an dich denken, Pierre.“ Dann reiste sie ab.

Zwei Monate später erhielt ich aus Lausanne ein Billet:

Monsieur Pierre

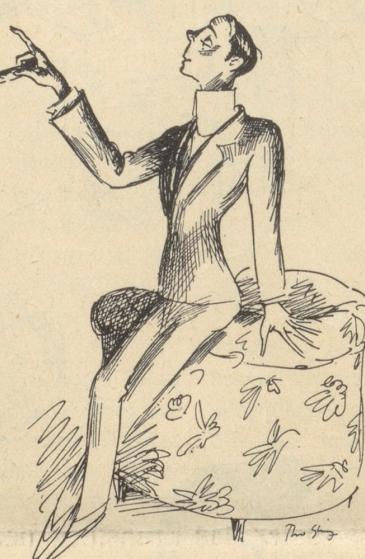
Sybil läßt Sie grüßen, sie ist tot. Sie ging selbst aus dem Leben, weil sie es liebte. Sie hatte Angst vor der Polizei, weil sie den Vicomte Gretry erschoß. Sie schickt Ihnen die birmesische Figur und bittet Sie, Sie sollen sie nicht vergessen

Ein fremder Name stand darunter, der Name eines Mädchens, einer Freundin. Gleichgültig. Die Phiole war leer.

Ich beneide Sybil. Sie hatte den Mut zum Leben, und zum Sterben. Ich habe Sybil geliebt. Ich verehre sie.

BALLADEN

VI. Nach dem Abschied



Herr Dürr lehnt an der Klubstuhllehne,
In keinem Auge eine Träne,
Gefühllos für ein Mädchenherz . . .
Der Cigarrenrauch steigt himmelwärts.

Sybil

Von Peter Krüll

Gestern Nacht traf ich Sybil. Ich kam aus dem Theater, und dann sah ich sie an der hohen Säule stehen.

„Ah sieh, Pierre!“ sagte sie, als ich an ihr vorüber wollte. Ich dachte an irgend etwas.

„Sybil?“ fragte ich erstaunt. Dann gingen wir zusammen ins Kaffee.

„Ich bin Tänzerin; aus der Medizin ist nichts geworden“, erzählte mir Sybil. Sie schüttelte ihre kurzen, nachtschwarzen Haare und klopfte mit dem Zeigefinger die Asche von ihrer Abdullah. Ich setzte die Tasse ab.

Bor vier Jahren studierte Sybil Medizin im ersten Semester. Wir gingen zusammen in die Vorlesungen. Aber das ist lange her. Sybil liebte das Leben. Sybil ging von Hand zu Hand und verlor nichts von ihrer fremden Schönheit. Sie besaß immer noch ihre knabenhafte Schlankeit; darum bewunderte ich sie.

„Kleiner Pierre, du willst ein gro-