

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 50 (1924)  
**Heft:** 48

**Artikel:** Ehrenlegion  
**Autor:** Altheer, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-458715>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# E h r e n l e g i o n

(Die französische Regierung hat wieder einmal zwei Schweizer mit dem roten Bändchen geschmückt — und die beiden biedern  
Gedanken, Herr Prof. Vuillard und Louis Chauvet haben es angenommen.)

Wieder hat in unserm Ländchen  
Frankreichs hohe Glorienpracht  
zweien Schweizern rote Bändchen  
für das Knopfloch übermacht.

Und die beiden, die bekommnen  
solche Ehre jäh beglückt,  
haben diese angenommen,  
denn sie waren sehr entzückt.

Darum widm' ich Euch als Dämpfer  
zu des Festes hohem Ton

Wir jedoch im Schweizer Osten  
sagen, etwas abgestumpft:  
, Gott, was mag das Bändchen kosten?’,  
während sich die Nase rumpft.

Erstens ist es sehr betrüblich  
was da wieder ward beschert,  
zweitens wär ein Bauernschüblieh  
sicher zehn Mal soviel wert.

Ueberhaupt und schließlich denkt den  
Schweizern als ein Angebind  
so ein Band nicht einzuleuchten,  
weil sie viel zu praktisch sind.

Lehnen Endes aber wäre  
diese Sache höchstens dumm,  
würde sie nicht zur Affäre  
durch ihr Dran und durch ihr Drum.

diesen Vers, Ihr beiden Gempler  
von der Ehrenlegion.

Paul Altheer

# S c h n e e f l o c k e n

Von MAX GEILINGER

I.

Was der Juwelier abends sagte:  
Der Winter ist der größte Juwelier,  
Der Gläserketten schenkt aus kühlen Händen;  
Und er verschwendet, spendet Sternenzier;  
Der Winter ist der größte Juwelier.

Nun schließt ich meinen Prunk, die Läden mit Zu-  
Den dürtig, neidumgerten Schähen zu [welen,  
Und mag mich nicht um Ring u. Armband quälen,  
Wenn Diamantstaub, nicht abzuzählen,  
Dachfenster selbst umkirscht. In voller Ruh  
Streut nun der Winter kleine Perlenschiffe,  
Sät Funkelkränze von dem kühlisten Schliffe  
Und Silbervögel weit vom Wolkenriffe —  
Wo ist der Geiz, der solche Schähe griffe? —  
Der Winter ist der größte Juwelier.

II.

Was Meister Reinicke sagte:  
Von oben sprüht es kalt, von unten Feuer  
Und feiert mir seltsam süß durch mein Gebein;  
Vielleicht verliebt? es scheint mir nicht geheuer;  
Nun, alter Fuchs, nun heißt es klug zu sein.  
Doch wider Willen fang ich an zu raun:  
Wie man so vieles wider Willen macht.  
Schon träum ich gar, die schönsten Fuchsenfrauen  
Umtanzen bellend mir mein Bett die halbe Nacht.  
Hinweg, ihr Funken, die im Blute lohnen!  
O das nur zu begreifen, was man greift!  
Doch selbst der Wald mit seinem Laub, dem roten,  
Scheint mir nur eine große Füchsin, rotgeschweift.  
\*

Dieser Neuschnee deckt die Fluren.  
Den Schwanz in Schwung! das Mittel ist probat;  
Ich schreite, ein gewiegener Diplomat,  
Stehle und verredle meine Spuren.

Dort irrt ein Huhn. Wie dumm die Hühner sind,  
Das schwache Volk, das sich nicht wehren kann,  
Doch nimmt sich gern der Starke seiner an  
Wider des Winters Unbill, aber still...  
Ein Sprung, Gesprüh von Federn und  
Der Schuß des Schwachen ist getan.

III.

Was der Dichter sagte:  
Tanzt, kühle Silbereschen, tanzt und flirrt  
Nun, da der Wind zu grauer Harfe singt,  
Ein grauer Mann, den es zum Weinen bringt,  
Wenn alles zart von Silberfüßchen schwirrt.  
Ein kühles Finkensprühn wie ein Gebet  
Der Wolken, unermesslich, unbeirrt!  
Tanzt, weiße kleine Elschen, tanzt und weht,  
Bis jedes Füßlein euch von Silberglockchen klirrt.

Was der Stadtvorsteher sagte:

Schneegeschmuddel und Windgetose...  
Wie es gegen die Scheiben fällt!  
Neue Arbeit für Arbeitlose...  
Kostet freilich 'ne Stange Geld.

V.

Was der Alpenhase sagte:  
Schnee, Massen Schnee, mehr als die Berge  
fassen!  
Vorsicht und seht, schon silbert mir mein Haar;  
Die größte Kunst ist die, sich anzupassen:  
Denn selbst der Unschuld Weiß schlägt nicht das  
ganze Jahr.

VI.

Was Frau Holle sagte:  
Ihr müßt es wissen! wupp! stäuben die Kissen,  
Pralle, volle.  
Windbengel, schlagt! Ich bin Frau Holle!  
Ein Märchen? Noch lange nicht, fällt mir nicht ein!  
Fragt nur Kinder und Kinderlein, die es wissen.  
Ich stäube die Kissen und kann euer Lächeln  
verschmerzen;  
Denn ich lebe in jungen Herzen.  
Und in fernster Winterzeit...  
Ihr dürft's wissen...  
Wenn ihr Klugen lange tot und vergessen seid,  
Leb ich noch immer, schüttle die Kissen!

VII.

Was Frau Raffke sagte:  
Sieh, weiße Flocken, eben da es sonnte!  
Fahrt die zehn Koffer mit zum Bahnhof hin;  
In alten Zeiten eilte man nach Monte,  
Nun geht's in Palace und in's Engadin.

Dort ist Betrieb, im Hochtal bei den Zirbeln!  
Schnell, Töchterchen, ein Dresz um Sport zu  
treiben!

Die Flocken tanzen und die Kurze wirbeln,  
Wie sollte da Elvira sitzen bleiben?

VIII.

Was der Weih sagte:  
Und steig' ich, vielen ein geflügelt Graun,  
So ahn' ich oben Sonne, Sturm und Wind;

Wenn weiße Sternlein matt auf meinen Flü-  
geln mir zertaum,  
Fühl ich, wie fern die goldenen Sterne sind.

Schritt aus der Kehle ballt sich mir der Schrei,  
Der all dem Kriegzeug in den Feldern dräut;  
Doch wenn der fahle Flockenfall vorbei,  
Prüf' ich die alte Schwingerkraft erneut

Und hol mir jäh den Gläserfisch im Strom  
Und steile hoch und flügle mich empor:  
O Kreise ziehn weit an des Himmels Dom,  
Wie Kinder kitzeln an ein Kirchentor!

IX.

Was der alte Mann sagte:

Flocken, zahllos, planlos spielende Scharen;  
Schau ich durchs Fenster, einsam, frierend u. weh:  
O die vielen, die mit mir spielten, die jung waren,  
Sind sie nun weiß wie Flocken oder vergangen  
wie Schnee!

X.

Was das weiße Käzlein sagte:

Ich bin das Käzlein, das auf Bella hört,  
Das weiße Käzlein, trag ein Seidenband  
Und träume spinnend an der Sonnenwand,  
Wenn mich nicht Lärm und dumpfe Neugier stört.

Oder der Hunde Hass, der Menschen Liebe;  
Beides ist plump und wahrhaft ungeleckt.  
Doch steige ich zuweilen ins Getriebe,  
Mich Kindern freundlich zu erzeigen, halb erschreckt.

Und nun fällt Schnee! Mir wird ein Hintergrund  
Von weiß; da leide ich bei weißem Fell umsäglich.  
Zwar wird die Straße weich wie ich, doch ungesund:  
Der Nahm, der keiner ist, ist unerträglich!

XI.

Und nachdem es bis gegen Abend des  
zweiten Tages geschneit hatte, hellte es auf  
und, in einem fernen Berge ein Gleichen  
seiner Seele erblickend,

sagte der Träumer:

Ein weißer Schwan bei rosa Wasserrosen  
Schwimmt fern ein Silberberg im Abendlicht;  
Schon fluten Schatten aus dem Grenzenlosen;  
Er birgt darin sein kühles Schneegesicht

Und sinkt, und trinkt vom zarten Wolkenstaume  
Und ruht vergessen, bis der Tag erwacht;  
Dann, mit dem neu bereisten Silberstaume  
Enttaucht er kühl dem blauen Meer der Nacht.