

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 50 (1924)  
**Heft:** 46  
  
**Artikel:** Herbstsegen  
**Autor:** Heller, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-458680>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# HERBSTSEGGEN

Des Herbstes Segen bringt man jetzt herein  
Zum kühlen Keller, als auch in die Scheuer,  
In Sicherheit ist auch bereits der Wein,  
Nicht reichlich, aber dafür reichlich teuer.

Der Bauer fährt den Dung zum Feld und pflügt,  
Du gehst vorbei und merkst nach einem Weilschen,  
Wie würzig es nach Landwirtschaft hier riecht,  
Im Gegensatz zum Duft der lieben Weilschen.

Auch die Kartoffeln sind hereingeschafft,  
Wohl deshalb steigen sie auch schon im Preise,  
So geht es mit dem Obst und mit dem Saft  
Ganz analog und in derselben Weise.

Der Jäger pirscht im bunten Wald und schießt,  
Er macht wohl hie und da auch einen Treffer,  
Weshalb man später in der Zeitung liest  
Von einem Reh- oder auch Hasenpfeffer.

Wie konnte ich auch nur mit Poesie  
Vom schönsten Essen und vom Trinken schreiben?  
Wieso? Ja, das sind zwei Ideale, die  
Uns noch alleine schließlic — übrig bleiben. —

G. Heller

Metzgeten gibt es heuer wie noch nie,  
Dort kann den Durst man in die Länge ziehen...  
Es bleibt die Sympathie für's Vorstenvieh  
Die wertbeständigste der Sympathien.

Du sollst des Nachts um Elf zu Hause sein,  
Du hast es Deiner Frau bestimmt versprochen —  
Um 12 Uhr packst Du deshalb für sie ein  
Sehr diplomatisch den „Beschwichtigungsknochen“.

Ein Sauferbummel wird auch gern gemacht,  
Wie altgewohnt, in möglichst nahe Ferne,  
Zur Heimkehr leuchten doppelt in der Nacht  
Der liebe Mond, sowie die vielen Sterne. —

Anstatt jetzt hier des Herbstes Farbenreiz  
Und seine schöne Stimmung auszumalen,  
Da schwärme plötzlich ich ganz gegenseits  
Vom Materiellen und Allzurealen.

## Professor Schmiedhuber in den Ferien

Von Jack Hamlin

„Angiola,“ sagte eines morgens Prof. Schmiedhuber zu seiner Ehehälfte, „wollen wir dies Jahr wieder nach Turin?“

„Nein, danke,“ sagte gereizt seine Gattin, „Piazza Castello, Via Po — Via Po, Piazza Castello und da capo ad infinitum. Gehen wir einmal z. B. nach Stuttgart, da war ich noch nie.“

„Stuttgart,“ lachte der Professor, „gerade da gibt es eine Piazza Castello, nur, daß man es dort Schloßplatz nennt.“

„Aber keine Via Po“, erwiderte Frau Professor.

„Heißt dort vorerst noch Königsstraße, obschon die eingeseifchten Demokraten diese Benennung —“

„Um Gotteswillen, gibt es die dort auch? Du hast doch diese Stadt stets als Modell des Schönen und Gemütlichen hingestellt und ich möchte mich persönlich überzeugen, ob —“

Zwei Wochen später waren Schmiedhubers unterwegs.

„Sonderbar“, brummte Schmiedhuber, als der Zug an einem berühmten Badeort einige Minuten anhält.

„Was ist sonderbar“, fragte Frau Professor.

„Da diese Aufschrift auf dem Hause und diese am Bahnsteig angebrachte Tafel. Dort heißt es Marienheim — Home, und dort Baden — les Bains. Stottern denn hier alle Einwohner!“

„Wieso stottern?“

„Run ja,“ erklärte der Professor, der wie die meisten seines Standes gewohnt war, alles kritisch zu beobachten und wenn nötig, zu korrigieren, „Marienheim Home heißt Marienheim Heim auf Deutsch, und Baden les Bains, Baden Baden.“

In Zürich eine Stunde Aufenthalt; zu kurz, um in die Stadt zu gehen, und zu lang, um im Bahnhof sitzen zu bleiben. — In Stuttgart angelangt, hatten Professors vorerst Mühe, ein Zimmer zu finden. „Es wären eben zwei Ausstellungen momentan in Stuttgart und es wäre angebracht gewesen, die Zimmer vorher zu bestellen.“

„Zwei Ausstellungen,“ brummte Schmiedhuber; wenn es etwas gibt, das irgend eine Stadt ungemütlich machen kann, so ist dies eine Ausstellung, aber gleich zwei.“

„Wir brauchen ja nicht hinzugehen“, meinte seine Frau.

„Dies fehlte gerade noch“, erwiderte grimmig ihr Herrscher. „Aber da sehe ich in der Zeitung, daß eine Ausstellung der neuen deutschen Kunst zu sehen ist. Da gehen wir morgen hin.“ — Sie gingen.

In der Vorhalle betrachteten sie vorerst einige „Zeichnungen“, von einem anwesenden Italiener sehr treffend „Zeichnungen“ genannt.

„Kennst du das, Kunst?“ fragte Frau Professor.

„Warte nur, bis wir zu den Selbstbildern kommen.“

Im ersten Saal schon ging es los. Verdunkelte Altstudien in Eila, hellgrüne wassersüchtige Rühe, gelblichige Heilige mit Wasserköpfen, rachitische Kinder am Meeresstrand, eine mit Tuberkulose behaftete Jungfrau, ein bleichsüchtiger Ringkämpfer mit Ueberbein, kurz, eine Orgie von menschlichen Gebrechen in unheimlichen Farben dargestellt. Ein mit einem Riesenknopf behafteter Idiot schrie unaufhörlich: Anch'io son pittore! Anch'io son pittore!!

„Komm, mir wird übel,“ keuchte der Professor, „ein anatomisches Museum ist Gold dagegen. Wie ist es möglich, daß die Polizei nicht einschreitet!“

Am Eingang reichte ihm der Portier seinen Stod und seiner Gattin ihren Regenschirm.

„Cacatum non est pictum“ sagt Weber in seinem Demokritos; hätte er diese — diese Ausstellung gesehen, hätte sein Spruch im Gegenteil gelautet: „Cacatum est pictum“ und damit punktum.

„Sie haben wenig Leute,“ fügte er hinzu. „Ich will Ihnen einen guten Rat geben, um die Rentabilität Ihres Unternehmens zu sichern. Sie annoncieren: Eintritt eine Mark. Es sollte heißen: Eintritt frei, dann kommt das Publikum in Scharen und dann bringen Sie innen ein großes Plakat an: „Austritt fünf Mark“, und ich garantiere Ihnen, daß jeder diese Summe gerne entrichten wird, vorausgesetzt, daß man ihn wieder herausläßt.“

Die Stadt gefiel übrigens Frau Professor sehr gut. So gemütlich auf der Königsstraße herumlungern und die Schaufenster betrachten war ihr Fall.

Nach einigen Tagen Großstadtluft fuhren Professors nach Mörlingen, wo sie im Kurhaus Schönan auszuruhen vorhatten. Gott! ausruhen!