

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 50 (1924)

Heft: 42: Schweizerwoche

Illustration: [s.n.]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Liqueur extra JACOBINER

summe unter § 8 Prominent 1 A eingekauft hatte!

Ora — wieder regte sich ein Verdacht und zugleich Entsetzen in ihm! War es möglich, daß sie in den Diensten jenes abscheulichen Mannes stand, dessen goldgeplasterter Mund ihr zum Lohn für geschickte Dienste goldene Schäze versprach! ... Hatte sie nicht von einem Kontrakt gesprochen —? ... Aber warum hatte dann die heimliche Angst in ihrem Blick gelauert?

Noch unterschied Dr. Wort in der Ferne das unheimliche Gefährt — ein toller Einfall, dieses Gemgericht! — Gab es wohl wirklich höhere Richter von den menschlichen Taten? Gab es denn wirklich so etwas wie eine höhere Hand —? Er selbst hatte einst gegenüber Herrn Adamek diese Behauptung aufgestellt. — Ja, damals war er noch gläubig gewesen! Selsam, daß der Mensch, solange er unglücklich ist, an den Herrgott glaubt! — jedoch mit zunehmendem Glück ein eigener Herrgott wird. —

Dr. Wort besann sich, was zu tun sei — sein erster Weg galt dem Telephon: eines versöhnte ihn mit allen peinlichen Konflikten; er wußte nun Mr. Spleens Adresse und konnte den Expresser ausfindig machen! So sehr sich sein Gross gegen den listigen, hässlichen Burschen steigerte, glaubte er dennoch einen Ausweg zu erkennen: er war gewillt, sich mit dem flugen Gauner zu seiner eigenen Rettung zu assoziieren.

Aber das Telephon des Mr. Spleen tutete ganz dünn, wie eine Verhöhnung, und gab keine Antwort — inzwischen schlug es

schon acht Uhr — um 1/8 Uhr fing die Vorstellung an, um 2/8 Uhr öffnete sich der Vorhang, nachdem die Ouverture verklungen war. Dann hatte Dr. Wort zu erscheinen und einen kleinen Prolog zu sprechen, das war seine Haupttätigkeit.

Aber der Conferencier war heute nicht da. — Das runde Gesicht des Direktors O'Neil stand als hochroter Ballon über seinem gestärkten Frackhemd.

Hinter der Kulisse lehnte Mr. Bluffer, sein zynisches Lächeln schien auf seinem Bulldoggengesicht festgewachsen.

Das Spiel mußte ohne Conferencier beginnen, den Doppelgänger des Dr. Wort hinauszuschieben hatte Direktor O'Neil sich nicht mehr getraut.

Endlich kam der Vermieter, als der Vorhang sich über dem ersten Bilde schloß und der Dirigent lebhafte Tanzmusik hören ließ, damit keinerlei Pause entstehen.

„Wo blieben Sie so lange!“ zischte der Direktor, „ich habe bereits ins Hotel geschickt — ich glaubte, Sie ließen mich sitzen! Sie haben wohl Angst —?“ fügte er höhnend hinzu, und schnappte nach Luft.

Auch der Conferencier war außer Atem — tatsächlich, man hätte glauben können, daß eine Angst in ihm lauere, — er sah ganz blaß und noch gealterter aus, aber es blieb keine Zeit ihn zu verzögern und zu schminken, Herr O'Neil schob ihn mit den großen Fäusten wie eine Puppe einfach vor die Rampe.

Nun stand Dr. Wort draußen, noch atem-

los, Beifall prasselte und einige Pfiffe ertönten.

Er fuhr sich flüchtig mit dem weißen Taschentuch über die hohe Denkerstirne, als winke er dem feindlich gesinnten Publikum mit einer Friedensfahne.

Er begann sogleich lebhaft zu konferieren, aber es fielen ihm keine neuen Wendungen ein, es sprach aus ihm heraus, als drehe sich in seinem Gehirn eine Walze, auf der die ältesten Schlager saßen. Er trat heute in der gleichen Pantomime zum 211. Male auf, er sah sich selbst und das abgedroschene Spiel wie ein abgeblastes Klischee.

Gottlob, die Masse glaubte wohl, er imitierte heute seine eigene leblose Karikatur, weil er so starr und leblos dastand.

Dr. Wort dachte unausgesetzt an Mr. Spleen, — an Fräulein Ora, — an den Leichenwagen — er dachte an das Rätsel vom Mord — und er fühlte, daß die Menge heute bestimmt von ihm die Lösung erwartete. —

Gestern schon war der Wagen mit der Aufschrift „MORD“ durch die Stadt gefahren, heute aber hatte man den Leichenzug mit dem schwarzen Gemgericht in der Nähe des Metropol-Gards gesehen, man hatte auch auf diesem Wagen die Aufschrift „MORD“ gelesen, — man wollte nun endlich wissen, wie das alles zusammenhing.

„Was ist?“ flüsterte der Conferencier seinem Propagandachef in der Pause zu. „Haben Sie den hellblau gehäkelten Schal gesehen?“

„Es ist kein hellblauer Schal im ganzen Haus,“ meinte Mr. Bluffer sich verneigend, „ich habe überall suchen lassen.“

„Rufen Sie sofort Mr. Spleen an! — Spleen! — der einzige dieses Namens im Telephonbuch. Ich erwarte ihn hier sogleich hinter der Szene.“

„Well,“ sagte Mr. Bluffer, zog die Augenbrauen hoch und blickte kritisch in das erblaßte Gesicht seines noblen Brotgebers.

Schon schrillten die Glocken zum vierten Bild, aber Dr. Wort wollte nicht vor die Rampe, er lauerte auf die Rückkehr seines Propagandachefs.

„Der Apparat des Herrn Spleen antwortet nicht!“ ahselzuckte Mr. Bluffer, „anscheinend ist niemand im Bureau!“

„Fatal . . .“ Schon sah Dr. Wort sich wieder seine Späße treiben.

Aber es kränkte sein Ehrgefühl, daß ein anderer heimlich mit ihm seine Späße trieb! Er hatte Mr. Bluffer sogleich nach Mr. Spleens Wohnung gesandt.

Nun nahte bald wieder die Kirchhofszenen. Dr. Wort zweifelte nicht: dann brach der Tumult wieder los!

Nach jedem Bild schien das runde Haupt des Direktors O'Neil feuriger, als wäre der Ballon schon bereit, zu platzen.

(Fortsetzung folgt.)



Schweizerwoche

„Chaufed Sie i der Schweizerwache au Schweizerstümpe?“
„Per se! Ich rauche 's ganz Jahr nüd anders wie Liga- und Habanero-Stümpe.“