

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 49 (1923)
Heft: 22

Illustration: Gruezi
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

B e s u c h

Hoch über der Stadt Prag steht beherrschend der Grad-
schin. Dort wurden die Habsburger zu böhmischen Königen
gekrönt, dort hielt der geistersehende und goldsuchende Ru-
dolf seinen Hof. Aber nicht nur diese herrschende Macht,
sondern auch die Kirche regierte hier über ihre Knechte.
Der große gotische Dom ist heute noch Herr über das
glaubende Land. Ein Palais von mächtiger Ausdehnung,
das Heim des Fürst-Bischofs.

Unsere hastende Zeit weiß nichts mehr von vergoldeten
Karossen, die majestätisch langsam über holpernde Steine
ziehen. Ein Saufen geht über den träumenden Platz, ein
zitternder Kraftwagen hält vor dem Schloß. Der Motor
stoppt ab, eine in Pelz gehüllte Frau steht vor dem Tor.
Mürrisch kreischt die Angel, stumm führt der Diener den
erwarteten Besuch über die Freitreppe, zu den Gemächern
des Kardinals. In einem Saal, dessen Wände mit Gobe-
lins verhängt sind, steht sie allein. Das Kind der Welt
unter den Bildern asketischer Heiligengesichter. Ihr Mantel
sinkt langsam von den Schultern, eine schmale Gestalt in
schwarzem Samt, ein weißes junges Gesicht, große, ein
wenig spottende Augen. Die Portieren rauschen, der Kar-
dinal tritt ein. Mächtig von Gestalt, schön von Angesicht,
pompös in seinem violetten schleppenden Brokat. Ein Blick
nur und sie kennen sich beide. Er weiß: Dort steht die
Dame der Welt, das Spielzeug der Reichen. Ein wenig
frivol, lebensbejahend und fern von Glaube und Demut

fassen diese beringten Hände nach allem Schönen und Selt-
samem. Seltam ist ihr und neu die Luft, die sie hier at-
met. Auch das muß sie kennen lernen; deshalb kam sie. —
Ihr aber gefällt dies starre Ornat, das gleichsam wie ein
prunkender Wall gegen die Welt, um diesen menschlichen
Mann, geschlossen ist.

Sie kam in der Angelegenheit eines jener Komitees,
die unter dem Vorwand der Nächstenliebe Feste geben, an
denen auch ein Kardinal nicht fehlen darf. Weniger des
weiheligen Eindrucks, den ein Kirchenfürst der Feier ge-
ben könnte, als des schönen Bildes wegen, das gerade
dieser Kardinal zu stellen fähig war. Wäre er klein, glatz-
köpfig und dick gewesen, wäre sein Erscheinen nicht so sehr
nötig geworden. Doch derlei sagt man nicht. Man spricht
von Ehre und von guten Werken, von denen die beschenkt
werden sollen, und von der Opferfreudigkeit seiner Emi-
nenz. Diese neigt lächelnd das Haupt. Spricht von der
Bereitschaft, zu helfen, von der christlichen Güte der
Damen und von den Dankesgebeten der Armen. Hinter
der kühnen Stirne nur arbeitet leiser Spott und das Ver-
gnügen an der Komödie.

Ein Rauschen der Kleider, ein tiefer Hoffknix, die er-
hobene grüßende Hand mit dem großen Ring, und zwei,
die sich erkannt und nichts davon gesagt haben, gehen zu-
rück in ihre getrennten Welten.

F. R. Dertler

Vom Berner Bärengraben

Der Bärengraben, glaubt es mir,
Er drohte auszusterben,
Dein unser gutes Wappentier
Blieb ohne Leibeserben.

Nachdem man dem mit Bängen
Schon lang hat zugefehn,
Tät man zum Schluß gelangen:
Es muß etwas geschehn!

So fing man einen Bären
Der Tschechoslowakei,
Ob gären oder ungären,
Er muß einfach herbei.
Und weil er ist ne Dame,
Ist Grete jetzt sein Name.

Den Bürger füllt's mit Bängen,
Weil sie vom Osten stammt,
Weil dort ja schon seit langem
Der Bolschewismus flammt.
Und in der Ehe, sagt er bebend,
Ist ja die Frau stets tonangebend!

Weil man die Intentionen
Der Bärin noch nicht kennt,
Muß sie einstweilen wohnen
Von Tisch und Bett getrennt.
Tagtäglich unterdessen
Lehrt man sie ihre Pflicht
Und gibt ihr nach dem Fressen
Staatsbürgerunterricht.

Man würd' sich gar entsüßen
Und könnt's nicht dulddigen,
Wenn unsre Bernermuhen
Dem Bolschewismus huldigen.
Ein Narr ist wer dagegen spricht,
Es sei dies einerlei.
Was nützt ein Nachwuchs, ist er nicht
Politisch einwandfrei!

Sogget



Der Reise-Onkel

Lieber Rebellpalter!

Aus einer Zeitungsnotiz entnahm
ich, daß der Wirt des altbekannten
Café „Della Casa“ in Bern gestorben
ist. Dabei ist mir folgende Anekdote
in den Sinn gekommen:

Der verstorbene Bundesrat Müller
war als sehr häufiger Gast im „Della
Casa“ bekannt. Es wird erzählt, daß
er eines Tags die Landesausstellung in
Bern besuchen wollte, dabei aber vor
dem Eingang konstatieren mußte, daß
er seine Freitarte nicht bei sich trug.
Es entspann sich darauf zwischen Bun-
desrat Müller und dem an der Kasse
stehenden Billeteur folgendes Gespräch:

Bundesrat Müller: „I ha mi
Charte vergässe, aber d'Zhr kenned mi
ja, i bi der Bundesrat Müller.“

Billeteur: „So, so, das chönnt jede
säge“ und fragt hierauf einen in der
Nähe stehenden Kameraden: „Kened
d'Zhr dä Herr?“, worauf dieser sofort
antwortete:

„Ja, ja, ganz guet, das isch de Wirt
vom „Della Casa“.“

gagu

Dichteritis

So mancher Mann sich wieder setzt
Nun nieder und manch Weiblein,
Sie machen Lenzgedichte jetzt
Von Sonne, Turteltaublein . . .

Das Herze schwillt u. bald es schäumt,
Noch schlummern die Ekstasen;
Die Seele phantasiert und träumt —
Sie sollte aber rasen!

So rasen, daß den Veser's packt . . .
Doch was Moderne bringen,
Das hörte in viel heißerm Takt
Man auch schon Sappho singen.

Dann von der Vogelweide der,
Kulmination war Goethe;
Selbst Heine konnte das nicht mehr,
Und heute? — Ich erröte . . .

Was also soll der Dichtergeist?
Was will der Liederregen?
Ich glaub', man dichtet heut nur meist
Des Honorares wegen!

Lutbam

Begeisterung

Der Mensch, um sich zu begeistern, braucht
Tabak und Liebe und Wein und Lieder,
doch hat er einmal Turmac geraucht,
dann raucht er sie immer wieder.

Was mir auch begegnen mag:
Meine Grillen, meine Sorgen,
die vertreibt mir jeden Morgen
meine Tasse Kaffee Hag.

42