

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Telegraphendrähte  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456330>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

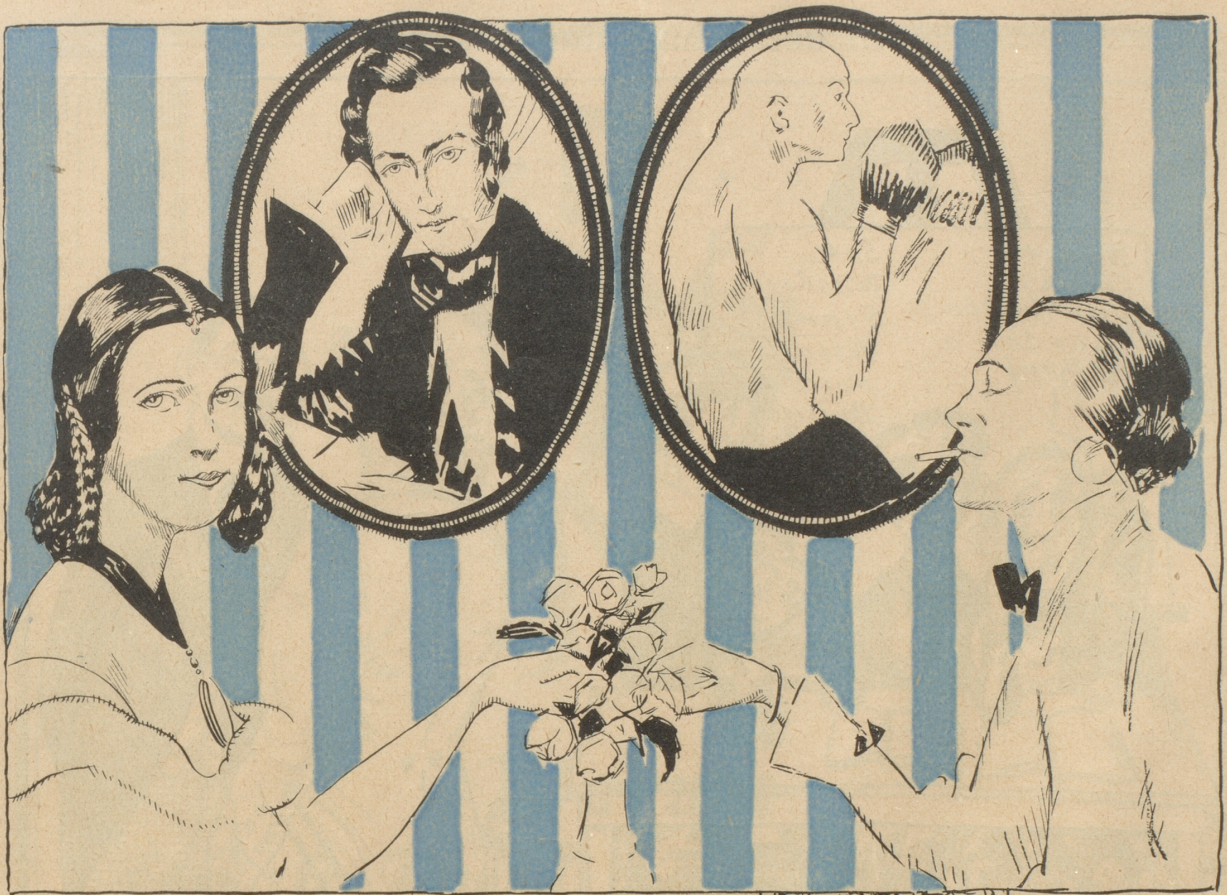
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Mädchen-Träume: Einst und jetzt

Geilgenfladt

**Im Frühling**  
oder Natur und Sittlichkeit

Der Schreiber lüftet das Stübchen aus  
Und schreibt ein neues Traktätchen —  
Der Lenzwind jauchzt und springt ums Haus,  
Aufblasend die Röcklein der Mädchen.

Er ist ein rechter Übermut,  
Stets trunken von Düften und Küssen,  
Jetzt hat er dem Kättchen, dem jungen Blut,  
Am Dornhag das Röcklein zerrissen.

Der Dorn- und Rosenhag selber — sieh —  
Sut in rosigten Blüten stehen,  
Und im Risse des Röckleins ist ein Knie,  
Ein rosiges Knie zu sehen. . . .

Zur nötigen „Hebung der Sittlichkeit“  
Schreibt der Schreiber ein neues

Traktätchen —

Zur Hebung ist auch der Lenzwind bereit  
Und bläst in die Röcklein der Mädchen.

G. Hügli

**Gottfried Keller**

Sie nörgeln heute, daß Gottfried Keller  
Sei eigentlich doch ein Philister gewesen;  
Sie meinen, sie seien beträchtlich heller,  
Die guten Knaben, wenn heut sie ihn lesen.

Nun, warum denn nicht? Die Zeiten sind wirrer,  
Und in wirrer Zeit scheint andres dann wahrer.  
Ach ihr lieben Schweifer, Sucher und Schwirrer,  
Wie war Meister Gottfried ein Goldener, Klarer!

Es sei ihm die Quelle nur spärlich geflossen,  
So heißt es, dem Biedermanne, dem alten,  
Ach Gott, ihr trauten Geniegenossen,  
Wie drängt sich ein Zug doch von bunten Gestalten!

Die Zeiten sind böser, die Zeiten sind schlimmer,  
Es schwankt jeder Boden, den einer beschreitet.  
Und doch, welch ein satter Sonnenschimmer  
Liegt leis über Kellers Welten gebreitet!

Und schließlich, es war doch dies alles geboren  
Aus dem Humor. Wo ist heute sein Fächeln?  
Ihr suchet das Tiefe. Ihr sucht, und verloren,  
Verloren ist Meister Gottfrieds Lächeln. . . . st.

**Telegraphendrähte**

Es liebte ein Telegraphendraht mal  
Den Draht, den ihm parallelen  
Und hoffte: an jedem nächsten Pfahl  
Würd mit jenem er sich vermählen. . . .

Doch der andere mit einem verständlichen  
Gesumme sprach: „Laß doch dein Quälen,  
Wir treffen uns erst im — Unendlichen,  
Dafür sind wir doch Parallelen!“

„Im Unendlichen“, trostlos der erstere spricht,  
„Das ist zwar ein bißchen späte,  
Doch, trotzdem, mein Lieb, ich verlasse  
— — — — — [dich nicht!“  
Ja, so sind — Telegraphendrähte. Dr. 1106

\*

**In Zürich**

„Wie geht es, Herr Stadtmann?“  
„Danke für die Nachfrage, man unter-  
schlägt sich so durch.“

