

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 49 (1923)

**Heft:** 12

**Illustration:** Kunstwettbewerb

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

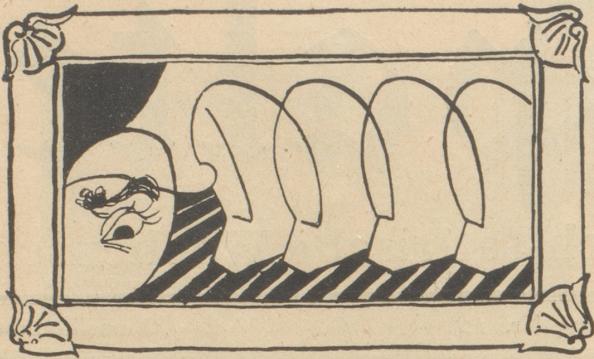
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

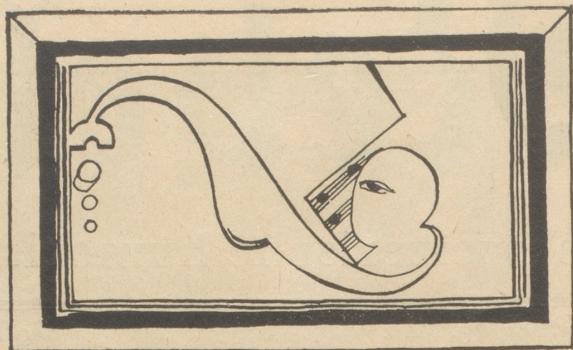
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1. Strandbad
2. Das Grauen
3. Treppengeländer



1. Weiblicher Akt
2. Adoration
3. Füllhorn

## Der Wettbewerb

Eine hochmoderne Geschichte von Lothario

Peter Pinselmann, der Maler, strich betrübt sein letztes Zintweiß auf eine Brotkruste und verzehrte sie als Abendbrot. Dabei überlegte er mit einem gewissen Sarkasmus, ob er nicht auch ein gleiches mit dem Chromgelb tun solle; die Todesart wäre sicher neu und originell gewesen. Schon spielte sein Hirn anhaltend mit diesem Gedanken und seine Hände mit der noch halbvollen Farbentübe — da kam ihm plötzlich eine Idee.

Man wird wohl schon gemerkt haben, daß es Peter Pinselmann schlecht ging. Beizufügen ist nur noch, daß es nicht seine Schuld war, sondern daß er eben immer Pech gehabt hatte. Denn sonst war er ein ganz fixer Junge. Das bewies er schon dadurch, daß er die Idee, die ihm aufgetaucht war, sofort ergriff, ausbaute und zu deren Ausführung schritt. Daß ihm kein anderer Ausweg mehr blieb und er nichts mehr zu verlieren hatte, sei nur der Vollständigkeit halber erwähnt.

Zunächst brauchte er nur zwei Dinge: eine nochmalige Pumpanstrengung und Energie. Beides glaubte er trotz aller bisherigen Misserfolge noch aufzubringen zu können. Seine Hoffnungen stiegen plötzlich um viele Centigrade und da er sich, gestützt auf sein Projekt, zunächst zu einem

besseren Nachtmahl berechtigt hielt, so heilte er sich, seinen Magen mit Hilfe eines in den Hals gesteckten Fingers von der zinkweißen Brotkruste wieder zu entlasten. Dann machte er sich an's Werk.

Wir übergehen die vielen mühseligen Laufereien, Auto-  
fahrten, Verhandlungen, Besprechungen usw. usw., die in  
den nächsten Tagen die Zeit Peter Pinselmann's in An-  
spruch nahmen und mehr als ausfüllten. Es sei nur fest-  
gestellt, daß er vermöge seiner zähen Energie und mit  
Hilfe der gepumpten Gelder und einiger Freunde tatsäch-  
lich sein vorläufiges Ziel erreichte.

Das Resultat seiner Bemühungen geht aus folgendem, in allen Tageszeitungen erschienenen Inserat klar und deutlich hervor:

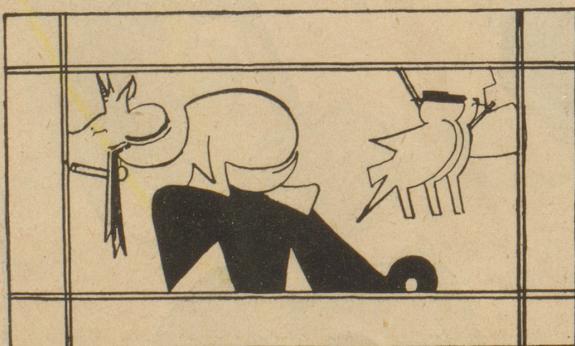
Meu!

Achtung!

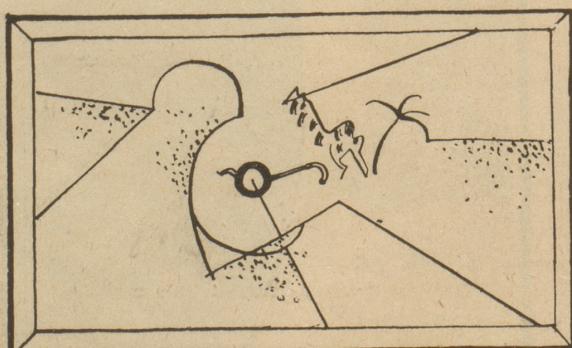
Neu!

## Kunstausstellung mit Wettbewerb für das Publikum.

(Motto: Die Kunst in's Volk!)



1. Gebärender Ziegenbock
2. Schützenfest
3. Justitia



1. Sonnenuntergang in der Wüste
2. Bildnis eines Gelehrten
3. Einsteinach