

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 49

**Artikel:** Mariechen und die Katze  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456912>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Unmusikalische

Von Max Geisenheyner

Ich gehe nicht gerne in Konzerte, weil da lauter Leute sitzen, die zu Hause Klavier spielen. Ich spiele nicht Klavier, denn ich liebe meinen Nachbar wie mich selbst. Außerdem hat mich ein sehr spitzfindiger Musiker, kraft seines langen Haupthaars, darüber aufgeklärt, daß ein Vaie gute Musik nicht verstehen könne. Man müßte schon an den großen musikalischen Wunderbauten verständnisvoll emporklimmen können. Etwa wie jenes Goethesche Gerippe am gotischen Bierat. Das letzte Wunder des Verstehens sei erst ganz oben nach Überwindung aller Schnörkel zu erleben. Ich wagte damals einzutwenden, daß das Gerippe doch unten zerschellt sei und der vorwitzige unmusikalische Türmer die letzte Verhüllung, sozusagen das Hemd der Erkenntnis, in der Hand behalten habe. Aber der den Musikern allgemeine innwohnende, ungewöhnlich scharfe Intellekt versagte auch in diesem Falle nicht. Meine Einwendung wurde belächelt, die Lölle der Überlegenheit genial zurückschlagen. Neulich erhielt ich ein Konzertbillett von dem Langhaarigen. Ein neuer Dirigent sei da und es sei großartig. Ich hatte acht Tage lang kaum einen Menschen gesehen, hatte genug zu tun gehabt mit mir und meinen Schulden. Und darüber war mir schließlich alles gleichgültig geworden. Warum sollte ich mir also nicht einmal einen großartigen Kapellmeister ansehen?

Es gab ein langes und drei kurze Stücke. Ich saß in der Mitte des Saales auf einem Eckplatz. Auf dem Podium das Orchester im Halbrund.

Dann kam Er und sah wirklich fabelhaft aus, obwohl ich keine rechten Gesichtszüge habe bei ihm entdecken können. Er hob den Taktstock, guckte mit einer halben Wendung in den Saal und freute sich offenbar, daß immer noch mehr Leute kamen und daß er noch nicht anzufangen brauchte. Schließlich aber war es doch soweit... Ich streckte meine Beine von mir, verschränkte die Arme und besah mir den berühmten Mann von hinten. Er geriet allmählich in Bewegungen. Die waren nach wenigen Minuten so bedeutend, daß ich die Fülle der Bilder und Vergleiche, die sich mir aufdrängten, kaum noch fassen konnte.

Ich notierte: wie ein Metzger, der ein Kalb fällt, ein Obstzüchter, der einen kleinen Pflaumenbaum zart okulierte, ein Ringer, der einen schweren Gegner hochhebt, Holofernes, der gerade nach dem Blitz ruft, ein Friseur, der sich herunterbiegt und einen einseift, ein Ruderknecht, der mächtig vom Lande abstößt, ein Sämann, der Samen streut und gleich blüht es rings von Blumen, ein Schnitter, der Ähren schneidet und gleich stürzen die Töne nieder, ein Volksredner, der eine Ansprache an Leute hält, die schlecht hören. Als es zum Schluß ging, war es mir, als griff er einen Musiker, der ihm zunächst saß, heraus, und schläge ihm den Takt der letzten Tonreihen aufs Hinterteil; aber es hat wohl nur so ausgesehen. Denn nun bewegte er seine langen Arme wie Propeller mit ungeheurer Geschwindigkeit. Im Hintergrunde des Orchesters brachen jetzt Pauke

und Becken in immer stärker werdende Explosionen aus. Als der Krach am größten, die Propellerumdrehung am schnellsten war und ich gerade glaubte, der berühmte Dirigent werde sich schweißverspritzend in die Luft heben und über das Orchester hinweg zur Orgel fliegen, war die ganze Sache aus.

Beim zweiten Stück interessierte mich der Dirigent nicht mehr. Ich beschäftigte mich mit dem Orchester. Es waren lauter brave, ehrliche Leute. Sie sägten sehr sorgfältig eine heitere Melodie auf ihren Cellis, fuhrwerkten sachgemäß mit dem Bogen auf ihren Geigen, bliesen Trompete, kurz, taten, was der Dirigent nur wollte. Beim Trauermarsch schoß es mir durch den Kopf, ob es nicht gut wäre, wenn alle Musiker zu solcher Musik einen umflorten Zylinder aufsetzen, beim Andante könnten sie ihn ja ins Genick tun, beim Scherzo schief rücken, beim Finale könnte, wer nicht zu spielen hat, ihn in der Luft schwenken und zum Schluß knallend auf den Kopf schlagen. Natürlich müßte man bei jeder Musik verschiedene Hüte tragen: bei Wagner alte, ausgediente Kürassierhelme, bei Beethoven schwarze, eingebulte Demokrathüte mit rotem Band, bei Richard Strauss Chapeauclaques.

Ich lachte und schlief ein, denn es kam noch eine Symphonie, die der Kapellmeister selbst erfunden hatte. Mitten in einem gewaltigen Paukenschlag fühlte ich mich emporgehoben, sauste mit großer Kraft durch die Decke, die Wolken, die Sterne und plötzlich stand ich im Himmel. Eine Amorette saß mir auf der Schulter, flüsterte mir etwas ins Ohr und flog dann lächernd in Purzelbäumen zur Decke, wo sie sich am Kronleuchter schaukelte. Als ich mich umsah, standen auf einem großen Podium alle berühmten Komponisten der ganzen Welt wie ein Gesangverein. Ich sah, daß ihre Aufstellung mir galt. Ich verneigte mich und sie setzten mit einem gewaltigen Hymnus ein: „Unmusikalischer Mann, sei uns begrüßt, sei uns begrüßt.“ Haydn spielte dazu die Orgel, daß mir die Tränen nur so herunterfielen. Als ich mir die Nase wischte, kamen alle vom Podium herunter und reichten mir kräftig die Hand. Beethoven und Haydn begleiteten mich bis zur Falltür und ließen mich behutsam unter einem „Grüß dich Gott“ in die Tiefe. Ich sauste abwärts durch Sterne und Wolken und landete mit solcher Wucht auf meinem Stuhl, daß ich mit ihm umfiel. Es gab ein Riesengepolter. Mitten in ein Adagio hinein. Alles brüllte entrüstet. Der Saaldiener kam und schmiß mich unter dem Beifall der Musikalischen hinaus: mich, den eben noch die Herzen der Musik angesungen. Als ich zur Tür hinaus kam, stand da Johann Strauß. Er lachte aus vollem Halse, nahm mich unter den Arm und erklärte mir, er sei mir vom Himmel nachgeschickt worden und habe mir heimlich den Stuhl fortgezogen, denn er habe den Auftrag, mit mir einmal ordentlich faulen zu geben, um mich zu belohnen und er klapperte in der Hosentasche mit lauter Himmelstalern.

## Mariechen und die Käze

Mariechen vor dem Spiegel stand  
Die Puderquaste in der Hand,  
Sie strich mit Grazie und Geschick  
Die Wangen sich bis ins Genick.

Die Käze schaut verwundert zu  
Und denkt: „Ei welche dumme Kuh,  
Ich lecke sauber jeden Fleck,  
Die aber streicht sich voll mit Dreck!“

Wie dumm ist doch ein Käzentier,  
Kennt weder Anstand noch Manier,  
Hätt' Marie Haare im Gesicht,  
So braucht' auch sie das Puder nicht. Grim