

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 46

**Illustration:** Boxen  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

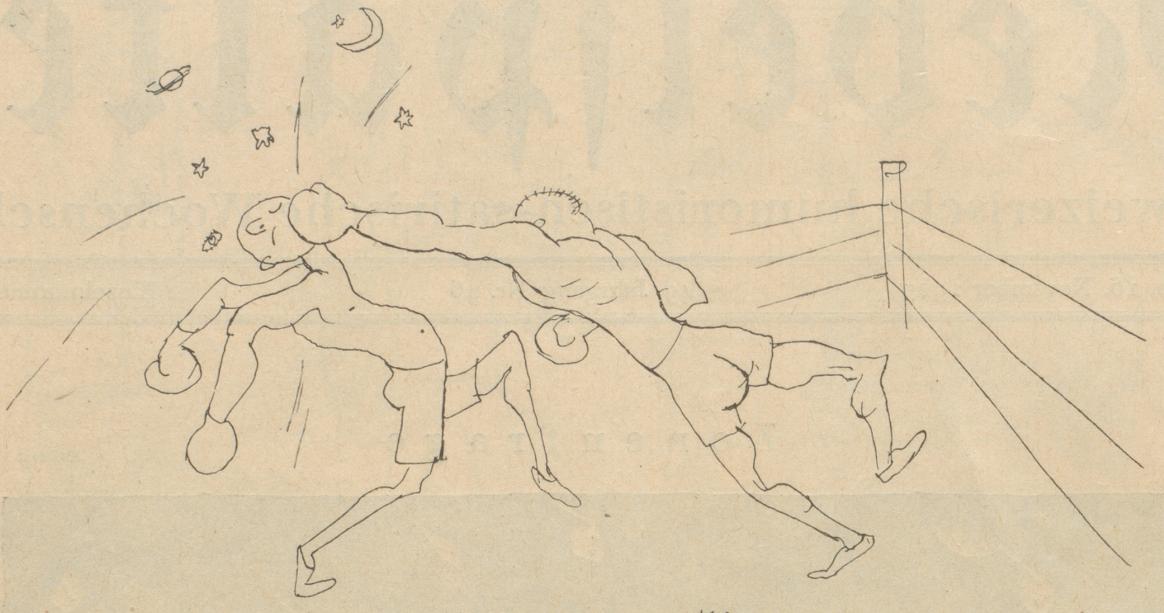
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Kelen

„Weißt Du, wieviel Sternlein stehen....“

## Der Velounfall

Frohgestimmt spazierte ich heute früh durch den blauen Sommermorgen zu meiner Arbeit in die Stadt. Auf dem Wege dahin habe ich jeweilen einen Bahnübergang zu passieren, dies hin und zurück gerechnet also vier mal täglich und viermal täglich kann ich deshalb darauf gespannt sein, ob, wenn ich in die X-Straße einbiege, die rotweiß-roten Barrierenstangen offen stehen, halb herabgelassen oder ganz geschlossen sind. Unter diesen drei Positionen ist die mittlere, also die, wenn die Stangen diagonal in der Luft hängen, diejenige, welche stets die vollste Aufmerksamkeit erweckt, denn sie regt unbedingt zu der Frage an: Komm ich wohl noch unten durch, lohnt sich Eile oder las ich's darauf ankommen?

Heute früh traf ich sie gerade in dieser zweiten Position. Ein Zug war also am Kommen. Ich wollte versuchen, noch hinüber zu gelangen, schlug also Schnellschritt an. Eins-zwei, eins-zwei, — schon kam ich nah, — schon näher, — schon war die eine Schranke hinter mir, ha! schon bin ich auf dem Bahngeleise —, he!! da drückt sich etwas in meine linke Kniekehle. Ein Mann ruft: Fesses Herr! Ich werde umhalst, ein schwerer Kloß hängt an mir, der mich zu Boden zieht und ich höre das Aufschlagen eines Bodos. Das war überraschend schnell gekommen, ist aber eigentlich ganz gemütlich vor sich gegangen. Es war kein Stürzen, nur ein langsames Hinsinken in den Staub, und ich bin immer noch nicht ganz klar darüber, ob es eigentlich nötig war, mit hinzufallen; ob ich wirklich der Last, die mir auf einmal am Buckel hockte, nachgeben musste, oder ob ich nur aus liebenswürdiger Gefälligkeit und Geselligkeit mit dem Velofahrer auf dem Boden lag. Aber schließlich gehört das Umfallen zu einem Verkehrsunfall und als solcher stand mir die Sachlage gleich sonnenklar vor Augen. — Kurzum, wir lagen also alle Drei am

Boden: der Mann, den ich bis dahin noch nicht sehen konnte, das Bodo und ich, und ganz hingeben dem nicht alltäglichen Ereignis blieben wir einige Augenblicke längst und stumm liegen. Und dies also auf dem Bahngeleise, zwischen halbgeschlossenen Barrieren, — wenn ein Zug naht!

Nur keine Aufregung. An weniger belebten Straßen, wie diese eine ist, werden die Barrieren meist eine geraume Zeit zu früh heruntergelassen, sodaß sich bis zum Herannahen des Zuges ganz gemütlich ein Unfall, mit Umständlichkeit in seine Einzelphasen zerlegt, auf dem Geleise abspielen kann. Wir lagen also da. Ich glaubte zu bemerken, daß mir nichts weh tat, mein Strohhut war mir seitwärts heruntergerutscht, vor mir lag in weißem Staube mein Zwicker — wie ich sah, noch ganz — und blinzelte mich goldbereift, lustig in der Sonne an. Ein rascher Griff nach meiner Tasche, ein neues Fläschchen Tinte war ebenfalls nicht zerbrochen. Es war auch hinter mir keineswegs irgend ein Stöhnen vernehmbar. Nur die Bahnwärterin stand entfernt vor uns mit offenem Mund, eine Hand am Barrierenhebel, die andere entsetzt an der tobleichen Wange. Da die Barriere immer noch schön Zeit hatte, offen zu stehen, konnte sich von der anderen Seite noch ein Herr zu uns gesellen, nein, er stürzte auf uns zu, Schrecken im Antlitz, wütende Blicke auf den Velofahrer schleudernd. Er rief meinen Namen, fasste mich in seiner Rettungsbereitschaft sehr grob unterm Arm und riß mich äußerst unsanft in die Höhe.

Richtig, es war ein Bekannter von mir, der sich nun da hineinmischt. Er nahm gleich heftig Partei gegen den unglücklichen Radler, der sich samt seinem Befikel nun auch erhob und den ich mir nun endlich betrachten konnte. Gar kein Radfahrerthyp. Ein älterer, einfacher Mann, Haas-