

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 37  
  
**Rubrik:** Ein wahres Geschichtchen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Um der Not der Künstler zu begegnen, schlagen wir folgendes vor:

A black and white line drawing by Egon Schiele, titled "Two Figures on a Hill". The drawing is executed in a highly expressive, distorted style characteristic of the Vienna Secession movement. It depicts two figures in a barren, hilly landscape. One figure stands on a tall, thin, vertical pole or structure, holding a small object. The other figure is seated on a ladder-like structure, looking up at the first figure. The background consists of simple, curved lines representing hills and a horizon. The drawing is signed "Schiele" in the bottom right corner.

Ein Bauernburſche kommt an den Poſthalter und haucht mir mit Donnerſtimme zu: „Herr Poſthalter, ich möcht Geld fortſchicken.“ Auf meine Frage, ob per Entzählungsſchein oder Mandat (Poſtantweiſung) ſtudiert er paar Augenblicke und meint dann wichtig: „Na, nei, nit ich, ſchreibſti muetz es fort.“

Ich schlürfte aus dem vollen Becher  
des Glücks, das mir die Welt versagt,  
ich bin ein überreicher Zecher,  
den keine Not, kein Elend plagt.

Versagtes Glück ist unergründlich,  
weiß nicht mehr, wie das enden soll,  
mein Becher füllt sich täglich, stündlich,  
o arme Welt, du machst mich toll!

Die Großmamma ist bei uns auf Besuch und erzählt von dem Altersheim, in das sie nächstens einziehen werde. Auf ihre Bemerkung, es seien auch einige Herren dort, ruft unser Jüngster freudig: „Oha Grosi, dann tuesch Du gwüß eine vo dene hürate — gall, dann darf ich aber bim erste Chind Götti si?“