

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 36

**Artikel:** Die Freundschaft  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456682>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Geschäftigkeit

In das Geheimste bringt man ein,  
denn überall will man beteiligt sein —  
aber keinen hörst du fragen:  
„Hab ich dabei etwas zu sagen?“

## Die Freundschaft

Formen wandeln wie die Mode,  
aber unter besseren Leuten  
blieb stets Freundschaft die Methode,  
um sich liebend auszubeuten.

## Der Wissende

„Ich will dich nicht betrügen, teurer Freund,  
doch muß ich dir gestehn, daß ich dich liebe.“  
Als sie dies sprach, schwur ich auf jedes Wort  
und wußte doch, daß ich betrogen war.

Ich weiß, daß heisse Sehnsucht dich durchglüht,  
daß du mich suchst, daß dich nach mir verlangt,  
das alles weiß ich — doch verriet ichs dir,  
du fragtest höhnisch: „Woher weißt du das?“  
Paul Luns

## Der Wink mit dem Zaunpfahl

„Die Gedichte des jungen Keimhuber  
sind einfach hinreißend“, sagte die Besuch-  
wanz, nachdem sie die gährende Familie  
bis gegen Mitternacht versäumt und gelang-  
weilt hatte, „ich bin weg, wenn ich sie lese.“  
„Schade, wir besitzen leider diese Gedichte  
nicht“, erwiderte freundlich der Hausherr.

## Aus dem Zürich der Eingebornen

Herr Feusi: „Hätts wohl usgä an Ihrem  
neue Kurort, Frä Stadtrichter?“

Frau Stadtrichter: „Wohl usgä? Chume  
nüd nan. Wenn Sie ieh gfeht hettid viel usgä,  
säb stimmti scho ehner.“

Herr Feusi: „I meine, wie mäng Gufere  
völl Neuwigkette daß Sie mit heibracht hebid,  
Sie göhnd doch nu wege dem i d' Sümmerig.“

Frau Stadtrichter: „Es hät meini wieder  
ghörig Materi glammlet in Ihrer Giftrüesen  
ine, sid I Sie's lefist Mal gseh ha und säb häts.“

Herr Feusi: „Es hät ämel, wo mir hicha  
ist, 101 0/0 Wibervolch gha.“

Frau Stadtrichter: „Perse! Mir händ 's  
Ueruehbe tänk nötiger weder 's Mannevölch,  
das das das —.“

Herr Feusi: „Dänn fettid 'r aber d' Mul-  
eggetransmission au ushänke.“

Frau Stadtrichter: „Diefäbe, wo mit Ihnen  
i dr Kur gfi sind, sind nüd gschuld, daß Sie  
ä so lang Dhre händ, won alles ghöred.“

Herr Feusi: „Wenn die Zwo näbed mir zue  
akurblet gfi sind, ist amigs die halb Schwiz  
as Brett cha; nu schad, daß diene Sie nüd  
kennt händ; det hett i ä na öppis gä, wenn  
i hett chöne zuelose, wenn I Sie dur d' Mängi  
dure gla hettid.“

Frau Stadtrichter: „Lebed Sie wohl mit  
Ihre 3 Mulegge und säb lebed Sie.“

## Spätsommer

Das Korn ist auf dem Felde blond,  
der Baum neigt sich zur Erden —  
das warme Reiferwerden  
kühlt in der Nacht der Mond.

Und blasse Sterne zittern  
bis in den Tag hinein.  
In rollenden Gewittern  
reift dunkler noch der Wein.

Und braune Gärtner warten  
der zarten Aprikosen  
der sammetschönen Rosen  
in ihrem späten Garten. —

Und liebe Frauen kommen an:  
es ist der Tag des Spendens,  
des endlichen Vollendens  
nimmt sich der Himmel an.

Er ist so aufgetan und groß,  
als siele statt zur Erde  
in Steine und Beschwerde —  
die Frucht in seinen Schoß. Hans Roelli

## Einheitsmode

Menscheit strebt stets nach Vollendung,  
Gönnt sich weder Kast noch Ruh',  
Insbesonders wenn sie weiblich  
Ist und gut gebaut dazu.

Mode ist nicht demokratisch,  
Fügt sich nicht dem Zug der Zeit:  
„Rückkehr zur Natur“ gilt heute,  
Man strebt nach dem — Einheitskleid.

Einheitskleid, das kühn verbindet  
Bade — Sport — und Straßen — Chic!  
Und natürlich möglichst einfach,  
Möglichst nur aus einem Stück.

Hemmen darfs nicht die Bewegung,  
Frei die Brust und frei das Bein,  
Um dies alles zu erreichen  
Sei das Stück auch möglichst — klein.

Einheitskleid, das nicht behindert  
Körperwuchs und Körperbau,  
Nicht verdeckt und nicht verkümmert  
Das, was typisch an der Frau.

Allerdings wär's dann auch nötig  
Daß man für den Teint was tut:  
Doch dazu genügt im Sommer  
Unbedingt schon — Schirm und Hut.

## Lieber Nebelspalter!

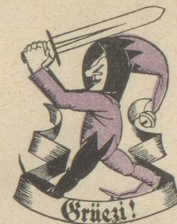
Wir streiten gerne — mein Frau und ich.  
Das kann doch vorkommen. Schließlich hatte  
ich genug und sagte halb verzweifelt, halb  
belustigt: „Warum muescht dänn au immer  
schimpfe mit mer, Hedi, gib mer gschider emal  
en Kosename!“ — Reckt sich Anna Katha-  
rina, zieht sein Stumpfnäslein wie ein Chüngel  
in Falten und sagt: „Mama, so säg em halt  
Aprikose.“ — So passiert beim Morgenessen. ii

## Lieber Nebelspalter!

In Deutschland gibt es bekanntlich auch  
eine vierte Eisenbahnklasse. Als ich einen  
Deutschen fragte, wer eigentlich in der  
vierten Klasse reist, war die Antwort: In  
der vierten fahren nur anständige Leute,  
frühere Angehörige der Kaiserlichen Fa-  
milie, Künstler; in der dritten solche, die  
mir und mich nicht unterscheiden, in der  
zweiten solche, die mein und dein ver-  
wechseln. Von der ersten Klasse wollen wir  
an dieser Stelle nicht sprechen... M. R.

## Splitter

Kleine Mädchen sind ein Heiligtum  
und kein Kinderpielzeug. Sondern nur  
für die Großen. Moe Paul



## Briefkasten

Meiner. Herzlichen Dank. Sie haben es wenig-  
stens gut mit uns gemeint. Und da Sie uns ver-  
sprochen haben, die nächste Nummer von A bis Z  
zu lesen, werden Sie wohl auch diese Zeilen zu Ge-  
sicht bekommen. Die Fremdenbuchverse scheinen, wie  
Sie richtig vermuten, aus irgend einer frühern Lek-  
türe her in Ihrem Gedächtnis hängen geblieben zu  
sein. Wir wollen sie daher lieber nicht abdrucken.  
Hingegen haben wir Ihnen, zum Dank für Ihr  
Bemühen, einige Nummern des Nebelspalters zu-  
schicken lassen. Grüezi.

## Der Reise-Onkel

Seppetoni, der Wirt zum grünen Affen  
benötigte lektthin drei Kalbshirn und be-  
diente sich zur Herbeischaffung derselben  
des Telephons. Leider, (die Telephonjungfer  
möge es verantworten!) wurde er statt mit  
dem Metzger, mit dem Regierungsgebäude  
verbunden, worauf ihm nach längerer hef-  
tiger Auseinandersetzung die Antwort zu  
teil wurde, daß es dort überhaupt kein  
Hirn gebe. Seppetoni hängt mit ver-  
ständnisinnigem „säb globi“ den Hörer ab  
und verlangte nochmals die Telephonnum-  
mer seines Metzgers. Grüezi. Mof

## Vom Fahrplan im Rheintal

Einem Bürger einer an der betreffenden  
Bahn liegenden Gemeinde war der Aufenthalt  
im irdischen Jammertal verleidet. Um ihn ab-  
zukürzen, beschloß er, sich auf die Schienen zu  
legen, um sich vom Zuge überfahren zu lassen.  
Der arme Mann hatte die Rechnung ohne  
den — Fahrplan gemacht. Bevor der nächste  
Zug kam, war er vor Hunger gestorben und  
mußte tot weggetragen werden.