

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Heranziehendes Gewitter  
**Autor:** Roelli, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456661>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# „Leih mir dein Ohr!“

Ein seltsamer Kriminalfall

Durch die gesamte Presse ging vor einigen Wochen die Nachricht, daß eine ganz eigenartige Erscheinung die europäische Menschheit in tiefste Erregung versetzte. Was zuerst nur in vereinzelt Fällen bemerkbar war, schien nun epidemisch aufzutreten: Fast die Hälfte aller Menschen hatte nur noch ein Ohr! — Eigentümlicherweise war aus den Betroffenen auch nicht das Geringste herauszubringen, welchem Umstand sie den Verlust des einen Ohres zuschreiben hatten. — Nun ist das Geheimnis endlich gelüftet worden! Der Verbrecher, denn um einen solchen handelt es sich, ist gefangen und völlig geständig. Als harmloser Biedermann machte er sich an die Leute heran, in allen möglichen Verkleidungen, als Bettler, Spekulant, Steuereinnahmer, Althändler, Religionsstifter usw., und immer begann er heimtückisch und harmlos mit der Redensart: „Leih mir dein Ohr!“ — Die also Angeredeten dachten nie an etwas Böses, und liehen ihm regelmäßig eines ihrer Ohren, bald das linke, bald das rechte. Aber

sie sollten ihr freundliches Entgegenkommen furchtbar büßen! Kaum hatte der Fremde das geliehene Ohr in Händen, so war er auch schon verschwunden. Nun merkten die Betroffenen gleich, daß sie nicht nur ein Ohr verloren hatten, sondern auch noch übers andere gehauen waren. Um nicht öffentlich für dumm gehalten zu werden, verschwiegen sie hartnäckig den Vorgang. Nur die Einohrigen, deren Anzahl schrecklich wuchs, wechselten verständnisvolle Blicke untereinander, und hatten so in ihrem Elend den herzlichen Trost, daß es so viele Dumme gab.

Der verbrecherische Fremde aber machte mit den ausgeliehenen Ohren ein raffiniertes Geschäft: Er verkaufte sie an amerikanische Taubstummenanstalten! Ja, als die amerikanischen Tauben mit Ohren schon völlig überfättigt waren, knüpfte er Handelsbeziehungen mit den Sterblichen an, und bald trug jeder dieser Kannibalen eine europäische Ohrenkette als Halschmuck. — Und dies alles durch die harmlose Redensart: Leih mir dein Ohr.

Max Werner Lenz

## Die Hundstage

Wie eine alte Jungfer schleppt das Leben  
Sich mühsam fort durch den verwelkten Flor  
Und meiner Seel', der Durst der Hundstotage  
Haut einen nach dem andern über's Ohr.

Betrocknet sind des Geistes Wasserkrüge  
Und altes Blech verzapft die Menge nur,  
Die schönste Maid hat nur noch blasse Züge  
Und über Stock und Stein hinkt die Natur.

Die Welt ist ja durchseucht von Brandgedanken —  
Den schönsten Kohl erwürgt der Sommertag  
Und selbst die Heiligen sieht man jetzt wanken  
Wie welke Rosen an dem Dornenhag.

Ich sterbe schier in dieser Atmosphäre [Stich —  
Vor Mober, Staub und frommer Bremsen  
Im Keller steht der schönste der Altäre,  
Das ist ein guter Wallfahrtsort für mich!

Reberich

## Heranziehendes Gewitter

Der Tag ist leuchtendes Erblauen,  
in das der Duft gemähter Wiesen  
aufschwärmt zum Rand der Wolkenriesen,  
die langsam zu Gewitter grauen.

Noch ist ein weites Dorf in Licht,  
daß seine Häuser sich entwirren  
und durch den Sturm, der Bäume bricht,  
wie blendende Gesichter irren.

Dann löscht der Blitz die Ferne aus  
und Donner rollt mich in die Hände —  
und jeden Weg zu Mensch und Haus  
verschüttet Regen ohne Ende.

Hans Koell

## Zeit-Geist

Überall dumpfe Resignation.  
Selbst kleine Mädchen und Knaben schon  
hört man mit tiefem Nachdruck sagen:  
„Der Sinn des Lebens heißt — Verzagen.“

## Lieber Nebelspalter!

Heute hatte ich Gelegenheit, im  
Zuge folgendes Gespräch zwischen zwei  
„Dämchen“ mitanzuhören:

Frl. A.: „Was macht jetzt auch  
eigentlich Frl. L.?“

Frl. B.: „Ja die hat es gut ge-  
troffen. Die Stelle, die sie im ‚Bika-  
riate‘ hatte, wurde ausgeschrieben und  
jetzt ist sie detektiv gewählt!“

\*

## Über = Über

Ein Fräulein spielt am offenen  
Fenster Klavier und singt dazu herz-  
und steinerweichend.

Schießt da ein Polizist in's Zim-  
mer und schreit: Wenn Der nid sofort  
ufhöret, dä Hund z'prügle, so zeige n  
ig ech a, wege Tierquälerei.“

\*

## Fürsorge

Baukdirektor: „Sie sind also mit  
den Bedingungen einverstanden?“

Kassier: „Ja! Erlauben Sie mir  
aber nur noch eine Frage, Herr Di-  
rektor! Wie groß war im Durchschnitt  
die Summe, mit der Ihre bisherigen  
Kassiere durchgegangen sind?“

Wops

\*

„Schiffahren ist notwendig . . .“

Beilchenstein: „Warum bist de nicht  
von Bremen aus nach Amerika ge-  
fahren?“

Edelstein: „Ging nicht. Die Linie  
ist nur für norddeutsche Leut. Und  
antijemistisch sind sie auch. An den  
Villetschaltern stand: Erste: Ka-Jüd;  
zweite: Ka-Jüd; dritte: Ka-Jüd.“

## Moment-Aufnahmen

I.

### Vorlesung

Ein Dichter trat vor sein Publikum.  
Schlank und gewandt war jede Bewegung.  
Da kam in die Leute um ihn herum,  
in das titulierte Publikum  
gespannte Erregung.

Die Damen richteten ihre Vornettes  
auf den Mann mit dem Buch in der Hand,  
soignierte Herren im ersten Parkett  
und junge Studenten an der Wand  
bellatschten den Mann, der vor ihnen stand.  
Der Dichter verneigte sich und begann...

II.

### Fünfuhr-See

Da sitzen sie alle wohlgepflegt,  
von keiner Leidenschaft bewegt,  
träg schleichen die Gespräche fort  
von Börse, Politik und Sport.  
Doch immer, wenn sich die Busen heben,  
kommt in die Gesellschaft ein neues Leben.

III.

### Traum-Stunde

Ein stiller Zecher, sitze ich beim Wein...  
Wie schön die Welt ist, könnt nicht  
schöner sein.

Ein schmuckes Kind, sonnbraun, im roten  
Nieder,

kommt froh des Wegs, grüßt und ver-  
schwindet wieder.

Ein stiller Zecher, sitze ich beim Wein...  
Wie schön die Welt ist — könnt noch  
schöner sein.

Paul Luns

\*

## Das Verhör

A: „Also der Huber hat Euch geholfen  
den Knüßl so zu verprügeln?“

B: „Sowieso ischt 'r so fründli g'sy!“