

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 49 (1923)
Heft: 35

Artikel: Leih mir dein Ohr
Autor: Lenz, Max Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-456659>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Leih mir dein Ohr!“

Ein seltsamer Kriminalfall

Durch die gesamte Presse ging vor einigen Wochen die Nachricht, daß eine ganz eigenartige Erscheinung die europäische Menschheit in tiefste Erregung versetze. Was zuerst nur in vereinzelten Fällen bemerkbar war, schien nun epidemisch aufzutreten: Fast die Hälfte aller Menschen hatte nur noch e i n Ohr! — Eigentümlicherweise war aus den Betroffenen auch nicht das Geringste herauszubringen, welchem Umstand sie den Verlust des einen Ohres zuschreiben hatten. — Nun ist das Geheimnis endlich gelüftet worden! Der Verbrecher, denn um einen solchen handelt es sich, ist gefangen und völlig geständig. Als harmloser Biedermann machte er sich an die Leute heran, in allen möglichen Verkleidungen, als Bettler, Spekulant, Steuereinnahmer, Althändler, Religionsstifter usw., und immer begann er heimtückisch und harmlos mit der Redensart: „Leih mir dein Ohr!“ — Die also Angeredeten dachten nie an etwas Böses, und liehen ihm regelmäßig eines ihrer Ohren, bald das linke, bald das rechte. Aber

sie sollten ihr freundliches Entgegenkommen furchtbar büßen! Kaum hatte der Fremde das geliehene Ohr in Händen, so war er auch schon verschwunden. Nun merkten die Betroffenen gleich, daß sie nicht nur ein Ohr verloren hatten, sondern auch noch übers andere gehauen waren. Um nicht öffentlich für dumm gehalten zu werden, verschwiegen sie hartnäckig den Vorgang. Nur die Einohrigen, deren Anzahl schrecklich wuchs, wechselten verständnisinnige Blicke untereinander, und hatten so in ihrem Elend den herzlichen Trost, daß es so viele Dumme gab.

Der verbrecherische Fremde aber machte mit den ausgeliehenen Ohren ein raffiniertes Geschäft: Er verkaufte sie an amerikanische Taubstummenanstalten! Ja, als die amerikanischen Tauben mit Ohren schon völlig überfättigt waren, knüpfte er Handelsbeziehungen mit den Ster-Ne-Cha-Jb-Negern an, und bald trug jeder dieser Kannibalen eine europäische Ohrenkette als Halschmuck. — Und dies alles durch die harmlose Redensart: Leih mir dein Ohr.

Max Werner Lenz

Die Hundstage

Wie eine alte Jungfer schleppt das Leben
Sich mühsam fort durch den verwelkten Flor
Und meiner Seel', der Durst der Hundstottage
Haut einen nach dem andern über's Ohr.

Vertrocknet sind des Geistes Wasserkrüge
Und altes Blech verzapft die Menge nur,
Die schönste Maid hat nur noch blasse Züge
Und über Stock und Stein hinkt die Natur.

Die Welt ist ja durchseucht von Brandgedanken —
Den schönsten Kohl erwürgt der Sommertag
Und selbst die Heiligen sieht man jetzt wanken
Wie welcke Rosen an dem Dornenhag.

Ich sterbe schier in dieser Atmosphäre [Stich —
Vor Mober, Staub und frommer Bremsen
Im Keller steht der schönste der Altäre,
Das ist ein guter Wallfahrtsort für mich!

Reberich

Heranziehendes Gewitter

Der Tag ist leuchtendes Erblauen,
in das der Duft gemähter Wiesen
aufschwärmt zum Rand der Wolkenriesen,
die langsam zu Gewitter grauen.

Noch ist ein weites Dorf in Licht,
daß seine Häuser sich entwirren
und durch den Sturm, der Bäume bricht,
wie blendende Gesichter irren.

Dann löscht der Blitz die Ferne aus
und Donner rollt mich in die Hände —
und jeden Weg zu Mensch und Haus
verschüttet Regen ohne Ende.

Hans Koell

Zeit-Geist

Überall dumpfe Resignation.
Selbst kleine Mädchen und Knaben schon
hört man mit tiefem Nachdruck sagen:
„Der Sinn des Lebens heißt — Verzagen.“

Lieber Nebelspalter!

Heute hatte ich Gelegenheit, im
Zuge folgendes Gespräch zwischen zwei
„Dämchen“ mitanzuhören:

Frl. A.: „Was macht jetzt auch
eigentlich Frl. L.“

Frl. B.: „Ja die hat es gut ge-
troffen. Die Stelle, die sie im ‚Vika-
riate‘ hatte, wurde ausgeschrieben und
jetzt ist sie detektiv gewählt!“

*

Aber=Aber

Ein Fräulein spielt am offenen
Fenster Klavier und singt dazu herz-
und steinerweichend.

Schießt da ein Polizist in's Zim-
mer und schreit: Wenn Der nid sofort
ufhöret, dä Hund z'prügle, so zeige n
ig ech a, wege Tierquälerei.“

*

Fürsorge

Baukdirektor: „Sie sind also mit
den Bedingungen einverstanden?“

Kassier: „Ja! Erlauben Sie mir
aber nur noch e i n e Frage, Herr Di-
rektor! Wie groß war im Durchschnitt
die Summe, mit der Ihre bisherigen
Kassiere durchgegangen sind?“

Wops

*

„Schiffahren ist notwendig . . .“

Beilchenstein: „Warum bist de nicht
von Bremen aus nach Amerika ge-
fahren?“

Edelstein: „Ging nicht. Die Linie
ist nur für norddeutsche Leut. Und
antisemitisch sind sie auch. An den
Villetschaltern stand: Erste: Ka-Jüd;
zweite: Ka-Jüd; dritte: Ka-Jüd.“

Moment=Aufnahmen

I.

Vorlesung

Ein Dichter trat vor sein Publikum.
Schlank und gewandt war jede Bewegung.
Da kam in die Leute um ihn herum,
in das titulierte Publikum
gespannte Erregung.

Die Damen richteten ihre Vornettes
auf den Mann mit dem Buch in der Hand,
soignierte Herren im ersten Parkett
und junge Studenten an der Wand
bellatschten den Mann, der vor ihnen stand.
Der Dichter verneigte sich und begann...

II.

Fünfuhr=See

Da sitzen sie alle wohlgepflegt,
von keiner Leidenschaft bewegt,
träg schleichen die Gespräche fort
von Börse, Politik und Sport.
Doch immer, wenn sich die Busen heben,
kommt in die Gesellschaft ein neues Leben.

III.

Traum=Stunde

Ein stiller Becher, sitze ich beim Wein...
Wie schön die Welt ist, könnt nicht
schöner sein.

Ein schmuckes Kind, sonnbräun, im roten
Nieder,

kommt froh des Wegs, grüßt und ver-
schwindet wieder.

Ein stiller Becher, sitze ich beim Wein...
Wie schön die Welt ist — könnt noch
schöner sein.

Paul Rums

*

Das Verhör

A.: „Also der Huber hat Euch geholfen
den Knüßl so zu verprügeln?“

B.: „Sowieso ischt 'r so fründli g'sy!“ qu