

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 49 (1923)
Heft: 31

Artikel: Die Chinesische Lampe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-456578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Chinesische Lampe

Wieder einer mündlichen Uebersetzung nachzählt von St. Correi

Für Nachstehendes lehne ich jede Verantwortung ab. Ich erzähle nur, was man mir zugetragen hat. Die ganze Sache beruht vielleicht nur auf Neid — auf ganz gemeinen schwefelgelben Coulissenneid aber! *Se non è vero, è ben trovato*

Man höre: Ein großer Künstler, einer der größten deutschen Bühnenkünstler, ein wunderbarer Künstler, hat eine große Vorliebe für Raritäten . . . Was soll er auch mit seinen enormen Einnahmen machen? Er trägt seine Tausendmäcker pflichtschuldigst zum Antiquitätenhändler. Und da erstand er sich eines Tages etwas . . . Eine schöne chinesische Lampe! Für diese Lampe entbrannte sein Herz in großer Liebe. Sie war seine Freude bei Tag und Nacht; sie war seine Wonne im Schlafen und Wachen; sie war sein größter Stolz. Wer die hohe Ehre genoß, seine Gemächer betreten zu dürfen, dem war es bei Würdigskeitsbefund gestattet, auch der Lampe seinen Kotau zu machen. Wer aber diese herrlichste aller chinesischen Lampen mit geringer Bewunderung beleidigte, der beleidigte ihren Besitzer schwer. Seine unendliche Liebe zu der Lampe ging so weit, daß er ein glänzendes Engagement für eine Filmrolle nur unter der Bedingung annahm, daß die geliebte Lampe als Star neben ihm glänzen durfte, und so teilt sie seinen unsterblichen Ruhm auf der Leinwand, die die Welt bedeutet

Eines Tages aber hatte der Künstler und die Lampe Gäste, vornehme Gäste, bedeutende Gäste, berühmte Gäste. Jemand von der Botschaft, ein Kartoffelhändler und ein Kohlenhändler sollen sogar da gewesen sein. Im Mittelpunkt des Interesses stand natürlich im wahrsten Sinne des Wortes die wunderbare Lampe. Auf einem Tischchen stehend, strahlte sie sanftes Licht aus, lotusgleich milde und

auch prächtig wie ein Mandarin im Festgewande . . Ehrfürchtig neigte sich alles vor ihr — bis auf einen der Gäste. Der sah die Lampe an — blickte entsetzt um sich, errötete und erblaßte und entzog sich schamverwirrt dem Lichtkreis des „Mandarin“.

Nun hätte er schweigen sollen und seine Entdeckung, denn um eine solche handelte es sich, für sich behalten sollen . . . Aber wo ist solche Selbstüberwindung zu finden? Wer verheimlicht sein Besserwissen, wenn es sich um eigene Gloriole und die Demütigung des Nebenmenschen handelt . . . Der gewisse Jemand schwieg jedenfalls nicht . . . Er winkte einen andern herbei und flüsterte. Dieser Andere winkte wieder einen Dritten herbei und flüsterte. Der Dritte usw. . . usw. . . und das Geflüster endete stets in einer Art Riesen . . . So explodierte das Gelächter . . .

Wie „eingangs“ gesagt: die ganze Sache beruht vielleicht nur auf Neid — auf ganz gemeinen schwefelgelben Coulissenneid denn — das Geflüster und Gelächter soll sich darauf bezogen haben — ja, wie sag ichs meinem Leser und der schönen schamhaften Leserin . . . daß — hm — daß jene Lampe eigentlich keine Tempellampe oder Saallampe wäre, sondern — hm — daß sie der chinesischen Sitte gemäß in einem andern Ort zu erleuchten und im Winter zu heizen bestimmt gewesen, und zwar jenen Ort, wo auch der Kaiser von China allein hinzugehen pflege . . . Eine solche Lampe auf einem europäischen Salontisch zu finden, sei allerdings eine „Rarität“.

Ich weiß nicht, ob im Reiche der Mitte überhaupt der angegedeutete Komfort existiert . . . Aber man muß zugeben: *Se non è vero, è ben trovato* . . . Oder: Der Neid der Besitzlosen machte hier einen guten Wit. —

Im Schlagwald

's ist noch kaum Sommer, Haideröschen sind
Noch kaum erblüht.
Kein Windhauch weht, doch durch den stillen Wald
Schon Herbsthauch zieht.
Kein welkes Blatt fällt leise noch vom Baum,
Der Sonne Strahl

Bricht spielend durch das Laub und raunt ganz leise
„Es war einmal“.
Und eines Säbers dunkler Schatten huscht
Gespenstig schier,
Bald hier, bald dort, wie Todesahnen. Gilt's
Dem Wald, gilt's mir?

Khaasner