

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 4: Der Nebelspalter

**Illustration:** Instruktionsstunde  
**Autor:** Morgenthaler, Ernst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Polybius Übels Abendessen

oder: Das wohlriechende München

Von Roba Roba

In zwei Jahren wird man keinem Deutschen sagen müssen, wer Polybius Übel ist. Heute, Schande genug, gibt es noch Menschen, die es nicht wahrnehmen:

Polybius Übel ist der gewaltigste Dichter unserer Zeit.

Ich möchte allen, so der Literatur fernstehen, in kargen Strichen seine Persönlichkeit zeichnen — doch da versagt das Wort.

Dem wenn ich versichere: er ist 1,96 hoch, kann sich der Leser noch keine Vorstellung von Übels Masse bilden; gebe ich sein Gewicht an — 300 Pfund — was sagt es aus über seine Begabung? Polybius ist Stürmer und Dränger, Kammbock und Hüne, Herkules, Simson an Körper und Geist.

Solch eine D-Zuglokomotive von Mensch will gebeizt sein, das ist klar — darum frisst Polybius gern und gut. Als er unlängst nach München kam, galt seine erste Frage zwar höflicherweise den alten Freunden — doch die zweite Frage schon galt einem guten, nicht zu teuren Restaurant. Wir verabredeten uns, vier Mann, zu Abend in die Zорггелstube.

In der Zорггелstube studierte Polybius lästernverbuhlt die Speisekarte und weht schon die Schneidezähne für die kommende Schlacht. Ich blüke die Karte kaum an und sage nur obenhin:

„Marie! Ein Zорггелfilet!“

Polybius, wie von der Tarantel gestochen:

„Warum, warum verlangen Sie ein Zорггелfilet!“

Ich — harmlos:

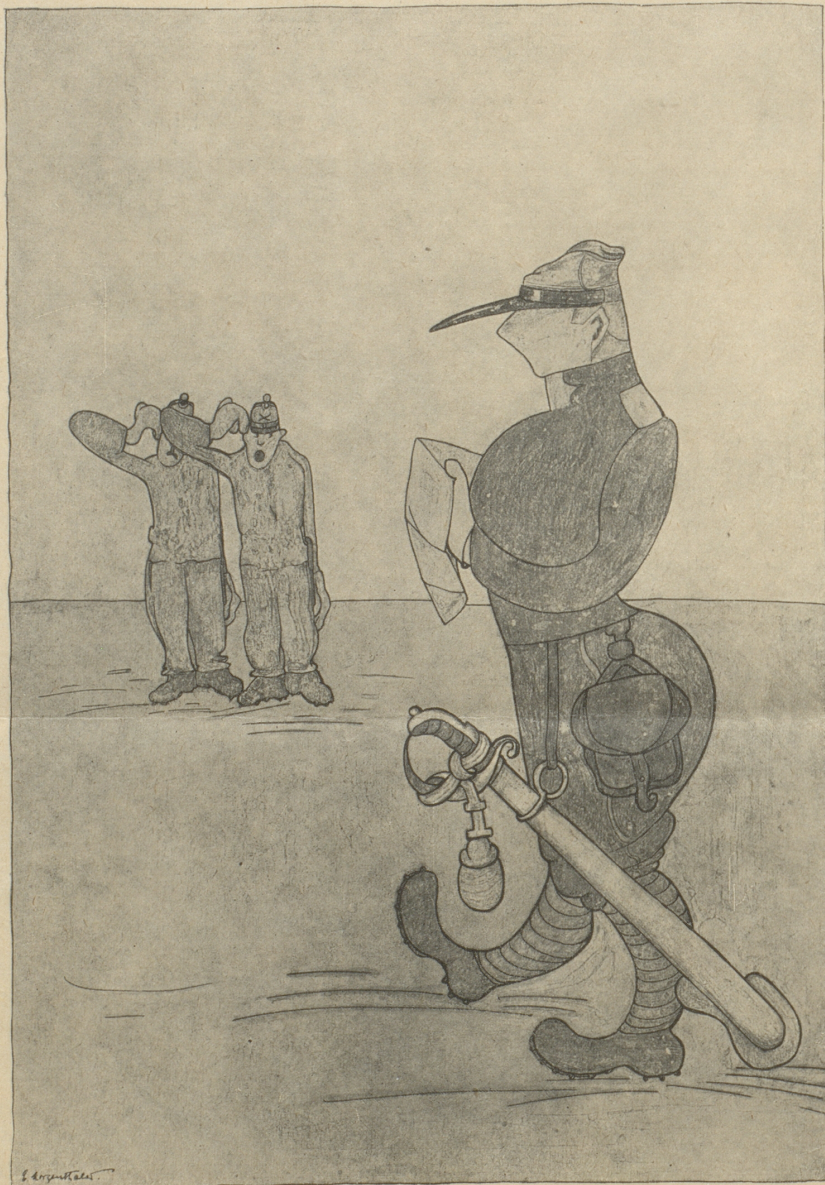
„Nun, die meisten Gaststätten haben irgend ein Reklamegericht — eine besonders reich garnierte Platte, der sie ihren Namen geben . . .“

Polybius — furioso con espressione:

„Wie wahr! Wie richtig beobachtet! Wie wertvoll fürs Leben! Extrakt aus der Psychologie des Wirtshauses! Quintessenz der Gasterfahrung! — Marie! Auch mir ein Zорггелfilet!“ — Und Übels Mundwinkel triefen im Vorgenuss.

## Instruktionsstunde

G. Morgenthater



„Was ischt 's wertvollschit Instrument, wo me'n em Soldat id'Hand git?“ — „d'Gamelle, Herr Oberlüttenant.“

Marie hat Bedekind jahrelang bedient, Georg Hirth, Ludwig Thoma, den Grafen Keyserling — sie fragt nicht lang und ruft ins Fensterchen der Küche: „Bier Zорггелfilets!“ Polybius Übel röhrert ergriffen, trommelt wortlos den Tisch, weht auf dem Stuhl umher, schnaubt und sendet Feuerblicke nach dem Fensterchen. Alles wortlos.

Endlich öffnet sich das Fenster; Marie balanciert auf gestreckten Armen ein Wikingerschiff von Schüssel daher und vertäut es breitschiffs vor Polybius.

Er — Begierde, Verzückerung — zieht die Schüssel an sich — würde sie umhalsen, wenn sie einen Hals hätte, ist sie mit den Augen und stöhnt:

„Oh! Oh! Das also ist ein Zорггел!“

Und haut ein.

Wir drei andern sehen klar, daß uns keine Hoffnung blüht. Wenn wirs ihm auch in die Ohren schreien:

„Polybius Übel! Was Sie da verschlingen, ist das Essen von uns allen vier“ — — — kann schwacher Menschenlaut eine rasende Lokomotive bremsen? — Marie begreift die Situation und serviert uns Käsebrötchen.

Polybius pukt vier Filets weg samt Reklamebeilagen: vier Fuhren Kartoffeln, vier Büchsen Bohnen; acht Spiegeleier, sechzehn Sardinen und ebensoviel Haufen Pilze.

Dann lächelt er, rundet sich mit der Hand den Bauch und redet Druckreifes.

Wir wollten ihm nicht die Freude verderben: als Marie jedem von uns ein Zорггелfilet anrechnete, zahlten wir gutmütigschweigend.