

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 27: Strandbad

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Blauer Enzian

Ein feiner Regen weinte nach schwülent Tage den Abend ein. Da sah ich dich zum ersten Male. Da sah ich dich blauen Enzian pflücken. Auch ich pflückte blauen Enzian, aber ich wußte nicht für wen.

Plötzlich stand ich ganz nahe bei dir. Du schaustest mich verwundert an aus deinen blauen Augen. Deine Schönheit ließ mich erbeben, zog mich mächtig an und stieß mich wieder mutlos zurück. Ich wußte sogleich, daß ich diesen ersten Blick nicht würde vergessen können. Dass ich dich nicht würde vergessen können, wie du vor mir standest mit deinen treuen Augen, mit dem lichten Regenperlen-schmuck im blonden Haar, mit deinem ganzen schönen Stein, mit deinen Worten in den Augen und dem himmlischen Schweigen auf den Lippen.

Bald pflückten wir zusammen blauen Enzian.

Als ich nach kurzer Trennung zur Feder griff, um dir zu schreiben, da stand vor mir auf dem Tische eine kleine Vase mit blauem Enzian. In der tiefen Blüte erkannte ich die Treue deiner Augen. Und ich liebte diese Augen und ihre Treue. Und in Gedanken schlossen abends meine Lippen diese Augen, und mit dem Erwachen der Sonne weckten auch meine Lippen wieder diese Augen.

Der schönste Festtag meines Herzens war während der Trennung immer der Tag, der mir ein Zeichen deiner Liebe schickte.

Wenn meine Augen die lieben Worte in sich aufgesogen hatten, und das Herz ganz davon erfüllt war, dann trank ich die teuren Zeichen noch mehr in mich hinein, über die Lippen, die die deinen schon gefühlt, und las den Brief laut, damit auch meine Ohren, die auf Liebe lauschten, ihren Genuss hätten.

Und dann war ich ganz erfüllt von deiner Liebe, und die Wände meines Zimmers waren auch erfüllt von deiner Liebe und Alles, Alles um mich war ganz erfüllt von deiner Liebe.

Als ich dich wieder sah, suchte ich in dir die Liebe, die deine Briefe und meine Träume in dich gelegt.

Aber es war ein hoffnungsloses Suchen.

Da schickte ich dir am Abend einige blaue Enzianen, um die ich aus rosa Primeln ein Kränzchen wund.

Andern tags erhielt auch ich von dir Enzian, von Vergißmeinnicht umgeben.

Aber sehen liehest du dich nicht an diesem Tage.

Da glaubte ich, du hättest die wahren Blumen liegen gelernt.

Du miedest mich. Mein Herz litt schwer. Und wenn ich dich sah, da wurde mein Schmerz nicht kleiner. Dein Auge blieb immer verschleiert, und der seltsame Zug spielte immer um deinen Mund, der sonst so schön gelacht.

Sie und da versuchtest du wieder zu lächeln wie damals, als wir zusammen blauen Enzian pflückten, — aber es gelang dir nicht.

Wir litten beide und konnten die Leiden nicht miteinander teilen.

Auf einmal vernahm ich Alles. Aber es war zu spät. Du konntest die Wohltat des Verstandentwerdens nicht mehr fühlen, und meine unsterbliche Seele zu dir konntest du nur unsicher ahnen.

Auf einmal vernahm ich Alles.

Du hastest kurz und heftig gehusst — in deiner Brust hatte sich etwas gelöst, und kurz darauf warst du in deinem Blut erstickt. —

Nun wußte ich Alles!

Die Todesahnung und der Drang nach Liebe hatten dein Auge so eigenartig verschleiert, und in deine Züge einen so seltsam traurigen Zug gezogen.

Du hastest nicht die wahren Blumen liegen gelernt, aber ich hatte dir schrecklich unrecht getan. Verzeih' mir.

Ich weiß, dein letzter Atemzug war das Geständnis deiner Liebe, und dein letzter Seufzer war ein Seufzer nach mir. —

Es ist wieder Frühling geworden. Ich habe wieder blaue Enzian gepflückt — ganz allein und Spätherbststimmung im Herzen.

Ach, daß du schon hast gehen müssen! Du lebst noch so stark in meinem Denken und durchdringst wohlthuend meine Seele, und dein Bild ist so schön geschmückt mit frischen Blumen.

Aber du bist nicht mehr wie du warst.

Ich darf dein Grab schmücken mit blauem Enzian. —

Emit Hoff

## Zur Bademode

Einige unverhüllte Gedanken

Zeigt kommt die schöne Zeit der Rosen,  
Der Reisen und der Badehosen.  
Nun kannst du deinen Körper lüften,  
Denn es genügt dir um die Hüften  
Ein spärlich' Tuch, wenn du dich hast  
Legitimiert als Badegäst.  
Im Strandbad darf man — nicht im Leben —  
Sich unbedenklich Blößen geben.

Die Damen sind auch hier beeinträchtigt  
Als wir, die Männer, viel beschränkter  
In ihrem Tun an allen Ecken.  
Sie haben mehr auch — zu verstecken!  
Doch hat sich unten so wie oben  
Bei ihnen auch der Punkt verschoben,  
Der deutlich gibt dem Blicke Kunde:  
Hier endet „öffentlicher Grund!“

Man fühlt sich an des Wassers Strand  
Fast wie in einem andren Lande.  
Man darf an Dingen sich ergötzen,  
Die sonst nach peinlichen Gesetzen  
Den Blicken Fremder sind entzogen.  
Unsichtbar steht am Himmelsgogen  
Die frohe Inschrift: Kommt und schaut  
Die große Mode: Menschenhaut!  
Marabu

