

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 30

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wahres Geschichtlein aus Valutarien

Ort der Handlung: ein sehr elegantes Hotel im Schwarzwald; bunte, internationale Gesellschaft. Unter anderen ist auch ein vornehmes Schweizer-Ehepaar hier abgestiegen, das gleich vom ersten Tag an seines guten Einvernehmens auffällt. Er ein dunkler, hübscher Mann, sie eine junge lebensfrohe Frau, „es“ ein etwa vierjähriges Maiteli, welches das Entzücken der ganzen Tischgesellschaft bildet.

Im Hotel liefern bekaunntlich diejenigen Personen, von denen man am wenigsten weiß, den meisten Gesprächsstoff, so auch hier. Man spricht allerhand Vermutungen aus über die Tätigkeit des Gatten, über die Verhältnisse der Frau, über die mutmaßliche Dauer der Ehe, die in Anbetracht der großen Zärtlichkeit recht kurz bemessen wird, überhaupt über alles. — Besonders der Mann scheint ein Musterbeispiel von einem

Das eidg. Veterinäramt untersucht sich selber!

8. Bieri



BIERI.

„Was haben Sie zu Ihrer Verteidigung zu sagen?“

Ehegatten zu sein, denn nicht nur gegen seine Frau ist er immer überaus zuvorkommend und erregt damit den Neid aller anwesenden Ehe-Gattinnen, auch für die Kleine ist er ein Musterpapa. —

Eines schönen Morgens beim Frühstück hat er dem „Maiti“ wieder einmal etwas ganz Gutes mitgebracht, und im Ueber-schwang der Gefühle wirft sich die Kleine dem „Papa“ um den Hals und schreit daß der ganze Saal es hört: „Dich und Mammi und Bati, euch habe ich am liebsten, dich und Mammi und Bati . . .“ —

Am nächsten Tag reiste das „Ehepaar“ wieder in die Schweiz zurück. Guido

*

Unter Dienstboten

„Wie kommt es nur daß Deine Madam so kurz-sichtig ist?“

„Die schneidet uns immer die Wurst und das Fleisch vor, dabei hat sie sich sicher die Augen verdorben!“

RASCHE PHOTO-POST

Franko-Lieferung ins Haus
frei von Porto und Verpackung aller
Amateur-Aufträge über Fr. 10.—

Verlangen Sie Preisliste
(kostenlos)

81

W. WALZ / ST. GALLEN
OPTISCHE WERKSTÄTTE

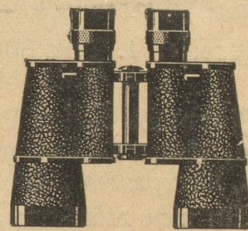
Musikhaus Luzern

Instrumente aller Art, auch auf monatliche Abzahlung
Saiten - Utensilien - Musikalien

O. Schärli-Ulmi / Luzern

Pilatusplatz - Tel. 2687

93



Bekanntlich wurde das Prismenglas von Prof. Abbe neu erfunden und im Jahre 1893 erstmalig im Zeisswerk hergestellt. Im Laufe der drei Jahrzehnte seit ihrer Einführung haben

60

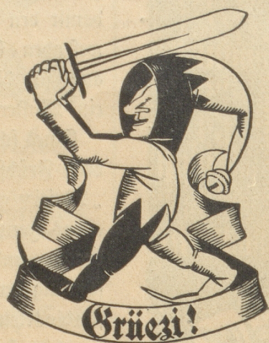
ZEISS
FELDSTECHER

Ihre führende Stellung stets zu wahren gewusst. Zu ihren allbekanntesten Feldstechern für Reise, Sport und Jagd haben die Zeiss-Werke in den letzten Jahren mehrere neue Modelle hinzugefügt. Auch diese Zeiss-Feldstecher haben sich überall ausgezeichnet bewährt und sind zu unentbehrlichen Begleitern des Zeiss-Publikums, aller Sport- und Jagdfreunde geworden. Das Kennzeichen dieser neuen Modelle ist das überraschend grosse Bildfeld, welches sich ganz vorzüglich zur Beobachtung wechselnder, weit ausgedehnter Szenen eignet.

Illustrierter Katalog „T 498“



auf Wunsch
kostenlos



Der Verlag des „Rebelspalter“ erläßt nachfolgenden

künstlerischen Wettbewerb

zur Erlangung von humoristischen, satirischen und grotesken Zeichnungen

Gesucht werden Zeichnungen aus dem politischen, sozialen, gesellschaftlichen, sportlichen oder Familienleben, die sich zur Veröffentlichung im „Rebelspalter“ eignen. Es ist nicht notwendig, daß die Zeichnungen mit einem Text versehen sind.

Daß die Motive sich auf schweizerische Verhältnisse beziehen, ist erwünscht, nicht Bedingung. Zu beachten ist, daß ein politisches Motiv nicht so sehr aktuell ist, daß es schon nach ganz kurzer Zeit von den Ereignissen überholt und infolgedessen für die Veröffentlichung ungeeignet wird.

Technische Ausführung: Die Zeichnungen müssen mit Feder und schwarzer Tusche ausgeführt sein. Das Format soll sich in seinen Proportionen den ganzen Seiten des „Rebelspalter“ anpassen (Titelseite 18 cm breit und 21 cm hoch, Rückseite 18 cm breit, 23 cm hoch, Innenseiten 18 cm breit, 25 cm hoch), kann aber, bei Innehaltung dieser Proportion, beliebig größer sein. Außer schwarz-weiß kann noch eine Farbe angewendet werden.

Zur Teilnahme an diesem Wettbewerb ist jedermann in der Schweiz und im Ausland berechtigt. Es darf sich jeder Bewerber mit höchstens sieben Zeichnungen am Wettbewerb beteiligen. Die Zeichnungen sind, einzeln numeriert, mit einem Kennwort versehen, einzusenden. In einem beiliegenden verschlossenen Kuvert, das mit dem gleichen Kennwort überschrieben ist, sollen Name und Adresse des Verfassers vorgemerkt sein.

Letzter Einreichungstermin: 15. September 1922

Alle Einsendungen für diesen Wettbewerb sind zu richten an: Paul Uttheer, Redakteur des „Rebelspalter“, Zürich, Scheuchzerstraße 65, und haben den deutlichen Vermerk „Preisaus schreiben“ zu tragen.

Preise: 1. Preis 300 Franken; 2. Preis 250 Franken; 3. Preis 200 Franken; 4. Preis 150 Franken; 5. Preis 100 Franken.

Jury: Die Maler: D. Baumberger; Fritz Boscovits; Paul Bodmer; Adolf Holzmann; Gregor Kabinovitch; Paul Uttheer, Redakteur des „Rebelspalter“; E. Löpf-Benz, Verleger des „Rebelspalter“.

Alle nicht prämierten, von der Jury aber empfohlenen Zeichnungen werden zum Preise von je 50 Franken vom Verlag des „Rebelspalter“ angekauft. Der Verlag erwirbt durch Auszahlung eines Preises oder Ankauf sämtliche Rechte auf die betreffende Zeichnung. — Die preisgekrönten und die angekauften Zeichnungen werden in Zürich öffentlich ausgestellt.

Die Entscheidung der Jury ist endgültig und erfolgt spätestens am 1. Oktober 1922. Sie wird öffentlich bekannt gegeben.

Alle Auskünfte werden von der Redaktion des Rebelspalters bereitwilligst erteilt.

Verlag und Redaktion des „Rebelspalter“

Rorschach und Zürich, im Juli 1922.

E. Löpf-Benz. Paul Uttheer.