

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 27

**Artikel:** "Das neue Kampfverfahren"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-455624>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Passanten

Es war eine lange schöne Fahrt gewesen. Im offenen Auto, den blühenden Wegen des Frühlings entlang und das Ziel eine sonnige, leichtlebige Stadt. Man war angekommen, hatte sich umgekleidet und in der Halle des Hotels saßen nun die drei Männer und eine Frau um zu beraten, wie man den Abend verbringen wollte. Die Frau war zu keinem der Drei gehörig; alle drei wollten sie und sie selbst — wollte fröhlich sein.

Man soupierte und ging von einem Ballokal zum anderen. Plaudern, lachen, Sekt, werben, locken und abweisen.

Je später es wurde, desto deutlicher war das Spiel zwischen der Frau und dem Einen. Er war ihr ganz fremd, nicht nur dem Keunen, sondern auch der Richtung seines Lebens nach. Unbekümmert um die Fäden des Geistes, spann er den Faden des weibgeliebten Sporthelden und paßte zu der sehr zarten Figur der übersensiblen Frau wirklich nur äußerlich: als kontrastreiches Bild. Mit einer lässigen Geste seiner sehnigen langen Hand warf er jede Frage nach geistiger Richtung von sich, mit unverhüllter Beharrlichkeit wollte er nur das eine: Dich! Sie war amüsiert bei der neuen Wendung, einmal so nur als Weib zu wirken, ohne jeden Einfluß ihres sonst für den Mann schillernden Esprits.

Das Hotel war sehr taktvoll eingerichtet. Es gab Verbindungstüren der Apartements, die niemandem aufstießen. — Ein wenig müde saß sie in einem Fanteuil ihres Zimmers, als er, der große Schlanke, vor ihr stand. Ein kichernder Schreck durchzuckte sie. Was denn? Sie wollte ihn ja gar nicht! Es reizte sie einzig, diesem selbstverständlich Wollenden bis zu jenen Situationen irre zu führen, bei denen es unter Männern für fast ausgeschlossen gilt, ein Weib nicht gänzlich zu gewinnen.

Er nahm ihr lachendes Sträuben für altbekanntes Manöver. Er hob die letzte

Gestalt, er trug sie aufs Bett, er löste das Kleid, die seidene Wäsche. Stück um Stück warf er bunt auf den Boden. Er küßte den schmalen Leib, die kleinen Brüste, den pikanten Mund.

Langsam kam der Tag durch breite Fenster und ein schmollender Knabe saß

Liebe küssen und vergessen, daß ich den Körper nur solange küssen durfte, als er eine Puppe für mich war. Ich kenne das was sie Liebe nennen, nicht, du könntest es mich lehren, glaube ich. Doch ich will nicht lernen zu leiden und darum — leb wohl! — — — — —

## MITBÜRGER

D. Baumberger



VI. Kunstmalers

am Bett einer tröstenden Frau. — —

„Sei nicht traurig, du Kind, sieh, ich habe Launen. Ich finde dich wirklich charmant, doch nicht als Geliebten für mich. Nur weil du nicht erreichst, was du willst, glaubst du die plötzlich zu lieben, die im Fall der Gewährung dir nicht einen Tag in Erinnerung geblieben wäre.“

Er grub seinen blonden Kopf in ihr Kissen und seine braunen Augen waren voll Sehnsucht. „Noch einmal gib mir deine Hände, du Schöne, ich will sie in

Wenn sie später an diese Nacht dachte, war sie frei von jenem leisen Gefühl des Unbehagens, das Frauen befällt, wenn sie an fremde Männer denken, die aus Zufall ihr Lachen der Luft vernommen haben. F. R. D.

\*

## „Das neue Kampfverfahren“

Wie wir aus ganz zuverlässiger Quelle erfahren, läßt Bundesrat Scheurer schon heute an einem großen Werke bauen, worin er den künftigen (amerikanisch-japanischen) Krieg fassen und importieren kann, um ihn nachher in Flaschen abzapfen und „unserer Armee“ zu servieren.

Bis dahin wird in der Marke „Weltkrieg“ geübt, und das in einem jeden Einzelfalle so lange, bis der Soldat sturm ist vom „Stürmen“, eventuell kann der Sturm auch wiederholt werden. Die Kritiker, insbesondere die Brigadiere, haben dafür zu sorgen, daß nach getaner „Arbeit“ auch sämtliche Offiziere bis zum Major nicht mehr wissen, wo ihnen der Kopf steckt. Es ist ganz ausgeschlossen, daß jemand über „das neue Kampfverfahren“ Marke „Weltkrieg-Sturm“ klaren Sinnes sein

darf, denn es ist klar, daß es Bundesrat Scheurer so wenig als irgend jemand anderem klar ist, wie der zukünftige Krieg sein wird, nach dem wir dann die Organisation des „Kampfes“ zu reorganisieren haben . . . darum wird vorläufig weiter gestürmt. Alfred Somas

\*

## Seine Auffassung

Leutnant: „Also, Müller, wo zeigt sich die wahre Größe des Soldaten?“

Rekrut Müller: „Bei der Aushebung!“