

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 22: Der freie Rhein

**Artikel:** Mein Frühlingslied  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-455556>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der grossende Achilleus

Zeichnung von W. Wenk

Als seinen Herold einst sandt' Agamemnon ins Zelt des Achilleus,  
Ihm die Geliebte zu rauben, die holde Jungfrau Briseis,

Zürnt der Pelide gar sehr, — entzog sich der tobenden Feldschlacht —  
Und es bössten den Gross der Achaei geschnäbelte Schiffe.

## Basel in Nöten

Das ist der Rhein, der freie Rhein  
— Am Gotthard ist die Quelle,  
Bei Kembs gibts eine Schwelle.  
  
Das ist der Rhein, der freie Rhein —  
Für Basel ist's die Seele,  
Für Frankreich sind's Kanäle.  
  
Das ist der Rhein, der freie Rhein  
— In Straßburg und in Berne  
Mag man das nicht recht gerne.  
  
Man lässt zuerst Galonder geb'n,  
Dann Gelpke in die Luft verwehn,  
Und macht dann euphemistisch  
Den Rest mir noch juristisch.  
  
Der neue Hafen in Baselstadt,  
Der Tausende gekostet hat,  
Und den der hohe Bundesrat  
Vor Kurzem angesehen hat,  
Der wird in heit'rem Polkatakt  
In Emballage eingepackt,  
Nach Zürich gesandt und vor der Welt  
Im Landesmuseum ausgestellt.  
  
Der Rhein, der Rhein, der freie Rhein,  
Wird nur bis Kembs noch fahrbar sein,  
Darüber — 's macht uns grandig —  
Wird er dann langsam sandig.  
— Jetzt aber frägt man sich schon sacht,  
Was nun man mit Herrn Gelpke macht?  
Um zu entgehen dem Verdruss,  
Sext man ihn wohl in Spiritus —  
Doch Spiritus, genügend scharf,  
Man nicht von Bern beziehen darf.

Traugott Unterstand

## Nebel und Frau

Der Nebel regnet ohne aufzuklopfen,  
Die Dächer der erwärmt Häuser rauchen,  
Der leere Wald füllt sich mit seinen Tropfen —  
Die Fernen, einst erhaben, tauchen.  
  
Das Tier geht irre ohne aufzusehn,  
Der Mann tut sich den dumpfen Mantel zu  
Und ruft sich hin in viel zu schwerem Schuh.  
Und in der Blindheit, die wir nicht verstehn  
Ist das erhoffte Licht extrunken.  
  
Sich fügen können nur die Frau und  
prunkten:  
In dunklen Pelzen halten sie das Weiß  
Des Halses und der Hände für uns heis  
Und öffnen sich an ihren Abenden,  
Dass uns zu Mut ist wie den Badenden  
In weitem See und Sonnenschein.  
  
So schön sind Frauen, wenn wir einsam sind.

Hans Noeli

\*

## Mein Frühlingssied

Ach, ich kann nicht rackern, b'schummeln,  
Wenn die Welt im Blusfe steht;  
Nein, dann muss ich drausen bummeln,  
Wenn die Zeit auch flötend geht.  
  
Unter Blütenbäum mich legen,  
Träumen da von süßem Glück;  
Bis ein feiner Blütenregen  
Sacht mich kitzelt im Genick.  
  
Und dann wieder weiter tröten,  
Voll von Frühlingsüberschwang;  
Singen, pfeifen, jauchzen, größen,  
So den ganzen Tag entlang.

## Der verbarrikadierte Rhein

Nein, diese Rheinaffäre!  
Ich sag es unentwegt:  
Mir kommt es vor, als wäre  
Die Schweiz hineingelegt.  
Es hat vor den Franzosen  
Der hohe Bundesrat  
In die rotweißen Hosen — —  
Wie oft er tat.  
  
Den Rahm schöpft von den Schüsseln,  
Die Nachbarrepublik:  
Trotz allem kompromisseln  
Macht sie den Schick.  
  
Wie ward doch so bescheiden  
Des Hirtenvolks Gemüt — —  
Lebt wohl, ihr alten Zeiten  
Samt Tell und Winkelried!

Beuz

## Bild

Ich sah einen Knaben sitzen  
Im Frühlingssonnenglanz,  
War um sein Haupt geschlungen  
Ein voller Blütenkranz,  
Und Schmetterlinge, bunte,  
Gaukler um ihn her,  
Rings lag in Glüthen und Sprühen  
Die Welt, von Düften schwer.  
War Stille auf seinen Zügen;  
Ob er ein Blinder schon,  
Es schien sein Ohr zu lauschen  
Dem hellsten Frühlingston.  
Ein Vogel auf seiner Schulter  
Hub plötzlich an ein Lied,  
Und schauernd ließ es leise  
Dem Blinden durch jedes Glied.  
Raum, daß er noch wagte zu atmen,  
Die Seele wurde ihm weit,  
Es lag auf seinen Zügen  
Die reinsten Seligkeit.

Otto Hinnek

## Numme Glai-Basler!

In Kembs deert unde-n  
E Kraftwerk wird baut,  
Bis no Birsfelde  
Der Rhine wird g'schtaut.

Trotz allem Schimpfe-n  
Im groose Root,  
Bald under Wasser  
's Glai-Basel steht.

Me loht is versuffe-n  
Und hilft is nit.  
Mer sinn halt Glai-Basel!  
Kusch sage, was d'witt.



Christian Burtsche