

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 21: Internationale Festspiele

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Tramhaltestelle an der Plakatwand

Zeichnung von F. Bosco



Avis

Zur Ergänzung der internationa-
len Festspiele ist es uns gelungen,
die bedeutendsten Vertreter des politischen
Variete's in Zürich zu vereinigen. Sie
werden ihre erprobte „Kleinkunst“ in einem
noch näher zu bezeichnenden Locus (soll
wohl heißen „Localität“ — D. Red.) jeder-
mann vorführen. Mr. Malgré-Malgré
wird als Zahnakrobat von Weltver-
ruf (? . . D. Red.) erweisen, daß er nichts,
auch das Schwerste, fallen läßt, das ihm
einmal zwischen die Zähne gerratten ist.
Er gibt freiwillig nichts her, es sei denn,
daß man es ihm mitsamt den Zähnen
herauszögelt. Herr Warum denn nicht
wird als Rechenkünstler alle Erwar-
tungen übertreffen. Er operiert mit so viel
Nullen, löst die unglaublichesten Zahlen-

rätsel so geschickt, daß eine übernaturliche
Begrabung (natürlich — Begabung! —
D. Red.) vorhanden sein muß. Herr Yus-
supin wird als Verwandlungskünst-
ler die größten Effekten machen. Sein
Auftritt hat sich immer bezahlt gemacht.
Signore Facchini wird leise Lieder zur
Laute singen, um in das Ganze eine
immigere Note zu bringen. Als Conferencier
mit stets durchschlagendem Erfolge wird
Mister Allright in Fiktion (?) treten.
Sein Humor wirkt wie ungelöschter Kalk.
Er spricht nach allen Seiten, wenn man
ihn nur feucht anhaucht, weiß dem naiven
Zuhörer jeden neuen Auf- und Abtritt
mundgerecht zu machen, und versteht es,
einer Ariadne vergleichbar, jeden in die
Bilder der Kleinkunstbühne Verstricken
an einem schwachen Faden aus dem La-

byrind herauszuführen. — Neben diesen
Hauptaktören werden sich noch viele Welt-
brettlspieler in verwandten Rollen mit
nicht geringerer Kunst verstellen („vor-
stellen?“ — D. Red.).

Die Hauptattraktion aber und die Krö-
nung des ganzen Werkes wird die Auf-
führung eines derpköniglichen Singspiels
bilden mit dem Titel „Was soll aus
der Welt noch werden?“, in dessen
Verlauf Europa, von vielen Jupiters
entführt, auf offener Szene nackt aus-
gezogen wird. Honny soit, qui mal y
pense!

Wegen des Näheren und Weiteren ver-
weisen wir auf die Tageszeitungen!

Internationale
Konzert-Direktion
Pininhat. R.

BUCHDRUCKEREI E. LÖPFE-BENZ
RORSCHACH VERLAGSANSTALT

empfiehlt sich zur Anfertigung sämtlicher Druckarbeiten für Behörden, Handel, Industrie, Gewerbe
Pflegestätte feinsten Illustrations- und Farbendruckes. — Sezessionsmaschinenbetrieb. — Massenauflagen