

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Die Lüge  
**Autor:** Seelig, Carl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-455333>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Lüge

Erzählung von Carl Seelig

Der junge Kaufmannsohn John Hallheimer, Besitzer eines zweitürigen Fordautos und eines Sparkassahafes von 23.000 Franken, warf sich mit elegantem Schwunge zu ihren Füßen, umschlang mit seinen runden, behaarten Armen die Knie des überraschten Mädchens und rief, Verzücktheit in der Stimme:

„Ludomilla, erhöre mich!

Ich liebe dich. Du bist die Sehnsucht meines Lebens. Tag und Nacht sehe ich dich wie einen Engel vor mir schweben; meine Seele hängt nach deiner Nähe und wenn ich den Kontokorrent meines Daseins ziehe, so darf ich kühnlich behaupten, daß du die Einzige bist, die mein Herz je voll und ganz besessen hat!“

Ludomilla schwieg, erschrocken und beglückt zugleich. Sie wollte sich aus diesen warmen, nassen Händen (an deren Zeigefinger zwei Ringe von unschätzbarem Wert funkelten) lösen, aber John, geläufig wie ein Mühlrad, hob bittend seinen heißen, flammenden Blick:

„Geliebte, werfe mich nicht von dir! Lasse die Blüte an deinen Blüten kosten! O du reine, schöne und angebetete Blume, wie will ich Sorge um dich tragen! Und hättest du nicht Vater noch Mutter mehr und wärest arm wie unser jüngster Laden-schwengel: ich würde dich dennoch zu meinem Weibe begehrn. — Komm, sei die Meine! Sage nichts als dieses Wort, das mir mehr wert ist als unser ganze Käfervorrat: ich liebe dich!!“

Das junge Mädchen hob verwirrt ihre blauen Augen zu dem sie fester umschlingenden. Eine heftige Rote färbte ihre Wangen purpurrot. Dann, als komme sie aus himmlischer Ferne, läutete ihr seines Mädchenstimmen:

„Seien Sie vernünftig, Herr Hallheimer. Ich ... ich darf Sie nicht lieb haben. — Sie wissen, ich bin verlobt! ... Verzeihen Sie, wenn ich Ihnen weh tun muß. Aber mein Bräutigam würde furchtbar böse, wenn —“

Geschwollt von Mut und rasendem Begehrn, fiel ihr John abwehrend in die Rede:

„Ihr Bräutigam? Er soll mir kommen! Glauben Sie, ein junger gebildeter Mann fürchte die Philistermoral unserer Alten? Sind wir nicht

geboren, um die Liebe frei zu geben und frei zu nehmen? — Wahrsich, Ludomilla, du tuft Unrecht, dieses edle Herz eines wohlhabenden Kaufmanns abzulehnen. Rosiges Glück und Millionen ungeahnter

bedeckten ihre kleinen, weichen Hände. Sein Kopf fiel, von Erregung geschüttelt, in ihren Schoß. Parfumduft, Patschuli La Qualität, entstiegen seinem wohlgefalteten und schurigerade gescheiteten Haar.

Schräg fiel die Sommersonne auf das grünblümige Sofa. Knackend sprang ein Kleiderknopf. Ein zweiter löste sich. Da tönten Schritte:

„Um Himmelswillen, Herr Hallheimer, Mama kommt. — Gehet Sie, gehet Sie, ehe es zu spät ist . . . !“

Der Jüngling schnellte empor. Fahle Blässe warf sich in sein Gesicht. Er zitterte. Dann keuchte seine Stimme, heiser vor Furcht und Begehrlichkeit:

„Wirst du mich lieb haben . . . du . . . du?“

Und sie, von einer plötzlichen Ernüchterung geküßt:

„Nein, ich bin verlobt!“

John Hallheimer, düster und geheimnisvoller:

„Dann siehst du einen Toten vor dir!“

Damit entchwand der Liebhaber flüchtigen Schritten aus Ludomillas und ihrer Mutter Gesichtskreis.

Die Nacht fiel. Ein Gewitter zog sich zusammen. Gelbe Blitze sprangen, von dumpfem Krachen gefolgt, durch das Dunkel. Ludomilla lag entkleidet im Bett. Sie weinte, weinte wie ein Kind.

„Dann siehst du einen Toten vor dir!“ . . . Wie weh diese Worte taten! Ihr Gewissen brannte. War sie nicht zu hart gewesen? Ach, sie sehnte sich so sehr nach Liebe!

Ihr Verlobter hatte sie für ein halbes Jahr verlassen müssen, um in Berlin eine, wie ihm schien aussichtsreiche Stellung anzunehmen. Inzwischen hatte sie tanzen gelernt. Tanzen ist die Beschäftigung aller Dummen und Müßiggänger. Sie brachte es weit darin, die kleine Ludomilla, und die Bürschchen des Elite-Clubs „rissen“ sich um sie. Aber auf Weihnachten würde sie ihr Verlobter als seine Frau zu sich heimholen. Doch blieb er ihr ein zu kühler und zu ernster Mann. Zuerst kamen

die Geschäfte, dann die Braut. Und alles in ihr schrie doch so toll nach Küsselfen, simmlosen Liebesgeflüster und pikanten Abenteuern! Kein Opfer war ihr groß genug, um dieses Glück in sich zu haben.

Nein, nein, John Hallheimer soll nicht sterben.

## TOTENTANZ

Zeichnung von Divék



Der „Krieg“ ist aus, der „Friede“ hat  
Die Dinge umgewertet:  
Der Kopf ist Trumpf und in der Brust  
Das Herz zu Stein erhärtet.  
Die „Konjunktur“ herrscht auf der Welt  
Und duldet kein Erbarmen:  
Die „Neuen Reichen“ trotzen fort  
Auf „Alt“ und „Neuen Armen“.

Der „Krieg“ ist aus, der „Friede“ strahlt  
hell in Palast und Hütte:  
Sieht Elend rechts, Verbrechen links,  
Und Hunger in der Mitte.  
Als Bindeglied das Schiebetum  
Röhrt frisch in allen Löpfen:  
Die „Jazzband“ lockt, es jazzt sich fein,  
Rundum auf Menschenköpfen.

Der „Krieg“ ist aus, der „Friede“ tobt,  
Zumeist in Konferenzen:  
Man conseilliert und registriert  
Die Volks- und Hungergrenzen.  
Den Beutevolkern nimmt man weg,  
So lang noch was zu holen:  
„Nach uns die Sündflut!“ Fasching ist’s  
Und’s „shimmyt“ in den Sohlen.

franz

Perspektiven liegen zu deinen Füßen. Was deine Sinne auch immer begehrn: Hallheimer & Co. stellen es dir kostenfrei zur Verfügung!“

Während dieser Worte begann er mit zitternden Fingern an ihrem Rock zu nesteln. Glühende Küsse

Schützen will sie ihn mit ihrem Leib, seine brennende Liebe vergelten. Herrgott, gib, daß ich mein Unrecht gut tun kann! Gewiegt von bitterlichen Tränen und zarter Hoffnung, sank das Mädchen, während der Donner fern verrollte, in heiße Träume.

Ludomilla lag noch in diesem Schlaf, als ihre geschäftige Mutter die Läden aufstieß und den wolkenüberhangenen Morgen ins Zimmer ließ.

„Ein Brief für dich, Kind. — Mach hurtig, der Kaffee steht auf dem Tisch!“

Gähnend griff die schlaftrunkene nach der modischen Hülle langen Formates. Und riß ihren Körper plötzlich empor. Der Brief konnte nur von ihm, dem Totgeglaubten sein!

Wirklich, da stand in geäußerter Kaufmannsschrift zu lesen:

Herzensfürteste Geliebte!

Bezugnehmend auf unser gestriges, unterbrochenes Gespräch beeile ich mich, dir zu bestätigen, daß ich nicht länger ohne dich leben kann. Ich komme mir vor wie eine Suppe ohne Salz oder ein Kochtopf ohne Deckel. So wahnhaft siehe ich dich, schönste Angebetete auf der Erde. Bitte, bitte, laß mich nur einmal deine rosenroten Lippen küssen. Dann will ich gerne dem Glück entfliegen und in den erwähnten Tod gehen. — Ich erwarte dich also bestimmt heute Abend neun Uhr im Platzspitz, ansonst ich mich gezwungen sehe, zu sterben. Das wäre furchtbar.

Mit den heißesten Küßn dein vielgeliebter Jöhn,

i. B. Hallheimer & Co.

Ludomilla sank erregt in die Kissen. Ihr armes, kleines Herz schlug in erneuten Zweifeln. Sollte sie seinen Worten glauben? Ach, das Erwachen war so häßlich! Ein schlimmer Gedanke beschlich sie: war es keine Feigheit, die Jöhn zu diesem Briefe

getrieben hatte? Wieviel würdiger wäre es für ihn und sie gewesen, sofort, noch diese Nacht, als Held und Märtyrer der Liebe zu sterben! Was wollte er von ihr? Sie konnte nichts nicht ausgehen: Mutter und Tante blauerten sie.

Und sie beschloß, standhaft zu bleiben und das Rendez-vous nicht zu ermöglichen. Möchten ihre Freundinnen, wenn sie im „Tages-Anzeiger“ die Geschichte eines Selbstmordes aus unglücklicher Liebe

Ein wahrhaftig und wirklich erlebter Roman! Ludomilla, das Mädchen von 19 Jahren, gewissermaßen die Heldin einer Courths-Mahler Geschichte. Mit geröteten Augen würde sie Trauer (Crêpe de chine) tragen. Mama mußte Geld zu einem neuen Hut geben.

Zum ersten Mal seit langer Zeit lag ein stiller, glückliches Lächeln um den Mund des jungen, unerfahrenen Mädchens. —

Tage verstrichen. Ein, zwei Wochen. Kein Telegramm. Keine traurerkündende Anzeige: Jöhn Hallheimer. Gestorben durch Selbstmord. Der „Tages-Anzeiger“ kam und wurde von Ludomilla gierig verschlungen. Unglücksfälle und Verbrechen? Nein, Jöhn Hallheimers Name sprang ihr auch hier nicht entgegen.

Da ging das junge Mädchen an einem heißen Sommerabend um die sechste Stunde wie gewöhnlich die flutende Bahnhofstraße auf und ab. Hübsche Ladenmädchen, gewichtige Bankiers und junge Giganten aus dem Elite-Club flügeln vorbei. Kopfnicken da und dort. Plötzlich weiteten sich Ludomillas Augen in Krampfhaftem, furchtbarem Entsetzen: Jöhn Hallheimer grüßte mit breitem Grinsen. An seinem Arm hing triumphierend ihre beste Freundin, Helen Soll.

Zum ersten Mal zuckte es in Ludomillas Köpfchen in tödlicher Erkenntnis auf: das ist das Leben. Brutal. Lügenhaft. Verräterisch.

Sie weinte nicht, aber sie kam sich nun plötzlich so alt, so müde vor. Zitternd brach in ihrem einst so gläubigen Herzen jene ganze erschwindelte Romanwelt sehnslüchtiger Mädchenswünsche zusammen. Jöhn Hallheimer & Co. konnten in ihr Konto schreiben: Ludomillas Jugend zerstört.



Die Männerträne, unterflüstert  
durch mollige Frauenhändchen,

sie hat im schönen Basler Ländchen  
doch einmal was genüsst.

lassen, sehen, wie sie, die Braut Ludomilla, umworben und begehrte war. Der Gedanke, durch den Tod dieses jungen Mannes für einige Zeit in den Mittelpunkt ihrer Gespräche gestellt zu werden, tat dem gequälten Mädchen unendlich wohl.

## C A R N E V A L

Willkommen, frohe Fastnachtszeit,  
Mit Schellenklang verkündet —  
Die Zeit, da man vor sein Gesicht  
Schalkisch die Larve bindet;

Die Zeit, da man mit Hochgenuss  
Aus seinem alten Felle  
Herauschlüpft und kopfüber sich  
Stürzt in der Freude Duelle!

Bergänglich schwadert man herum  
Und freut sich bei der Handlung  
Der äußern und der inneren  
Wohltuenden Verwandlung.

Man ist ein gänzlich anderer Mensch,  
Darf tun und darf sich geben,  
Wie einem grad zu Mute ist  
Und ging's auch mal daneben.

Der Becher schäumt — besinnt euch nicht,  
Ihr möchtet sonst mich dauern —  
Schon seh ich grinsend vor der Tür  
Den Aschermittwoch lauern;

Muß ängstlich aufs Goldwäglein nicht  
Wie sonst die Worte legen,  
Und darf trotz seines Eherings  
Der Nachstenliebe pflegen;

Ein Griff in's Volle und ein Kuß  
Wird alzeit gern geduldet —  
Wer heut' zu seiner Sach' nicht kommt,  
Hat's sicher selbst verschuldet.

Drum drauf und dran, mit Sing und Sang,  
Biel gilt es zu vollbringen —  
Die Pritsche klatscht, die Knarre kreischt,  
Laßt alle Minen springen!

Heran, herein in Jugendlust,  
Taucht unter in den Strudel,  
Du schlanke Colombine du,  
Und du, du dicke Nudel!

Strömt all herbei in tollem Strom  
Und krämpft euch um die Seelen,  
Laßt euch im langen, grauen Jahr  
Die Stunde ja nicht stehlen!

Dazi.

# Rolladen

liefert u. repariert prompt u. billig  
**Ernst Oswald, St. Gallen**  
Vertreter der Rolladenfabrik A. Griesser A.-G., Adorf  
Unterstr. 2 — Telefon 1495  
Einige Spezialwerkstätten in St. Gallen

## Waffen für Jagd, Sport u. Verteidigung

liefert schnellstens das  
**Waffenhaus Jak. Brand, Niederdorf 54, Zürich**

