

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 52  
  
**Artikel:** Im Boudoir  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456040>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wohltun

Im Hauteuil sitzt behaglich er  
und zeichnet für die Armen.  
Ein Edler ist unfraglich er,  
ein Wesen voll Erbarmen.  
Besitzt Millionen — und derweil,  
zum Zwecke guter Taten,  
Und zu der ärmern Leute Heil,  
spendiert er — zwei Dukaten.  
Ach, wie sein Herz von Güte rann!  
Wie hoch fühlt er sich ragen!  
Ans gute Herz glaubt wohl der Mann  
— und rülpscht aus vollem Magen...

Dietrich

## Hemnis

Auf den Alpen, wo im Frieden  
Keine Schweizerfreiheit wohnt,  
Ist mir einzig Ruh beschieden,  
Bin ich rings vom Glück umsonnt.  
Die Natur mit vollen Armen  
hält mich liebevoll umspannt.  
Läßt am Busen mich erwärmen  
in Gefühlen ungekannt.  
In der Freiheit, die ich suchte,  
schlendre feelig ich umher,  
ach wenn nur doch der — verfluchte —  
spigge — Stachelbraut nicht wär.

Johdri

\*

## Im Boudoir

Wippend den Fuß im Takt,  
aus Garbafürstin's Akt  
sitzt die schöne Frau.  
Liebkosend spielt die Hand  
mit einem Seidenband  
von Gold und weichem Grau.  
Zarte Spitzenhüllen!  
Rote Rosen füllen  
einer Vase Dval.  
Neckisches Sonnenlicht  
zittert auf Nacken, Gesicht,  
läßt schimmern den Dpal!

Frigli

## Lieber Nebelspalter

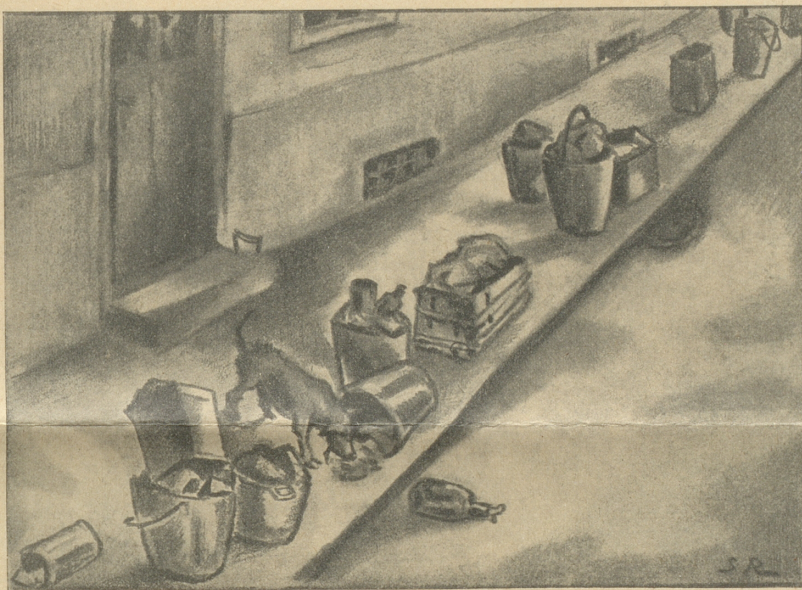
Ich stand am Ab-  
waschgeßli und mein  
Mann trocknete das  
Geschirr — denn wir  
waren erst seit zwei  
Wochen verheiratet.

Da läutete die Woh-  
nungs-glocke und ein  
diskreter Herr stellte sich  
innerhalb der Korridor-  
türe als Reisender eines  
Naturheils-fischers vor.

Ich wurde negativ  
vom Scheitel bis zur  
Sohle — leider vergeb-  
lich. Bald standen wir  
zu dritt in der Stube.  
Der Inhalt des Köf-  
ferchens lag übersicht-  
lich vor uns — Thee,  
Säbbl, Wässerli, hy-  
gienische Notwendig-  
keiten und Handarbeit-  
salben. Alles wurde vor-

## Zürcher Morgenstimmung.

G. Kabinovitch.



beschnuppert und vor-  
demonstriert, hindebei  
errödete der diskrete  
Herr und fragte, ob wir  
eigentlich verheiratet sei-  
en. Wir beruhigten ihn  
und nun legte er als  
letzten Trumpf eine  
Radium-Platte, das  
Nervenheilmittel par  
excellence, auf den  
Tisch. Wir mußten  
mit den Fingerspitzen  
langsam, feierlich über  
die Platte streichen und  
sollten dabei ein ganz  
feines elektr. Strömli  
spüren. Ja, sollten —  
aber wir spürten nichts  
und wagten es zu ge-  
stehen. Da wurde der  
diskrete Herr nervös  
und sagte erbozt: „Dann  
sind Sie halt zu wenig  
sensibel — der Schmid  
da drübe hats gfeht!“

## Che=Gedankensplitter

(Neu bearbeitet von M. K.)

Frauen teilen unsere Sorgen, verdep-  
peln unsere Freuden und verdreifachen  
unsere Ausgaben.

Mitgift sollst Du zählen,  
Die Jahre aber nicht;  
Ein Mädchen sollst Du wählen,  
Von dem man wenig spricht.

Wenn die Frau spricht, hat der Mann  
zu schweigen,  
Und wenn der Mann spricht, hat er nichts  
zu sagen.

Mann und Weib ist ein Leib.

Beweis:

Raum fährt die Frau ins Bad, so fühlt  
der Mann dabeim schon Erleichterung.

## Religionskämpfe

Die Feuerung läßt allen uns zur Ader . . .  
Nur laßt, ihr lieben Menschen, nicht vom Hader,  
Der auf dem Weg zum selben Gott uns trennt . .  
Das ist, was wichtig man Kulturkampf nennt.

Dietrich

## Warnung

Von Ernst Gschmann

Gbinde, tüend nüd zeusle,  
Günd ewäg vu der Schür!  
Es Fünkli gid en Funke,  
En Funke-n es Für.  
Zum Berg chund es Windli  
Und bläst i dri  
Und niemer mag glösche, —  
Lö-mer d'Städli la si!  
Buebe, tüend nüd zeusle,  
Lönd d'Meitli la gab!  
Es Fünkli gid en Funke,  
Er bränned i dra.  
En Funke-n es Fürli,  
Das zünglet um's Fuß,  
Und niemer mag glösche, —  
Zum Chämmerli us!

## Im Kaffee-Konzert

„Heiliger Gott, was hat der Schulze  
für ein abscheuliches Gürteltier geheiratet!“  
„Wahrscheinlich Beuteltier.“

## Wissenschaft

Zwei Theorien, über das All, wie es begründet  
Und über das Sein, wie es wird und mündet . .  
Die beiden Gelehrten liegen im Streit.  
Es geht um Ehre und Ewigkeit,  
Eines Tages liegen sie tot auf dem Schragen —:  
Wer Recht hatte, mag ein Dritter sagen.

Dietrich

## Aus Kindermund

De Liebgott straft di, böse Buech,  
Wänn d'jeh nüd folgist gli! —  
Warum dänn heißt er Liebegott,  
Wänn er au böß chan si? —

## Begeisterung

Der Mensch, um sich zu begeistern, braucht  
Tabak und Liebe und Wein und Bieder,  
doch hat er einmal Turmac geraucht,  
dann raucht er sie immer wieder.

Am besten beginnt Du Deinen Tag  
mit einer Tasse Kaffee Hag,  
und hörst des Tages langen Lauf  
mit einer letzten Tasse auf.

42