

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Der Gürtel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-455942>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Blicke raffte sich der Künstler wieder auf und spielte anstatt Gounod Mascagni. Der Pianist ging zu Bajazzo über, der Cellist nur blieb dem Franzosen treu. Das Orchester fiel jämmerlich auseinander. Der Herr Direktor lachte grell auf und schlug mit dem Sherrnglase den Takt.

Mitten in den Lärm heute vor dem Pavillon die Sirene der „Allinge“, die nach Libau unter Dampf stand. Die Matrosen warfen Papiergeld hin und stürmten hinaus. Die Offiziere hatten ein Lied angestimmt, das wie kein anderes in die helle Mitternacht sich fügte.

„Wie spät ist es?“, fragte Minchen.

„Eins hat die Uhr“, antwortete ich und schaute hinaus in die Dämmerung. Ich konnte die Verbottafel am Hafen lesen.

„Herr Kapellmeister“, rief ich, „spielen Sie „Salome!“

„Herr Doktor, antwortete der Mann, zahlen Sie uns den besten Likör.“

„Wieviel?“ fragte der Ober. Und er wankte zum Büffet, wo jetzt auf einmal eine verreckte Demoiselle auftauchte und einige Schnäpse mischte. — Dann spielte die Musik, geradezu mit starkem Gefühl. Und allmählich summten die späten Trinker das Lied mit: „Saalomee — — detende tetende de de — — Saalomee — — —“.

O! Morgenland, aufwachend in dieser fernen, nordischen Stadt! Du liebliche Dase weit, weit im Süden! Ihr Dattelpalmen unterm Aequator, ihr Gazellen, ihr knieschwelligen Kamele! Ihr schlanken, braunen Mädchen im Schatten des Frauenzeltens! O! Du ferne, ferne Welt. — Sa — lo — me — Saa — lo — mee — — Die Geige klagte, das Cello wimmerte, der Flügel war ausgetastet. Rührung! Wo bist du, Urbild dieser Salome? Wo ist dein schöner Leib begraben! Und du, du weißer Löwe, der sie liebte bis in den Tod? Ich schaue die ziehende Karawane, ich höre das Geschrei der wilden Beduinen. Jata morgana — — ich schaue die heilige, verlorengegangene kupferne Stadt. Ich glaube, der Likör ist schuld! Trink, Minchen, trink! Ich kaufe dir heute die schönsten Rosen! Ich kaufe dir einen Schleier, lese dir die schönsten Gedichte aus dem Koran vor. Vom Glück der Erlösten — den weichen Armen der schönsten Huris! Ich liebe dich unendlich Minchen Danielsen. Du bist wie Salome — — bist schlank wie ein Knabe und seiden zu, fühlen

wie die junge Gazelle. Der Ober ist ein treues Kamel, die Musikanten sind dürstende Dromedare. Die Menschen, die hier sitzen und trinken — das sind die Dattelpalmen in der Dase Kas el Bendr. Laß uns tanzen, Minchen Danielsen! Laß uns anstoßen am Stein der verlorenen Vernunft! Rosen, Rosen, Rosen sollst du haben, dein kleines, weißes Bett soll voll Rosen sein! Hörst Du den Dampfer heulen! Auf zur Fahrt — wohin sie geht, wer weiß es? Sag nicht mehr Likör! Sag Schnaps, sag Brantwein! Er ist heiß, wie die Blut über den Dünen der Sahara! Er ist heiß, wie der Kuß der Salome! Wer löscht die Blut! Wer löscht das Feuer!

Wo sind wir, Minchen Danielsen? Sag mir, wo ich bin! Oben im äußersten Winkel von Samland. Unser war die Fahrt übers Meer — zwei Tage und zwei Nächte. Windmühlen tanzen in der Helle des Morgens — an der Störtebekerstraße betrinke ich mich. Nein — ich will nicht mehr. Wo ist das Meer?

Ober! Ober!! Zahlen! Aber der Herr Ober ist eingeschlafen, die Musik ist zusammengesunken, die Mädels gehen heim, die Matrosen schwanken vorüber, der Heringshändler hat das trunkene Elend und die Kommis küssen die dralle Dien. Die Kokotte färbt die Lippen, zieht die Socken zu recht. Die Offiziere reißen derbe Witze.

Komm, Minchen Danielsen, wir fliehen, komm du heißes, du brennendes Mädchen aus Friesland! Die See ruft, der Tag beginnt — laß sie sausen, die anderen! Laß sie herunterkommen — unser ist das Leben, den anderen der Betrug.

„Saalomee — Saalomee — —“ Die weißen Nächte machen verrückt. Peter Mann, ich bin ein Mann von Welt! Auf den Dünen will ich Minchen Danielsen küssen. Aus dem Glaspavillon stieren verrückt gewordene Menschen durch die Scheiben — — Tollhäusler; sie werfen sich Karten und Würfel ins Gesicht und grinsend kratzt ein Geiger die Saiten: Sa — lo — mee ping tidingpingtidung — lo — — mee.

O! Befreiung — — an der See liegen im kühlen Sand zwei Einsame. Und der Mann singt leise, damit das feine, dunkelblonde Mädchen nicht erwache:

„En revenant de nocés,  
j'étais bien fatiguée —“

### Die junge Lehrerin

Sie schreitet in großer Toilette  
Durch Pestalozzi's heiligen Raum;  
Sie trägt um den Hals eine Kette  
Und zupft von der Bluse den Flaum.

Bei Rechnen und Spiel und so weiter  
Befragt sie sich, ob sie gefällt  
Dem Doktor, um den sie sich leider,  
Bis heute vergeblich gequält.

Des Ortes bedürftige Kinder,  
Sie ducken sich scheu vor der Fee;  
Wie sehr sie sie liebt, sieht ein Blinder,  
Doch meidet sie gern ihre Näh'.

Es mühte sich einst um die Kleinen  
Pestalozzi. (Daß jedes was lern!)  
Und sie, sie bemüht sich um einen  
Noch jungen, begüterten Herrn!

zur

### Der Gürtel

Einstmals trugen unterm Busen  
Ihn die leichtgeschürzten Mäusen,  
Und im Empire fern und nah,  
Finden wir ihn ebenda.

Später hing er um die Taille;  
Jeho trägt ihn die Amalje  
Ach, verzeiht, nun werd' ich roh —  
Nun bereits um den oho!

Wird er hier nun haften bleiben?  
Wird die Mode ihn vertreiben  
Und er weiter rutschen müssen  
Von den Knien bis zu den Füßen?

Ach, wer will der Laune trauen,  
So beherrscht die holden Frauen,  
Die sich trügen nach der Mode,  
Wenn sie könnten, noch im Tode.

Dmar

### Verstaatlichung

Der Schrei nach den Elternkursen  
Durchzittert wieder das Land,  
Man lehrt dort die Kindererziehung  
Und sonstiges „Allerhand“.

's darf niemand mehr Kinder bekommen,  
— Sei's Liebe, sei's Unverstand, —  
Es' er nicht die Elternprüfung  
Theoretisch und praktisch bestand.

Wir kommen nicht mehr aus der Schule,  
Der Staat führt uns brav an der Hand:  
Lehrgotte geht von der Wiege  
Mit uns, bis an Grabes Rand.  
Und böhnisch klingt uns in den Ohren  
Ein Ton nur des Stauffacherlieds,  
Wo nahmen denn Staatsbürgerkurse  
Die Tell's und die Winkelrieb's?

Jbiäti

