

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 38

Illustration: Der Kunstmagazin
Autor: Boscovits, Fritz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Kunstmfreund

Bosco



„Sie sollten die Kunstaustellungen besuchen — — überhaupt mehr Interesse für die Kunst zeigen —“
 „Was? Ich heb e keis Interesse für d' Kunst?! No jedesmal, wann e Usstellig verbi gfi isch, hätt's mi g'fert, daß ich nüd drin gfi bin.“

Z E I T G E N O S S E N

3. Die Kreatur

Herziger Name! Indessen: es ist die einzige richtige und zutreffende Bezeichnung für ein ganz und gar unherziges Wesen.

Natürlich hat unser Ausdruck Kreatur rein nichts zu tun mit der mitleidswerten biblischen, urväterlich anmutenden, allgemein was da kreucht und fleucht bezeichnenden Firmatafel.

Nein. Unsere Kreatur ist im allgemeinen ein besonderes Exemplar Mensch und im Speziellen — o! — ein Zeitgenosse. Wie verdammt reichhaltig doch diese anrüchige Spezies ist! Kreatur:

In Reinkultur findest du sie auf der Sonnenseite des Lebens, bei der Arbeit, wodurch die göttliche Arbeit zur Schattenseite des Schicksals wird, und sie scheint nichts geringeres im Schilde zu führen, als dem geplagten Menschen regelrecht die geholigten Arbeitsstunden zu schänden, zu vergiften, zu vereckeln, zu versauen. Das geht so vor sich:

Von Natur ein Blinzler, der es faustdick hinter den Ohren und klapferweit in der Berechnung hat, wittert dieser schäbige Schleicher, dieses Reptil Tag und Tag im Patron, im Chef, im Vorgesetzten nach der Barometerhöhe, dem Windzug, dem Wetter, der Meinung und Aussicht und ist überseelig glücklich, ja er deliriert im Geiste, wenn seine Auswitterung es „gebreicht“, ist tödlich bleich, wenn er daneben geraten.

Das alles ginge ja noch an, wenn der Vorgesetzte eine eigene feste Überzeugung hätte und ein bestimmt umrisssener und aufstretender Charakter wäre. Aber die Tragik des Lebens bringt es mit sich, daß diese Parasiten eben im saftigen Humus schwächer Vorgesetzter feist und dick wachsen oder in der Umgebung solcher, die nicht Zeit zu einem eigenen Urteil haben.

Und das eben ist ein namenloses Unglück für alle jene, die keine Kreaturen sind, die mit einem eigenen Kopf einer eigenen Überlegung und Verantwortung denken und die einen eigenen Entschluß fassen können, ohne dabei ängstlich besorgt auf die unsichere Windfahne der Vorgesetztenlaune zu spähen: Ihnen geht es um die gute Sache, für die sie sich mit aller Leidenschaft ins Zeug legen, und nicht um eine Huldigung für den Chef und die Befriedigung des persönlichen Ehrgeizes, ihnen geht es um eine männliche Überzeugung und nicht um sklavische Liebedienerei, ihnen ist die Wahrheit wichtig und nicht die vorübergehende Laune des Prinzipals und deswegen ist die Kreatur ihr Schädling, ihr Ekel, ihr Arbeitsverleider, ihr tägliches Kreuz, die Kräne, die Alltagsfuge und Dual, ja die Kreatur kann ihr Totengräber, ihr moralischer Untergang in der Stellung sein und das Traurige dabei ist der Umstand, daß diese Judasse gleichbedeutend sind mit dem Untergang des Guten, Rechtfachen, Tüchtigen, Braven, Senkrechten in diesem Rahmen und gerade dieser Untergang der Guten, Anständigen, Bernünftigen, Rückgratigen sollte um aller Gerechtigkeit und allen gesunden Sinnes und aller Vernunft willen vermieden werden, sofern damit die Zeit nicht neuerdings wieder maßlos blamiert sein will.

Denn die Welt und damit der einzelne Mensch kommt nur durch die Flotten, Strammen, Guten, Ehrlichen und Uner schrockenen vorwärts und niemals durch die Jammer- und Schandfiguren der Kreaturen. Der Teufel hole deshalb sämtliche Kreaturen dieser Erde und wer von uns eine solche Kreatur unschädlich macht, der sichert sich vor den Menschen einen unverweltlichen Kranz und im Himmel ist ihm ein goldener Thron bereitet.

Wer wagts?!

Benzel