

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 36

Artikel: Tanzliedli
Autor: Ammann, Julius
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-455781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R L A N G E R O C K

Zeichnung von F. Streiff



Die Mode zählt zu ihren Daseinszwecken
die Frau nicht voll und gänzlich zu verdecken.
Drum schaut ein Teil der Frau seit Jahren aus
dem Kleide oben oder unten raus.
Und wenn die neue Mode unten deckt,
geschiehts, weil da ein Trick dahinter steckt
und sie „Enthüllung“ obenrum bezieht.

Falscher Modebegriff

Ein Bauer kommt seit längerer Zeit wieder
einmal in die Stadt. Unter den vielen neuen Ein-
drücken des Stadtlebens fällt ihm auch besonders
auf, daß die Damenvelt so häufig mit dem schwarzen
„Packband“ beglückt ist.

Neugierig geworden, fragt er einen Nebenstehen-
den: „Sind do würtl so viel Lüt gistorbi, daß me
so viel trurek?“

VI.

Tanzliedli

I wott en G'studierte, en Puur ischt mer z'domm,
denn trink v „Pitschierte“ ond werch my nüd chomm.
Gang chauf der e Brille, sie stöht der wohl a
ond suech der en Narre wie du en wotscht ha.

Julius Ammann

Die verdrehten Gedichte

von pa

Hinter duftigen Gardinen
lacht mit goldgesäumten Köpfen,
von der Sonne sanft beschienen,
rosarot ein lichtes Köpfchen.

Jeder wendet seine Blicke
lächelnd, schmunzelnd oder flötend.
Manchmal sieht es aus, als nicke
ihm das Köpfchen, hold erträumend.

Welche Wonne! Welch Entzücken!
Ach, es kann nicht jedes Köpfchen
so durch einen Blick beglücken . . .

Ueberschrift:

Das Blumentöpfchen.

Kritik, Publikum, Jugend

Es war einmal ein sehr bedeutender Mann,
der schrieb etwas völlig Belangloses. Kritik und
Publikum fanden es hervorragend. (Man will
sich doch nicht blamieren!)

Es war einmal ein gänzlich Namenloser, der
schrieb ein wirklich großartiges Buch. Kritik und
Publikum schwiegen es tot. (Man will sich doch
nicht blamieren!)

N.B. Das Buch kam auch der Jugend in die
Hände und sie begeisterte sich natürlich für den „un-
bekannten Gott“.

Da die Jugend noch ohne Vorurteile ist, urteilt
sie meist richtig. (Die begeisterte Jugend hat auch
nicht Angst, sich zu blamieren!) Stachelschwein

Der ew'ge Regen

Stoßgebet an Pluvius

Pluvius, du Gott des Regens —
Überhaupt des nassen Segens —
Sei so freundlich, nicht mehr gieße
So viel Wasser auf die miese
Erde, sonst sie überlaufet
Und die Menschheit dann ersauft.
Dieses wäre — ich betone
Für die Menschheit nicht so ohne.
Brauchte sie doch nie zu klagen
Über die so vielen Plagen
Die das Schicksal ihr bescherte
Unerforschlich mit dem Schwerte.
Meinst, weil wir „im Trocknen“ sitzen
Muß es regnen, donnern, blitzen?
Oder soll dein Wassersegen
Endlich die Erregung legen

Welche übermäßig ladet
Stets elektrisch, was sehr schadet —
Uns're Erden-Atmosphäre
Selbst bis in die höchste Sphäre?
Bist du deshalb so erbittert
Über uns're Welt, die zittert
Wenn sie donnernd deine Wasser
Bleicher machen und stets nasser?
Auf vor Schmerz seufzt heut' die Erde!
Und damit es besser werde
O, in diesem Falle lasse
Ohne End' aus deinem Fasse
Auf die hizigsten der Brieder
Eine kleine Sündflut nieder!
Dass sie abgekühlter denken
Und uns bald den Frieden schenken
Ach, es gibt so manches Fleckchen

Aber auch manch' großes Eckchen
Auf der lieben Mutter Erde
Wo die hizigste Geberde
Durch dein stetes nasses Walten
Müste wirklich mal erkalten.
Denke, handle und begieße
Mit dem Wasser uns're miese
Welt auch fernerhin, doch spare
Mehr für's Ausland deine Ware
Und las' hier, wo immer fließen
Milch und Honig, nichts mehr gießen
Aus der Riesenwasserkanne.
Deine nasse Flut verbanne
Aus der übernassen Schweiz!
Raubst ihr sonst noch jeden Reiz.
Und durchnäßt die wen'gen Fremden
Jeden Tag bis auf die Henden.

Füllst ferner auch die Seen
Dass sie schier fast übergehen,
Und machst jede Sommerfrische
Mehr zum Aufenthalt für Fische!
Drück' dich, alter Freund, bei Seite,
Sonst geh'n wir auch schließlich pleite
Wie so viele and're Länder
Trotz der denkbar besten Pfänder
(Käse, Milch und Chokolade)
Wär' wirklich jammerschade.
Lass' die liebe Sonne scheinen
Auf die Schweiz, hör' auf mit greinen.
Spare deine nassen Wasser
Auf für später, du Verpräffer
Und gib endlich uns hiernieden
Den ersehnten „trocknen“ Frieden!
Mi-ni-fer