

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 47 (1921)
Heft: 45

Artikel: Musikalisches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-455053>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heinrich Heine an Wilhelm II.

(zum 9. November)

„Denk' ich an Deutschland in der Nacht,
Dann bin ich um den Schlaf gebracht...“

Der weltgeschichtliche Treppenvielf
Ist stärker als Koffen und Wollen!
So kam denn der Wagen der Politik
In Deutschland endlich ins Rollen!

Dein Mohn vertrieb mich im Unverständnis,
Du üblest noch größ're Sottisen.
Du hast sogar mein marmornes Bild
Aus dem sonnigen Korfu gewiesen.

Und doch hab' ich nur satirisch gekämpft,
Ein simpler Schreiber und Dichter.
In mir starb niemand, du wurdest jedoch
Des eigenen Volkes Vernichter.

Mein lachender Spott war bitterer Ernst,
Dein Ernst — nur Spott für den Kenner.
Was ich geschrieben, das leuchtet noch heut',
Du warst nur ein Kampenlichtbrenner.

Die Bühne verließest du, als Gefahr
Dir einmal im Leben entsprossen,
Mich hätte man sicher auf dein Geheiß
Im gleichen Falle erschossen.

Doch ich bin tot, du nicht mehr fern
Von diesem düst'ren Gestade.
Drum rüste dich still — und sei nicht verzagt —
Zur letzten großen Parade!

Der Fürst der Schatten ist streng, jedoch
Empfänglich für menschliche Gründe.
Ich will für dich sprechen, verbankest du
Nicht tief in irdischer Sünde.

Du warst so schlecht nicht, wie du getan,
Von Wahn der Cäsaren verblendet,
Sogar im lustigen Königs spiel,
Das leider traurig geendet.

Enurks

Mittel-groß

Heirats-Agent: Hier das Bräulein
Müller, mittelgroß und gesund,
würde sie Ihnen passen?

Heiratskandidat: Wenn die Mittel
groß sind, selbstverständlich! — ep —

Der blamorene Clémenceau

Soch hat den Clémenceau mores gelehrt.
Wie nur?

Er sollte werden wie jener geehrt
Durch eine Denkmal-Skulptur.
„Bei Lebzeiten? Jamais! Geschmachlos“, rief Soch.
Da hatte der „Tiger“ eins auf die Gockh! e

Erst die Prohibition —

Dann die Keinlichkeit

D. Lewis, ein Amerikaner, sitzt mit
trübseligem Gesicht in einem Pariser
Boulevard-Café, vor sich ein großes Glas
Amer-Wicon. Nach der Ursache seines
Kummers befragt, antwortet er: „Ich
bin vor der Prohibition hierher geflüchtet
und wähnte mich glücklich und zufrieden,
seit ich aber im New-York Herald ge-
lesen habe, daß die amerikanischen Ge-
sundheitsbehörden festlegten, ein Mensch
könne nur dann gesund sein, wenn er
wöchentlich zweimal bade, ist es mit
meiner Lebensfreude vorbei. Wie kann
man hier in Paris zweimal in der Woche
baden? — Gibt es denn gar keine Mög-
lichkeit, sich vor den amerikanischen
Spielverderbern zu retten?“ e.

Zeit-Frage

Al.: Weshalb sind eigentlich Pässe not-
wendig?

B.: Damit die Reisenden Abgaben be-
zahlen müssen!

Al.: Ja — warum müssen die Reisenden
Abgaben bezahlen?

B.: Damit die Paßbüros erhalten werden
können! — ep —

Das Schiebervehikel

Nun schaut euch dieses Viechzeug an,
das man benamst als Aeroplan!
In Kraft benimmt es sich unbändig,
politisch aber unanständig.

Wer schleben will nach letztem Schlich,
tells Edelsachen, tells nur sich,
den bringt es samt Begleitererscheinung
in jedes Land nach seiner Meinung.

Ob Schweden oder Schweizerhaus,
das macht dem Vehikel nichts aus.
Ad astra! denkt es, macht sein Schnittchen
mit Mayer, Karlchen oder Sittchen.

Mit Kattata und Stink und Summ-
relst es die Stöllnerschranken um.
Es spuckt auf alle Paragraphen
und auf den Bärgermann, den braven.

Derselbige gerät nicht schlecht
in Sorn darob und das mit Recht:
Wo bleibt, so fragt er, in dem Salle
die Polizei für Luftkrawalle?

Abraham a Santa Clara

Zweierlei Schuhe

Erster Nachbar: Nachbar, schloßed
Ihr scho?

Zweiter Nachbar: Neil!

Erster Nachbar: Chönned Ihr mir
hundert Bränkli pumpe?

Zweiter Nachbar: Ich schloßed scho!
Ch.

In der Schule

Lehrer: Säg, Köbeli, wie händ d'
Söhn vom Jakob ihre Brüeder ver-
chauf?

Köbeli: Viel z' billig!

2x-p

Hochzeitsflug

Karlchen „ad astra“ flog.
„Das kann himmlisch werden.“
Über ach! In Oedenburg
Stel er auf die Erden.
Platschte mitten drein hinein
In die Kommissionen:
Karlchen sitzt im Burgenland
Zwischen den zwei Thronen.

Karlchen sprach: „Nun bin ich da,
Ich will Boten senden,
Und in Budapest und Wien
Wird sich alles wenden.“
Mit dem Wenden, das tat auch
Allgemein ihm glücken,
Doch die meisten wandten ihm
Indigniert den Rücken.

Karlchen sitzt im Burgenland
Zwischen den zwei Thronen;
Und es fragt sich, ob der Flug
Wirklich sich tat lohnen.
Wie die Dinge offenbar
Langsam zu sich spizen:
Kommt für Karlchen nach dem „Slug“
Nun die Zeit zum — „Sigen“. Jdialli

Ja — sägid au!

Was jängst sich anderem Basler Schild
Abg'spilt in letzte Tage,
Ist e verfluemet elges Bild,
Es ist fast nid zum säge.

's git z' Basel en Regierigsrot
Zo särig rotem Gsieder,
En Kommuniß, wie-n-er im Bäechli stoht —
Ihr känned-en: de Schneider.

De mör, wie 's öppe här wie hi
So goht im Schweizerländli,
Schäll gähn Basler Bürger gfi,
Das ist jo au verständli.

Er dänkt, blime-n-e Ma, wie-n-ich,
Und männ er au gar links häldet,
Brucht's nur en Wink — drum hät er sich
Zueständige-n-Ortes g'mäldet.

Doch hät bi dene Burgere-n-er,
Wie's schint, halt doch nid zo ge
Und ist drum — d' Solgerig ist nid schwer —
Jämmerli durg'flog.

Nu ist's jo scho, i säg es frei,
Ufrichtig, uverhole,
E ganz verfluemli Chelberei,
En Mänsch so go z'verfohle.

Es ist für jede jo, dem's so goht,
E Schlappe, fast zum Hänke,
Doch gar für en Regierigsrot —
's ist möger nid zum Dänke!

Und doch, wie d' Sachlag ebe lit,
Mueß mänge-n-e chl lache:
Sie hände und sie rände nit —
Es git doch chelbe Sachel!

2biszett

Ad so!

Pensionsvorsieherin (zu den höhe-
ren Töchtern): Was habt Ihr mor-
gens unter Euerm Bett? —
Schülerinnen (ratlos).

Pensionshalterin: Ihr habt mor-
gens unter Euerm Bett zu kehren!
Ch.

Musikalisches

Ein „Srauenchor“, mit Töchtern gespickt,
Denkt, daß sich das heute nicht mehr schickt.
Drum las man — man war Zug' und Ohr —
Das feine Wörtlein „Damenchor“.
Der Hegar der Zukunft wird folglich, ich schwöre,
Balladen uns schenken für — Herrenchöre! e

Wie werde ich energisch?

Des Bundesrates Weisheit sei gepriesen.
Von Karls Gefolge wurden Sehne ausgewiesen.
Die andern flehzig bleiben da
Und singen „Juolballera“! Stachelhormein

Allerlei Gedanken!

Xuchlos!

Guten Willen mit Süßen treten
ist: „Blüten zerstören in Blumenbeeten!“

Zufriedenheit!

„Zufriedenheit“ ist Gottes Gnade.
„Gut sein“ aber, ist Menschenpflicht,
Jeder trachte, daß an beidem
es im Leben nicht gebricht!

Unsere Pfadweiser!

Heimatliebe soll uns begleiten,
Das Gottvertrauen auch mitgehen;
Selbstbewußtsein ohne Hochmut
niemals von uns abseits sehen.

Sepp Heimfelsen