

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 46 (1920)
Heft: 17

Rubrik: Lieber Nebelspalter!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lieber Nebelpalter!

In einem Zürcher Kabarett trat eine Diva auf, die programmgemäß zwei Gesangsnummern vortrug. Die erste war betitelt „Am Spinnrad“, die zweite „Die kleine Spinnerin“ (von Mozart).

„Die spinnt!“ erhob sich im verdunkelten Zuschauerraum eine vox populi.

Aus Traugott Unverstands kleiner Sammelmappe

Neulich kam ein junges Mädchen zu mir und sagte mit naivem Augenauf- und -runterschlag: „Ich möchte gern Schriftstellerin werden und bitte Sie deshalb um Ihren Rat, was sich wohl am besten für mich passen würde!“ — Ich schaute sie auf meine ebenso naive Art über die Brillengläser durchdringend an und antwortete: „Schreiben Sie ganz so, wie Ihnen die Sedern gewachsen sind.“

Ich gehe oft ins Theater, gehe mit großen Gefühlen hinein und meistens mit sehr gemischten Gefühlen hinaus, denn es will mir oft scheinen, daß die modernen Dichter uns die Kunst nicht veredeln, sondern vereiteln.

Meine kleine Nichte wächst sich gut aus. Das Kind ist jetzt vier Jahre alt. Neulich ließ ich sie auf meinen Knien reiten, da sagt meine Schwester, ihre Mutter: „Ma, Bethli, freust du dich, auf Onkels Knien reiten zu dürfen?“ Und der Brat gibt zur Antwort: „O ja, Mamma, aber ich möchte doch lieber auf einem wirklichen Esel reiten!“

Die Schauspieler Kott und Dessoir waren zur Zeit zusammen am Schauspielhaus in Berlin engagiert. Kott machte kein Fehl aus seiner jüdischen Abstammung, wohl aber Dessoir, der eigentlich Dessauer hieß. Kott neckte ihn darüber, wo er nur konnte. Eines Abends spielt Kott den Marquis Posca und Dessoir den König Philipp in Schillers „Don Carlos“. Als in der großen Audienzscene Philipp sagt: „Ihr seid ein Protektant!“ antwortet Kott mit Poscas richtigen Worten, aber stark jüdelnd: „Ihr Glaube, Eure, ist auch der meinige!“

Etwas ganz Eigentümliches hat die Ehe an sich, sie macht aus zwei Ganzen zwei Hälften.

Sie sind immer noch dieselben.

Ein Leutnant sieht sich ein Lustspiel an, in dem am Schluß ein Offizier einen Korb erhält. Kopfschüttelnd verläßt er das Theater und murmelt vor sich hin: „Das Stück hat gewiß wieder so ein Moderner geschrieben.“

Meine Frau hat nach vieler Mühe endlich wieder ein neues Dienstmädchen erhalten. Am ersten Sonntag bekommt Kathrin Besuch von einer Freundin und ich höre zufällig, wie diese fragt: „Ma, wie ist denn deine neue Herrschaft mit dir zufrieden?“, worauf Kathrin sagt: „Ganz ausgezeichnet — bis auf die Frau!“

Was ist eine deplazierte Redensart?

Wenn eine Frau eine halbstündige Gardinenpredigt hält und am Schluß zu ihrem Mann sagt: „Ueber dein Betragen finde ich keine Worte.“

O diese Professoren!

Sagt neulich ein Professor Quasfelmeyer: „Man hat behauptet, der von mir aufgestellte Satz sei falsch, weil er nicht in den Quellen stünde. Aber, meine Herren, erstens braucht nicht alles in den Quellen zu stehn und zweitens steht jener Satz darin.“

An den neuen Kantonsrat

So war' de Bodelupf verbi,
Di neue Manne rucked i
I subere Brateröcke —
I de Partellokale rüß
De Wirt zum vurus, häß was gisch —
D' Jaßcharte mit de Stöcke.

Der Rat gseht chiel verändertet us,
All Neu sind drinn und mänge drus,
Wie's halt so goht bi'n Wahle —
Jo, jo — e so-n-e Sunnig bringt
I mängem Gerill unbedingt
Güttliche und Quale!

Und zwar nid bi de Manne bloß,
Au d' Braue-n-öppe legid los
Und sönd diheim a dibe,
Wenn eini künstig — welli Schand —
Sich mueß, sig's z' Sürri, sig's am Land —
„Srau alt Kantonsrat“ schriebe.

Di einli schimpft: do gseht jeh, Ma,
Du Sisch — häßst du dis Mul ufia,
Wärsch wider Kaiserr morde!
Und: Gseht jeh, was dis Schnörre nuht,
Heißt gschwolge, häßt di groß nid buht!
So lönt's a-n-andere-n-Orte.

I glaub', 's händ beidi Sorte rächt,
I glaube-n-au, 's ischt beides schlächt:
's z'vil Schwolge und 's z'vil Schnörre —
's ischt immer no de besßi Bruch:
I'm rächte-n-Ort en rächte Spruch
Und au — bi' Site hörr!

Se nu, jehst lisch es emol so,
Mir Bürger wünschid hätte no,
De neu Rot mögs si's merke:
Will drum es Sprächil mit em geh,
I weusch', er möcht si's z' Härze neh
Bi' alle sine Wärke:

En jede merk sich fröh und spot:
Mer macht en nid zum Großerot,
Um mit em Titel z'glänze —
Die Meinig ischt enischide g'fehlt,
Mer seigi bloß zum Schöpple g'wählt
Und rächt vil Sibige z'schwänze!

Im Rot, ihr Herre, werdi g'schafft,
Zum Wohl vom Land mit ganzer Chraft,
Drum: Rede und nid schwänze! —
Nid immer 's Bös bi-n-andere gseh —
Alles ufs Puntenöri neh,
Sich sueche, nid verheße!

Nur ein, der das sich vor hät gnoch,
Verdient sis Taggäl — väger jo —
Denn cha's im Staat nid fehle —
I dem Sinn säge-n-i: Grüeggott,
Ihr Herre-n-all — Häst und Rott —
Ihr wiße, rote, gäle!

2blisjet

Stimme aus dem Jenseits

Zur Beruhigung gewisser arg aufgeregter Geister in der Schweiz mache ich hiermit männiglich kund und zu wissen, daß ich mit meinem Ausdruck:

„Wann ein Land oder gewaltige Stadt nur einen vortrefflichen, wundergeschickten Mann hätte, so gingen alle Ratschläge besser fort, wo aber keiner ist, da geht alles hinter sich, wie ein Krebs kriecht, ob ihrer wohl viele sind, die regieren oder raten...“

nicht die Stadt Zürich im Auge gehabt habe.

Dr. Martin Luther.

Gegeben im Aprilen 1920.

Erzbergers Flucht

Er kann auch im Schatten vom Petersdom,
Sern von dem Helfferich-Pogrom,
In Rom oder St. Moritz (Silvrettahaus)
Verzehren seinen — Valutaschmaus... ki

Briefkasten der Redaktion



Mugli. Wenn's im Jnferatenteil des Tagblattes der Stadt Zürich zu gewissen Wahlzeiten dichtet, erlebt man Dinge wie die folgende, von einem „Jungburch“ unterzeichnete Stimmviehpoesie:
„Wir wollen auch freies Essen
Und dito Trankfame nicht zu vergessen,
Xino, Auto und feines Essen
für Alle!“

Über „Brot für Alle“, verehrteste Blase,
Ist doch bloß eine demokratische Phrase.“

Ein nicht minder aufgeregter, neu orientierter Staatsbürger macht seinen Regierungsratswahlschmerzen in folgenden Reimen Luft:

Und beide hoffen, daß es klappt,
Daß nach dem Xöder jeder schnappt,
Daneil es allerorten krächzt:
Sichvoögel seid ihr, links und rechts.

„Rechts — krächzt“ ist ein prachtvoller Reim, ebenso gut ließe sich „links — flinkt“ reimen. Wenn nur die „verehrteste Blase“ nicht noch von den „Sichvoögeln“ aufgefreßen wird!

K. H. in B. Dieses Krebsübel hat schon Gottfried Keller bitter empfunden, so, wenn er sagt: „Gute Grundzüge werden genug ausgespaunt, aber jeder tut das Gegenteil von dem, was er sagt, mit der größten Schamlosigkeit.“

Maxi in C. Einer hat einmal den Ausdruck gewagt: „Baseln ist Arbeit mit 90%, Liebe getränkt, Ministerialdienst ist Arbeitscheu mit 90%, Mühsam.“ — Daß das Zürcher „Sechse-Läuten“ eher „Sechse-Löthen“ heißen sollte, kann nur ein Schwerenöter, wie es Euer Gnaden zu sein geruhen, aushecken.

Nebelpalter-Stammtisch in B. Schönen Dank für die Zufindung des betreffenden Blattes, in dem das Baumberger-Organ nie folgt charakterisiert wird: „Die frommen „Neuen Zürcher Nachrichten“, einß das Blatt Wilhelm's von Gottes Gnaden, jehst dasjenige der Entente-Imperialisten.“

Ungeachtet solcher Gefinnungstüchtigkeit wäre „Die Wetterfahne“ ein trefflicher Titel für das schwarzliche Papier. — Daß die „Zürcher Post“ vom 1. Mai an nur noch einmal täglich erscheint, war längst an den Zeitungskiosken zu erfahren. Das „Volksrecht“ wird sich gedacht haben „Einmal ist — kein mal“ und meldete gleich das ganzliche Nichtmehrerscheinen des Blattes.

H. K. in S. Nur Geduld! Wenn wir in der Großstadt Sürikon erst eine fliegende Polizei haben, werden die Bombenattentäteriche im Flug entdeckt und beim Schlafittchen ertwischt sein! Gruß ins Küblland!

M. L. in A. Machen Sie's doch wie der gekrönte Modesteg Georg v. England, der sich meistens die Bügelfalten seiner Hosen nicht vorne und hinten, sondern an den Seiten anbringen läßt. Nichts von der Mode ist so dumm, — es findet Freunde im Publikum!

Appenzeller Jagklub in A. Wer der Züricher Landesfackelmeister sei? Jedenfalls ein Klarinetist, weil er immer auf dem letzten Loch bläst. — Daß es auch im Appenzellerländli „Snüni-Kantonsrat“ gibt, daran hat der Nebelpalter nie zu zweifeln gewagt. Jeh tött er nu na „G'meinderatschüblig“ dergue ha!

H. M. in J. Eine Bibel mit Randbemerkungen Luthers aus Patrizierhaus ist im Zürcher Tagblatt „für den Spottpreis von Fr. 150.—“ zum Verkauf ausgeschrieben. Wenn Patrizierhäuser sich zum Veräußern solcher Karitäten entschließen, muß es schon weit gekommen sein.

Theaterfreund in B. Der einß auch an den Schweizer Bühnen unter den größten Ovationen zu Gast gewesen Sängerin Minnie Hauk soll es in ihren alten Tagen so schlecht gehen, daß eine ihrer Kolleginnen von der Oper in New-York, Geraldine Barrar, eine Sammlung für die in Luzern als Witwe des Kesselschneiders Hesse-Warregg lebende Dame unternommen hat. Minnie Hauk, deren „Margarethe“ unvergeßlich bleibt, ist nicht die erste Künstlerin von internationalem Ruf, der im Alter ein so tragisches Geschick bechieden ist.

Tierfreund in Winterthur. Da brauchen Sie nicht nach Bern zu fahren. Bären können Sie auch in Herrn Eggenchöpfers Tiergarten auf dem Milchbuck in Zürich sehen. Die glücklichen Bäreneltern haben gegenwärtig sogar zwei drollige Bärenkinder.

Anonymes wird dem Papierkorb überantwortet. Gäng wie gäng!

Druck und Verlag:

Attiengesellschaft Jean Frey, Zürich, Dianastr. 5/7
Telephon Selnau 10.13