

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 46 (1920)  
**Heft:** 49  
  
**Rubrik:** [Nägeli und Mörgeli]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**Nägeli:** Grüebi, grüebi, Herr Mörgeli! Chöned Sie mer nüd säge, was es ä mit säbem Bedürfnis-artikel für ä Bivand-nis hätt?

**Mörgeli:** Ganz sicher bin ich nüd, aber so vill chan ich Eu scho säge: Entweder gaht's Bedürfnis-anstalt a oder d' Niederdorfgäged. Uf hundert Wirtschafte eis Küssli! Da wird goppel für de Ufbau und für de Abbau es Bedürfnis is!

**Nägeli:** Bym Eid, da chönnted Sie rächt ha! Tschaue!

011110

250119 Mon Rosa 2910

**Rosa** ist eine zarte Sarbe, darum führt Rosa Grimm ihren Vornamen mit Recht. Ihr neuestes Elaborat gegen Genossen Nobis im Basler Vorwärts froht von farbiger Zartheit. Wie sanft packt sie den „Verräter“ mit den handschuhlosen Singerpfädchen an. Wie zart wirft sie ihm ein paar farbig gefüllte Blechkessel an den Kopf und lobt ihn dann, wenn er darüber nicht den Verstand verliert. Denn, meint sie, wie kann er etwas verlieren, das er gar nicht hat, niemals befehen hat, denn hätte er Verstand, wie hätte er sich jemals für Moskau erwärmen können. Nein, er ist keine Wärmeflasche, der Mann, der so kalt die allgemeine Freiheit aufgibt, um seine eigene zu bewahren. Bei Nobis ist alles Natur, vom Kopf abwärts bei allen Stationen, da kann die Kunst, mit der ich alles bezaubere, nur faul sein. Sauler Sauber! Er verdreht nicht nur sich, sondern auch anderen das Haupt. Solche Behaupt-

ungen sind schwellende Phrasen, solche Behauptungen machen die falsche Wahrheit zur wahrhaftigen Lüge, solche Phrasen sind gemeine Demagogie — ich würde ihn selbst nicht nennen, wenn ich nicht selbst ein Weib wäre. Aber seine Männlichkeit muß ich bezweifeln, ohne mir das Gegenteil beweisen lassen zu wollen, denn sein Gegenteil ist unwahr. Der Sturm, den er entfacht, ist nur im Wasserglas, und wer das Wasser trinkt, dessen proletarische Bewegung wird zu einer Epifode der Weiterentwicklung, die zu einer Ueberflutung führen kann, vor der uns — die vor nichts Grausen empfinden — graust. Ein kopfloser Phrasendrescher, der den Dreschflegel auf den Kopf bekommen sollte, wenn er einen Kopf hätte. Ich heiße Rosa, die roßige, die zarte, sonst würde ich ihm sagen, was ich von ihm denke. Aber ich denke nicht gern, ich rede lieber, am liebsten nicht sub rosa.

Traugott Unersand

011110

## Grand Cinema LICHTBÜHNE

Telephon Badenerstr. 18 Sehn. 5948

Täglich von 2½—10½ Uhr.

6 Akte! NEU! Erstaufführung! NEU! 6 Akte! Lebens-Tragödie

### Der Totentanz der Apachin

betitelt: Die Abenteuer der Mary Wilford.

Das traurige Lebensschicksal eines armen verlassen Waisenkindes von Dr. JOHANNES BRANDT

In den Hauptrollen: Erika Glässner und Fried. Weber. — Regie: Dr. Rob. Wiene.

3 Akte Neu! Erstaufführung! Neu! 3 Akte

### Im Tugendbund

Ein Lustspiel zum todtlichen, verfasst u. inszeniert von W. Karfiol. — In der Hauptrolle: Die beliebte Künstlerin Lia Ley die 2. Dorit Weixler.

Künstlerkapelle: A. FORTUNATO

## Corso-Theater, Zürich

Gastspiel-Operetten-Ensemble. Direktion J. Kren. Täglich abends 7½ Uhr: „Unter der blühenden Linde“, Singspiel in 3 Akten von R. Gellert.

Sonntags zwei Vorstellungen, nachmittags 3½ Uhr und abends 7½ Uhr.

## Palais MASCOTTE-Corso

Vom 1. bis 15. Dezember 1920, täglich abends 8 Uhr

„Steinach in Zürich“, Ein Jux von Victor Zwicky, sowie das übrige Programm

## Bonbonnière Zürich.

(Schneider-Duncker.)

Vom 1. bis 15. Dezember 1920, täglich abends 8 Uhr:

„So eine Frechheit“, frei nach Boccaccio von R. Osswald, und das übrige vornehme Programm.

## Theater Maximum, Zürich

Direktion: L. Vanoni.

Vom 1. bis 15. Dezember, täglich abends 8 Uhr

„Der Prinz von Marokko“, Operette in einem Akt v. L. Chmel, und das übrige sensationelle Programm.

Sonntags zwei Vorstellungen, nachm. 4 Uhr und abends 8 Uhr.

## Café Niederdorf Zürich 1.

FF. Aktienbier, hell und dunkel, reelle Landweine. Gute bürgerliche Küche. Kalte und warme Speisen zu jeder Tageszeit. Mittagessen. 2053 Es empfiehlt sich E. Weber.

Bis 30 Fr. tägl. Verdienst, Erwerb oder Nebenerwerb, Prospekt 46 gratis. P. Wagenknecht, Verl., Leipzig.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+