Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 45 (1919)
Heft: 50

Illustration: Eugen d'Albert im Schweizer Landesmuseum
Autor: Raquette, M.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

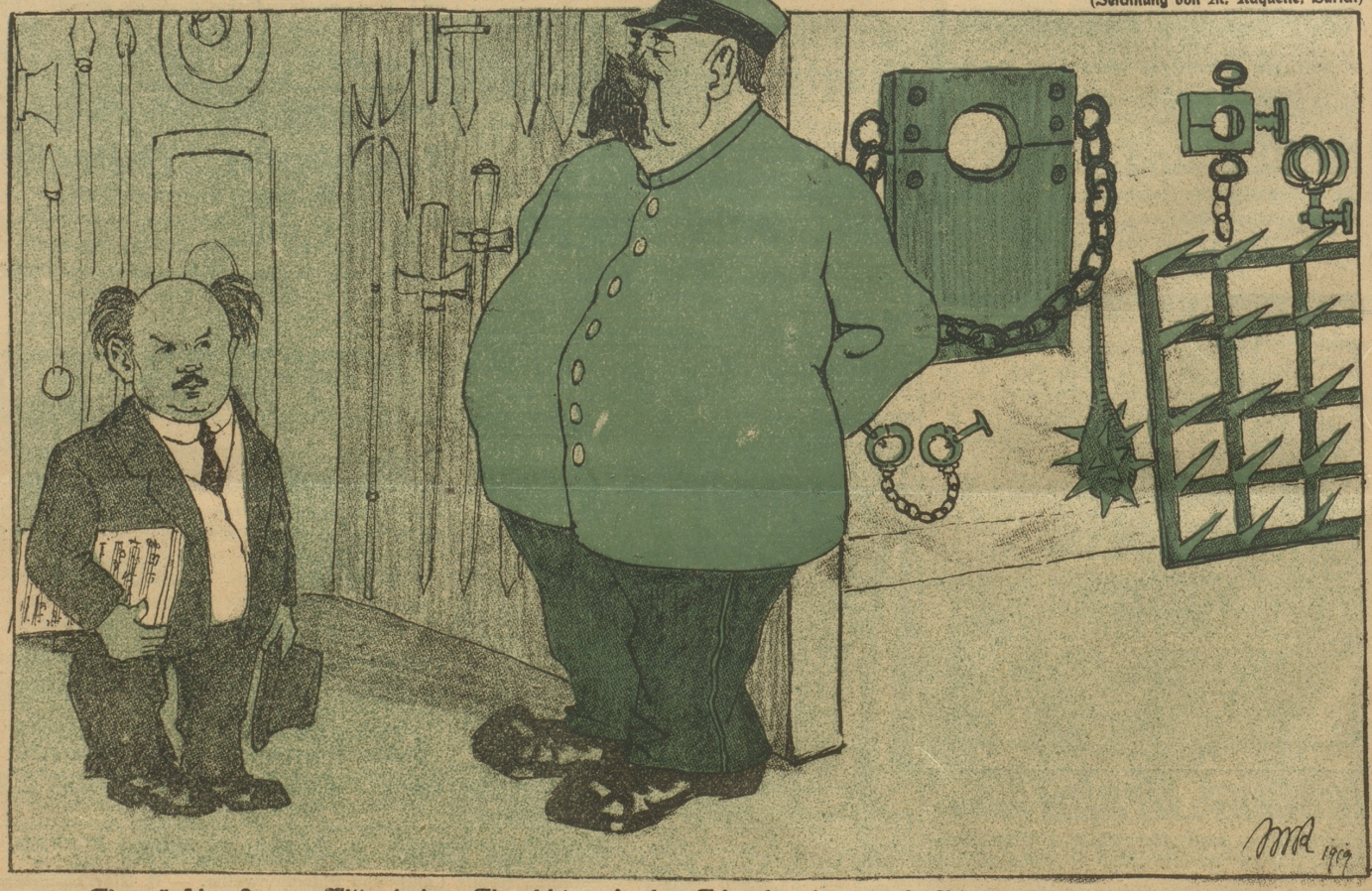
Die alte Waschfrau (aber nicht von Chamisso)

(Zeichnung von M. Raquette, Zürich)

„Ein Glück ist's, daß ich aus meiner Sattlerzeit her an den Geruch von Juchtenleder gewöhnt bin, sonst könnt' ich den Duft von dem, was da zum Himmel stinkt, nicht ertragen!"

Eugen d'Albert im Schweizer Landesmuseum

(Zeichnung von M. Raquette, Zürich)



„Sie wünschen?" — „Bitte, haben Sie nicht auch eine Schreckenskammer? Ich schreibe nämlich eine neue Oper und weiß nach den „Toten Augen", dem „Stier von Olivera" und der „Revolutionshochzeit" nicht mehr recht, wie ich das Publikum mit neuen Triks auf die Folter spannen soll!"