

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 45 (1919)  
**Heft:** 47  
  
**Rubrik:** Literatur

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## „Valuder“ = Stürme

Die Mark wird mager, schwach und bleich,  
Ich fürchte sehr, sie stirbt jetzt gleich.

So matt ist sie, wie Kron' und Keller,  
Bei diesen kommt der Tod noch schneller.

Ganz plötzlich wackelt's auch bei Dante!  
Das Geld es sinkt, es ist 'ne Schande!

Und wenn der Gockel noch so kräht,  
Das Baisfistürmchen trotzdem weht.

Der Mammon stürzt in Katastrophen,  
Bald heizt mit Geld man seinen Ofen.

Nur wir allein, wir in der Schwyz,  
Wir reiten flott im Sattelsitz.

Wenn and're magern, wir, wir fessen,  
Obwohl die Stürme um uns kreisen!

Nur nicht frohlocken, aufblickt!  
Der Schweizerfranc im Sack erlickt!

Denis

## Die Genüßamen

Drei saßen beisammen und sprachen von ihrer  
Genüßamkeit. „Ich“, sagte der erste, „bin so  
genüßsam, daß ich vom Zusehen z. B. bei einer  
Partie Billard genau so viel habe, wie wenn ich  
selbst spielte.“

„Das ist gar nichts“, trumpfte der Zweite auf.  
„Wenn ich ein gutes Essen nur riechen kann, so  
wird mein Hunger gestillt und ich brauche nichts  
mehr zu essen.“

Da lächelte der Dritte in sich hinein und meinte:  
„Ihr reicht mir beide nicht das Wasser. Wenn  
ich ein schönes Mädchen sehe, so bin ich schon  
zufrieden, wenn ich es nur abschlecken  
darf!“

Lothario

## Der „feine Meier“

Eine leere Gasse zum Kopfstecken in Schüttel-  
reimen gebracht

Im Sommer war's, der „feine Meier“,  
Der dacht': Es wird wohl meine Seier  
— Der 30ste Geburtstag — heuer  
Bei meinem Wirt zum „Grünhag“ teuer.

Nun wandelt er. — Nur Seines wählen  
Will er, nicht darf an Wein es fehlen. —  
Da spürt das gicht'ge Bein er wieder,  
D'rum höckelt bald beim Wein er bieder.

„Hier“, sprach der Wirt, „da trink er selbstig!“  
Da trank der Gläschen flink er dreißig. —  
Noch brüllt ein kräftig Lied er schallend; —  
D'rauf gröhlt er nur; — dann schied er lallend.

Und auf dem Weg muß sehr er schwanken;  
Die Glieder, immer schwerer, sanken. —  
Er mißt noch eine Strecke trampelnd,  
Sällt hin und liegt im Drecke, trampelnd!

Er zog d'raus nicht die weise Lehre:  
Des Trunk's Beginn — stets leise — rohere!  
Schänd' tat die weise Lehr' er melden;  
D'rum mußte mehr und mehr er leiden.

Sein Glück war: Sich zum Hausen setzen,  
Su Leuten, die zum Saufen hetzen. —  
Er glaubt', wenn er beim Weine sitze,  
So würden seiner seine Witze.

Hier bracht' er vor die leichten Sachen,  
Vorüber stets die Seichten lachen.  
Auch „würzten“ jeden Becher Soten,  
Die er und and're Secher boten.

So kam's, daß er dies Raster pflegte,  
Das ihn noch oft aufs Pflaster legte. —  
Wie wird nach solchem Treiben winken  
Ihm Gh'glück! Wie reimt weiben, trinken!

Ach! Könni' vom Trinken bloß er lassen! —  
Man muß vor seinem Los erlassen.  
Er tat gar bald „nach Noten“ rasen,  
Sah sich verfolgt von roten Nasen!

Su schildern mehr der Meierleiden,  
Dies will nun meine Seier melden. —  
Was ist wohl aus dem Meier worden?  
— Er tat sich in dem Weiher morden!

W. G.

## Treffend

Zwei Bekannte sitzen miteinander im  
Café, als ein hoch elegantes Auto vor-  
fährt, worin ein bekannter Kriegsgewinn-  
ler sitzt.

„Mit was hat denn der so viel Geld  
verdient, daß er sich ein so großartiges  
Auto leisten kann?“ fragt der eine, „der  
hat wohl mit Konserven gehandelt?“

„Nein, mit Eseln, sonst wäre er nicht  
so reich geworden!“

R.

## Mißverständnis

Gast (aus der jüngsten Republik vor  
einem Wahlplakat): Streikverbende?  
Stellen die — Heiratsvermittler  
auch Kandidaten auf?

ki

## Es bleibt beim alten

„So, was macht Ihr jetzt im Elsaß?“  
„Daselbe wie früher: Opposition!“

Denis

## 3' Bären

(Völkerbundsstimmung)

Gespensig durch die Rauben,  
Mit Gräuel und mit Graus,  
Sucht es am hellen Tage,  
Kommt aus dem Bundeshaus  
Und schleicht sich hin zur Presse,  
Gelb, krankhaft, ungesund,  
Der Wechselbalg des Tages:  
Traktandum „Völkerbund“.

Sogar träufelt es von Liebe  
Und Zukunftsvölkerglück,  
Doch läßt's die Welt verhungern,  
Schön langsam, Stück für Stück,  
Und läßt die Welt erfrieren  
Auf kaltem faulem Stroh,  
Und wärmt sich an der Stamme  
Des Häßers „Clémenceau“.

Doch denkt so mancher Bürger:  
„Ob läuft, ob nicht, die Stiß,  
Der Teufel soll mich holen,  
Wenn das das Ende ist.  
Wir halfen, wo wir konnten  
Und taten uns're Pflicht:  
Doch helfen wir beim Haß,  
So wahr uns Gott helf', nicht.“

Mag zehnmal auch beschließen  
Der halbgeb'ne Rat,  
Wir reden auch ein Wörtchen,  
Sedor es kommt zur Tat.  
Vom Bundeshaus die Klare  
Man hurtig fließen sieht,  
„Bachab“ schickt faule Ware,  
Auf ihr das Plebiszit.“

Wglerfink

## Briefkasten der Redaktion



Herrgotteslärm - Million - Chäibi!  
Die betreffende Konoens-  
milch-Sabrik wird neuerdings  
mit den Namen Judet und  
Clémenceau in laetelle Ver-  
bindung gebracht. Wenn die  
Milch darüber nur nicht lauer  
wird. Näheres wissen wir  
und kümmern uns nicht.

R. L. in B. „Mer hand  
jetzig Dräckchöpf in euern  
Verband — sie begriffid kan  
Herrgotteslärm - Million - Chäibi!“  
Das wäre so  
eine der Natur abgelassene Stichprobe aus der  
Umgangssprache der kochenden Volksseele an der  
Limmat. Hoffentlich genügt's.

H. E. in Z. Es freut uns, daß Sie für den  
„Nebelspalter“, um mit der A. S. S. zu reden,  
„den Sockel des Vertrauens“ bereit haben. Hoff-  
entlich kommt er dort oben nicht ins „Gnepf“,  
wenn er Ihnen leider mit blutendem Herzen er-

öffnen muß, daß er von Ihren Einsendungen  
nichts behalten kann, weil in ihnen, wie soll man  
sagen — eine gewisse geistige Wohlverwandtschaft  
mit andern Witzblättern sich manifestiert.

Musikus in Basel. Sie haben noch viel nach-  
zuholen, Verehrtester, wenn Sie mit der neumodi-  
schen Ausdrucksweise hypermoderner Musikrefe-  
renten auf dem Laufenden, das schon bald zum  
Sortlaufen ist, sein wollen. So sagt man jetzt für  
Kammermusik, die ein Quartett spielen, „Quar-  
tettisten“ (nicht zu verwechseln mit Monisten!), und  
der Bund läßt sich über den Zürcher Komponisten  
W. Schultheß folgende zarte Stilleblüte überreichen:  
„Auch seine Lieder zeigen deutlich, wie Schultheß  
nicht in erster Linie nach einer frei sich äußernden  
Sonorität (!) trachtet, sondern ganz den Impulsen  
einer einwärts gewandten, oft etwas grüblerischen  
Musik folgt!“ Das bleibt genau so dunkel wie  
unsere Zürcher Bühne, wenn der „Don Carlos“  
aufgeführt wird. Es geht eben nichts über eine  
einwärts gewandte sich frei äußernde Schmutzität,  
von der der Leser in seiner dumpf brütenden So-  
norität nichts versteht. Daß nun mit der „Xnu-  
chele!“ bei Ihnen eine Art Silliale des Refezirkels  
Kotlingen ins Leben gerufen wurde, ist ja furcht-  
bar interessant. Besonders die seltene Kreuzung  
einer literarischen Vormundschaftsbehörde mit einem  
Ausbund von Quodlibet, läßt den kommenden  
frohen Ereignissen nicht ohne Wonnegrüßeln ent-  
gegensehen.

Musli. Das kommt leider öfter vor, daß —  
wahrscheinlich durch ein Zerfallen des Sehers —  
auf der letzten Inseraten-Seite eines Blättchens  
„Schöner Kabis!“ zu lesen ist, während diese zwei  
inhaltschweren Worte von rechts wegen gleich unter  
den Titelkopf gehören.

R. L. in B. Die Wiener machen uns alle  
noch zu Schanden. Während bei ihnen zwar  
„keine Kohle kann brennen so heiß“ und sie auch  
mit andern Dingen, die sozusagen zum täglichen  
Menu gehören, erhebt sich im Rückland sind, haben  
die Schulmeister einen Schritt mit Siebenmeilen-  
stiefeln gemacht. Der Wiener Bezirkschulrat hat  
nämlich beschloffen, den Kindern in den Volks-  
schulen durch Schulärzte die Wohltat der sexuellen  
Aufklärung beizubringen. Als einige Mitglieder  
der Konferenz zu dieser einigermaßen überraschen-  
den Eröffnung das Wort ergreifen wollten, wurde  
ihnen bedeutet, daß die Entscheidung bereits ge-  
fallen sei und deshalb eine Debatte darüber keinen  
Sinn hätte. Jetzt kann's natürlich nicht mehr  
fehlen. Das Wiener Bruch! hat sich überlebt,  
denn was ein Häkchen werden will, läßt sich bei  
Seiten die sexuelle Aufklärung schmecken.

Fr. 12 in Luzern. Ob Lilli Lehmann, die be-  
rühmte Mozartsängerin, die, trotz ihrer 77 Jahre,  
kürzlich noch in einem Konzert in München großen  
Erfolg hatte, auch in die Schweiz kommt, ist uns  
unbekannt. „Lillis Tierpark“ würde zwar sicher-  
lich auch bei uns nicht fehlen! Greund! Grüße!

Früh R. in S. Frau Matthey — erschrecken  
Sie nicht! Ist der Titel einer Strindbergade,  
die von Jrmgard von Sauer du Saur (nicht zu  
verwechseln mit Dufour!) im lieblichen Käsnacht  
am Zürichsee der Welt geschenkt worden ist. In  
diesem Mäusenbald kommt ein 14-jähriger Herr  
Sohn vor, der seinen Papa „Wolf“ und die Mama  
„Weißchen“ nennt. Dieses Ehepaar Matthey wirft  
sich in dem erhebenden Einakter allerlei Niedlich-  
keiten an den Kopf. So sagt der „Wolf“ Bemohl  
zum „Weißchen“, seiner Gattin: „Ich wollte mich  
durch dich nicht reizen lassen. Aber wenn du wie  
ein böser Hund nicht aufhören kannst, an mir zu  
nagen (!), zu zerren, zu krallen — jetzt will ich  
dir die Wahrheit sagen!“ Die Dame Matthey  
scheint demnach noch gute Zähne zu haben, daß  
sie es sogar riskieren darf, an ihrem Mann herum-  
zunagen, wie an einem Berner Nagel. Wenn  
Sie sich für dieses lustige „Trauerspiel“ weiter in-  
teressieren, so können Sie es im Noemberheft  
der „Schweiz“ finden. Wie es da hinein gelangt  
ist, dürfte freilich manchem unersinnlich sein.

Anonymes gereicht dem Papierkorb zum dau-  
ernden Vergnügen.

## Literatur

„Die Schweiz“. Einer Schaffhauser Künstlerin,  
Dora Neher in Zürich, ist das Noemberheft  
der illustrierten Monatschrift „Die Schweiz“ ge-  
widmet. Der übrige Inhalt beweist, daß „Die  
Schweiz“ auch unter der neuen Redaktion  
nicht vom Ziele abgeht, das sie mit zuneh-  
mendem Erfolge schon seit ihrer Gründung vor  
23 Jahren verfolgt hat: Ein möglichst geistreuer  
Spiegel geistigen Schaffens in der Schweiz zu  
sein, der dauernden Wert behält.

Druck und Verlag:

Aktiengesellschaft Jean Frey, Zürich, Dianastr. 5/7  
Telephon Selnau 10.13