

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 45 (1919)
Heft: 44

Artikel: Die böse Sieben!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-452919>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die böse Sieben!

Es naht der siebente November
Durch Nacht und Nebel, lichtscheu — hu!
Dem Volk der Hirten droht das Unheil,
O, Münzenberg, was tatest du!
Der and're Wilhelm war dagegen,
Trotzdem er imperator rex,
Nur ein gepanzert Kinderfäustchen —
Du unf'res Unglücks Circumflex!

Wer je dich sah im Sammetwämslein
Mit dem gefalbten Schnittlauchhaar,
Der dacht' an einen Sutaristen,
Der Bilder pinselt runderbar.
Nun aber — schreckliches Erwachen! —
Der Wolf dem Samtjakett entstieg,
Der schleunigst unf're Welt, die kranke,
Durch Schmutzitäten führt zum Sieg!

Nicht einen Tell, ein schwächling' Bürsch-
Hat sich das Schicksal ausersehn, klein
Auf daß am siebenten November
Die alte Schweiz soll neu erstehn.
Die Stadtmehr hielt todernste Sippung,
Man prüfte Dolch und Schießgewehr.
So komm denn, siebenter November!
Wir harren dein! Ein Volk — ein Heer!

Die Welten-Stallung auszumisten
Ein Herakles braucht' sieben Jahr!
Der Münzenberg macht's in 12 Stunden:
„Der Bund“, der merke die Gefahr.
Er ist des Vaterlandes Ketter,
Ob mit, ob ohne Stegemann.
Gerührt steht man in diesen Tagen,
Was DruckerSchwärze alles kann!

Man ahnt's, der siebente November
Macht „alles neu“, wie sonst der Mai.
Wir hatten vorher keinen Schimmer,
Wie herrlich doch das Leben sei.
Erst Münzenberg samt Paladinen
Weiß uns den Weg durch Nobs zum Licht.
Wenn nur das ominöse Datum
Nuch hält, was uns „Der Bund“ verspricht!

Samurhab!

Lieber Nebelspalter!

Mein Freund ist Maler, ein ganz moderner
Maler. Die von ihm vertretene Richtung hat noch
keinen wissenschaftlich genau fixierten Namen, je-
doch ist sie sicher der Ausbund des Sutaris-
mus, gleichsam das dreifach gestrichene C, mu-
sikalisches -malerisch ausgedrückt. Er lud mich
vor einigen Tagen zu einer Besichtigung seiner
neuesten Schöpfungen in sein Atelier ein. Da ich
auch einmal die Wirkung eines solchen Farben-
wahrnehmens auf einen ganz Unbefangenen konsta-
tieren wollte, nahm ich meine Frau mit. Von
der lebhaften Kontroverse, hervorgerufen durch die
Verwechslung badender Kinder mit einem Kraut-
acker, will ich schweigen und nur den Dialog
wiedergeben, der sich vor einer Leinwand ab-
spielte, die, blutrot gestrichen, nur einige Wellen-
linien und einen quer verlaufenden Strich als
einzige Details aufwies. „Bitte, Herr X., was
bedeutet denn diese blutige Fläche?“ — „Meine
Gnädige, das ist „Der Durchgang der Juden durch
das Rote Meer!“ — „So, wo sind denn die
Kinder Israels?“ — „Die sind schon durch.“ —
„Und die verfolgenden Ägypter?“ — „Die sind
ertrunken!“

Denis

Unter Freundinnen

„Du, mein Oskar hat einen famosen
Briefstil. Komm' mal zu mir, ich werde
dir alle seine schönen Liebesbriefe zeigen.“

„Aber wozu denn, von denen habe
ich ja selbst einen ganzen Bündel zu
Hause!“

X. Gp.

Glosse

Man sagt mir, er hätte eine scharfe Zunge,
Die Späßen hätten's in der Stadt vom Dach ge-
piffen...
Jetzt kenn' ich ihn und bin ganz and'rer Meinung:
Ich halte seine Zunge sehr für ungeschliffen.

Kuedj

Zur Kommissionitis

„Trotz der namhaften Anzahl von Kommis-
sionen, die wir zu bestellen aufgefordert wurden“,
äußerte Herr Kollega Zetterli am nationalen Ju-
ristenkongreß zu Jugemont, „haben wir auch eine
bedeutende Reserve tüchtiger Berufsgenossen, deren
Geisteskräfte quasi brach liegen müssen.“

„Ganz einfach“, reagierte Kollega Pfifferli,
„wir bestellen aus dieser Reserve eine Kommission
zur Aufspürung von quasi brennenden Fragen, zu
deren Studium und Ventilation noch Kommis-
sionen bestellt werden können und sollten.“

Dieser genialische Antrag wurde mit Beifall
auf- und sozusagen einstimmig angenommen.

S. J. S.

Z' Bärn

(Wahlwoche)

„Tout Bern“ singt heute unentwegt
Politische Kantate;
Wer nicht grad seine Zeitung liest,
Studiert die Wahlplakate.
Wie „Blutigrote Sahne“ ruft
Zum Klassenkampf, zum grimmen,
Wie Knellwölfe fäet im Abendrot
Die „Grütlanerstimmen“.

Wie „Kitter Georg“ mehget kühn
Den Bolcherwikidraden,
Wie „weißes Kreuz“ im roten Feld
Den Bürgern ruft: „Erwachen!“
Ja, selbst die Damen — schwarz auf gelb —
Tun kund uns und zu wissen,
Daß sie das „Frauenstimmrecht“ heut'
Recht ungern nur vermissen.

Dazwischen fliegen durch die Luft
Noch Settel, weiße, grüne,
Nuch rote, gelbe, warnen uns
Mit überzeugter Miene:
„Wählt so! Wählt so! Nur anders nicht,
Heut' gilt's die Schicksalswende,
Sonst fällt Partei, fällt Stadt, fällt Staat
Den andern in die Hände.“

„Tout Bern“ studiert heut' unentwegt
Politische Plakate:
Man geht mit andern und sich selbst
Gewissenhaft zu Kate.
Das Resultat ist meistens dann:
„Man will nicht, wie man sollte,
Und anders kommt's auf jeden Fall
Dann doch, als man es wollte.“

Wglerfink

Aphorismen

Breunde fehlen nie, wo keine Arbeit und
keine Ordnung ist. (Lavater)

Kultur und Wissenschaft machen riesige
Sortschritte. K. Ph.

Die Schweizer Friedensmarken

„Sriede“ steht auf diesen Marken,
Sriede gib't nur für die Starken,
Doch die, welche unterliegen,
Echten Srieden niemals kriegen.

Westköstliches!

Splitter und Balken
Den Stume-Balkan-Balken
Sieht kein Sod,
Nur Deutschlands-Balten-Splitter
Sieht er doch!

ki

Avanti Savoia!

„Das Protektorat des Heiligen Landes
wurde dem König von Italien angeboten.“

Dem Landsmann von Palestina
Gebührt die Kron' von Palästina:
So wird der König von Italien
Sugleich auch Herrscher von — Judalien
Und tauft, Jerusalem zum Seß,
Die Seßle Zion — Judapeß!

ki

„Ich fahre nie mehr Automobil!“

Von Karl Erny

Mein lieber Arthur!

Es ist nichts mit dem Automobilfahren. Ich
hab' es gründlich satt. Letzten Sonntag fuhr ich
mit meiner Frau und dem Dienstmädchen spa-
zieren. Möglichen faßen wir gegen einen Baum.
Als ich wieder zu mir kam, saß ich auf dem Erd-
boden. Ich befahlte mich — nichts gebrochen,
auch meine Frau ganz heil, nur das Dienstmä-
dchen in Ohnmacht. Meine Frau kniet mitleidig
nieder, knöpft ihr die Bluse auf und was steht
sie? Das Mädchen trug die Wäsche der Herrin.
Vergebens suchte ich sie zu beruhigen. „Ich weiß
alles“, schreibt mir meine Frau entgegen. „Ich hatte
schon lange Verdacht!“ Meine Frau beginnt zu
weinen, erregt sich immer mehr und plumps —
da liegt auch sie in Ohnmacht. Ich springe hinzu,
knöpfe auch ihr die Bluse auf, damit sie Luft be-
kommt, und — was sehe ich? Ich finde einen
Brief, einen Liebesbrief eines gewissen Herrn, der
sie um ein Rendez-vous bittet!

Nein, nein, ich habe genug vom Automobil-
fahren, es ist meiner Gesundheit nicht zuträglich.
In alter Treue Dein Freund Paul.

The image shows a large, stylized graphic of a taximeter. At the top, it says "TAXA-METER" in large, bold letters. Below that, "SELNAU" is written. The central part of the graphic features the number "11.11" in very large, bold digits. Below the number, it says "(FRÜHER 10.000)". At the bottom, the name "A.WELTI-FURRER A.G." is printed in a bold, sans-serif font. The entire graphic is set against a dark background with a grid-like pattern.