

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 44 (1918)
Heft: 23

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wilhelm Tell

Es gibt Leute, die von Wilhelm Tell gerade so viel wissen, daß unter diesen Erkennungsworten eine gute, schweizerische Schokolade zu kaufen ist.

Es gibt Andere, die aus dem dumpfen Schacht ihrer Schul-Erinnerung noch so viel heraufholen können: Wilhelm Tell war ein Schütze, ein Held, ein Mann, der die Freiheit über Alles liebte, ohne dabei einer demokratischen Partei anzugehören.

Es gibt Theaterdirektoren, die diese beiden Arten von Menschen in ihrer Unwissenheit nicht stören wollen und die deshalb Schillers gewaltiges Schauspiel nur noch Kindern in Nachmittagsvorstellungen und zu halben Preisen aufführen.

Kann man diesen Direktoren böse sein? Nein! Sie kennen nämlich Herrn Böli und Löli genau. Wissen, daß diese Leutchen gerade für den Abend, an dem Tell auf dem Sattel stehen würde, schon Billette für die Operettenvorstellung vorausbestellt hätten.

Sie wissen, daß es viel leichter ist, bei Bier und Rauch den neuesten Operettenschlager schön zu finden, als im Theater, mühsam und zweifelhaft, eine Begeisterung für die Taten seiner Ahnen aufzubringen. Darum darf die Jugend, die zu Pöffen und Operetten noch nicht reif ist, sich erfreuen an den Taten des wackeren Tell und murren, wenn es der finstere Geßler gar zu bunt treibt. — Für den Erwachsenen aber müßte man nun einfach den Tell umgestalten, müßte, nachdem es in Zürich gelang, Kleist's Kätchen von Heilbronn leicht demokratisch zu täuschen, auch ihn mit dem Geiste unserer Zeit erfüllen, müßte ihn aktuell machen. Der Erfolg könnte nicht ausbleiben, denn jeder sieht sich und das Treiben seiner Zeit gerne auf der Bühne dargestellt.

Wilhelm Tell etwa mit folgendem Personen-Verzeichnis:

Hermann Geßler, Sekretär bei der S. S. S. in Bern.
Werner, Freiherr von Salutahilf, Präsident einer Treuhand-Gesellschaft.
Wilhelm Tell, ein Mann mit geballter Sauß in der Tasche.

Noch ein Leidgenosse.
Guillaume Müller, ein anderer Schweizer.
Werner Stauffacher, Oberstleutnant der Infanterie.
Schönerrimann, Pfarrer und Professor der Theologie.
Münzenberg, ein Freund der Jugend.
Berg-Münzen, ein Aktionär.
Walter Tells Knaben und ohne Wissen ihres Vaters Wilhelm Mitglied des Jungburschenvereins „Bombe“.
Lolo, Ehrenmitglied des Kartells diplom. Masseusen.
Zwei Neutrale.
Ein ganz Neutraler.
Sehn um den Frieden betende Hotelbesitzer.
Sehn um den Krieg betende Wucherer.
Erster Schieber.
Zweiter Schieber.
Dritter bis zwölfter Schieber.
Ein Kaffeehausbesitzer.
Friedensfreunde und Pazifisten.
Spitzel und Spione. Deserteure, Refraktäre als Gäste des Landes.
Brillantengeschmückte Damen und Beamte der eidgenössischen Selbstkartenzentrale.
Landleute aus Rumänien, Galizien und andern Urkantonen des Welthandels.

0110110

In der Unmoral der Menschen besteht die Moral der Natur. Holzappelbaum

Hotels | Theater | Konzerte | Cafés

ZÜRICH

Stadttheater

Samstag, abends 8 Uhr: „Wie es euch gefällt“, Lustspiel von W. Shakespeare. — Sonntag geschlossen.

Pfauentheater

Samstag geschlossen.

Sonntag, abends 8 Uhr: „Der Widerspänstigen Zähmung“, Lustspiel von W. Shakespeare.

Corso-Theater

Täglich abends 7³/₄ Uhr:

Gastspiel Steiner-Kaiser's Wiener Operetten-Ensemble „Der Aushilfsgatte“

Sonntags zwei Vorstellungen, nachmittags 3¹/₂ und abends 7³/₄ Uhr

Rendez-vous der Ausstellungs- und Theaterbesucher

Hotel-Restaurant Gold. Sternen

Bellevueplatz am See Zürich 1 Nächst Werkbund-Ausstellung u. Corso

ff. Spezialbier der Brauerei Dietikon
Reelle Land- und Flaschen-Weine
Diner, Souper :: Vorzügliche Küche
Lokal für Hochzeiten u. Gesellschaften
Zimmer v. 2 Fr. an. J. Hug-Wäpse

1833

Restaurant „Walhalla“

Sihlquai Nr. 9 Zürich 5 b.d. Zollbrücke

Anerkannt billigstes Frühstück-Restaurant
Spezialität: Leberknödel und Schüblinge

1794

E. Figli.

Café-Restaurant „GENERAL DUFOUR“

Ecke Mainau- und Dufourstr. 80 — Nächst der Badanstalt Utoquai
Zürich 8 — Telefon 57.13

Reelle offene und Flaschenweine. Haldengut- und Uetlibergbier, hell und dunkel (offen und in Flaschen). Neues Billard (Morgenthaller). Gesellschaftszimmer, Rendez-vous der Ueberseer.
1880] Fr. Bertha Glaris, früher Metropol und Bellevue.

Restaurant

St. Gotthard

Zürich-Enge
Der bekannte Edi Hug

Stadtbekannt
ist
Kindli
Keller &
Küche
Rennweg
Strehlg.
ZÜRICH

Restaurant

z. Sternen

Albisrieden

(Zürich)

Angenehmer Spaziergang aus der Stadt.
Gute, reale Weine, prima Most (eigene Kellerei). Löwenbier!

Höfl. empfiehlt sich

August Frey.

Vegetarisches Restaurant!

Zürich Sihlstrasse 26/28, vis-à-vis St. Annahof

Auch den verwöhntesten Ansprüchen entsprechen.
fleischlose Küche! Kaffee, Tee, Chocolate zu jeder Tageszeit.
1829 Inh.: A. HILTL

Druckarbeiten aller Art liefert rasch u. billig
Jean Frey, Buchdruckerei, Zürich.

Der Sprung ins Wasser

Schwank von Paul Altheer

Redakteur des „Nebelspalter“

Uraufführung:

Sonntag den 26. Mai 1918

im Pfauentheater - Zürich

Die Presse schreibt:

1. **Zürcher Morgen-Zeitung** (27. Mai). Die geistreiche Uraufführung bedeutete einen vollen Erfolg. Das lebhaft, von einem witzigen, dem Sarkasmus zuneigenden Dialog getragene Stück wurde ausgezeichnet gespielt. Der Autor mußte nach dem zweiten Aufzug mehrmals erscheinen und am Schluß konnte er vor der Rampe den anhaltenden Beifall des vergnügten Publikums entgegennehmen.
2. **Neue Zürcher Zeitung** (27. Mai, Mitteilungsblatt). Die Uraufführung des Schwanks „Der Sprung ins Wasser“ von Paul Altheer im dichtbesetzten Pfauentheater am Sonntag trug dem Verfasser einen lebhaften Erfolg ein: nach dem zweiten und dritten (dem letzten) Akt konnte sich der Autor wiederholt auf der Bühne für den Beifall bedanken.
3. **Zürcher Post** (27. Mai). Paul Altheers Schwank „Der Sprung ins Wasser“ erregte bei seiner Uraufführung am Sonntag Abend starke Heiterkeit, namentlich im zweiten und dritten Akt, nach denen der Autor von dem zahlreich erschienenen Publikum öfters und lebhaft auf die Bühne gerufen wurde.