

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 44 (1918)
Heft: 16

Artikel: Notstand und Vergnügen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-451295>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notstand und Vergnügen

Sehr oft begegnet man dem Einwande, daß Leute, deren Verhältnisse es nicht ermöglichen, daß sie ohne die Beihilfe von gemeinnützigen Institutionen oder der offiziellen Notstandsaktionen ihr Dasein zu fristen vermögen, in den Vergnügungstheatern der modernen Zeit nichts zu suchen hätten. Diese Auffassung der heute so überaus notwendigen sozialen Beihilfe für die unteren Klassen der Erwerbenden hat sich vollkommen überlebt. Denn es erscheint uns gewiß nicht mehr als ein unverständiges Verlangen, wenn wir auch für den Armen an Reichthümern und Geld ein Mehr an geistigem Vermögen fordern. Armut soll niemanden hindern können, seine geistigen Kräfte nach Möglichkeit auszubauen, und Armut soll auch nicht den Grund bilden dürfen zum Ausschluß eines Menschen von den künstlerischen Gütern des gesamten Volkes, von den Errungenschaften der Neuzeit und den hervorragenden Erfindungen, die der Welt auf dem Wege des Genusses zugänglich gemacht werden müssen, weil die Erkenntnis ihrer Wichtigkeit für die Zukunft sich auf anderem Wege nicht durchzuringen vermag.

Betrachtet man die Lebensgewohnheiten un-

ferer Mitmenschen, so darf man beinahe vermuten, daß zwischen materiellen und geistigen Gütern des Einzelnen sehr oft eine gewisse Wechselbeziehung besteht. Eine der hervorragendsten Eigenschaften des Menschen ist der Genuß, sei es der Genuß in künstlerischer, ethischer, moralischer, gesellschaftlicher oder irgend welcher anderen Beziehung. Und dieser Genuß führt zum Wege der Weiterbildung. Das Schönheitsempfinden z. B. führt uns zum Verlieben des An schönen und zur Beurteilung der Feinheiten, der Genuß am Schönen hat uns die Ausgestaltung unseres Kunstgemberbes, hat uns das Formengeben auch in unsern Lebensgewohnheiten gebracht.

Blasier Reid spricht aus den Leuten, die dem Bedürftigen den Besuch des Kinematographentheaters mißgönnen. Der Kinematograph ist heute der bedeutendste Vermittler zwischen Bühne und Volk, zwischen Vergangenheit und Zukunft. Der Kinematograph ist der Lehrer der Zeitgeschichte, er vermag uns alle Kenntnisse zu vermitteln, die wir benötigen, um teilzubaben am Getriebe der Welt. Die Leinwand des Lichtspieltheaters läßt uns fremde Länder kennen, gibt uns Kunde vom Treiben ferner Völkerschaften, es zeigt uns andere Sitten und Gebräuche,

als sie uns eigen sind, kurzum, der Kinematograph ist heute einer der größten Lehrmeister der Gegenwart, der neben seinen guten Eigenschaften in dieser Beziehung uns alles in so unendlich kurzer Zeit beibringt, daß wir oft staunen müssen, wie viele Schuljahre wir einstmals dazu brauchten, um die gleiche Materie ohne den Anschauungsunterricht des Kinos zu erfassen.

Dieses bedeutende Bildungs- und Unterrichtsmittel darf man auch dem Armen nicht mißgönnen. Der Kinematograph ist nicht nur das Theater des kleinen Mannes, es ist auch sein hervorragendstes Bildungsmittel.

Aus diesem Grunde muß man sich energisch dagegen verwahren, wenn aus einzelnen Kreisen von Zeit zu Zeit der Warnruf ertönt, man solle den Bedürftigen unserer Volksgenossen den Besuch des Kinos verwehren. Kleinliche Kurzsichtigkeit, neidische Verbissenheit und verböhrter Konserbatismus sind es, die dem Armen den Zutritt zum Lichte mißgönnen. Der Zukunft gehört der Glaube an die werdende Wertschätzung des inneren Menschen, und nur Dummköpfe werden es sein, die ihre Zeitgenossen nach der Fülle ihres Geldsackes und nicht nach ihrem geistigen Wissen und Können taxieren.



CINEMA



**Specks
Palast-Theater**
Kaspar-Escherhaus, bei der Bahnhofbrücke

Vom 18. bis inkl. 21. April 1918:

Donnerstag, Freitag, Samstag, Sonntag
7 Uhr 7 Uhr 7 Uhr 2-11 Uhr

FERN ANDRA

die schöne Kunst-Reiterin in dem 5-teiligen Zirkus-Drama

Des Lebens ungemischte Freude . . .

Und das übrige Programm.

Kassa-Eröffnung 6 1/2 Uhr. Sonntags 1 1/2 Uhr.
Das Publikum wird gebeten, die erste Vorführung um 7 Uhr zu besuchen.

**Grand
Cinema Lichtbühne**
Badenerstrasse 18 .. Teleph. Selnau 5948

Donnerstag 7-11	Freitag 7-11	Samstag 7-11	Sonntag 2-11 Uhr
Erstaufführung des grossen Kriminal-Romans 5 Akte		5 Akte	

Im Angesicht des Todes

oder:

Schuldlos hingerichtet!

Eines der schönsten, besten Filmwerke der Gegenwart. Spannend und ergreifend von Anfang bis Ende.

4 Akte Als Einlage: 4 Akte
FRANCESCO BERTINI
und
GUSTAV SERENA
in ihrem Glanzwerke

ZINGARELLA!

Spannendes und fesselndes Zigeuner-Drama.
Eigene Hauskapelle.

Olympia - Kino
Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eing. Pelikanstr.

Ab Samstag den 20. bis inkl. Dienstag 23. April:

Beginn der Vorstellungen:

Wochentags: I. Vorstellung 7 Uhr, II. Vorstellung 9 1/2 Uhr
Sonntags von 2-11 Uhr ununterbrochen.

6 Akte Die schöne und beliebte Filmdiva 6 Akte

MIA MAY

in ihrer allgemein anerkannt besten Rolle in dem stark dramatischen und logisch aufgebauten Drama

Einsames Grab

Das Leben einer Frau in Schuld und Sühne über den Tod hinaus! — Fesselnder Inhalt mit feinen seelischen Momenten. — Tief ergreifend von Anfang bis Ende. Ein wahres Meisterwerk, welches mehrmals angesehen werden kann.

Ein Kopfsprung im Automobil

Höchst spannendes amerikanisches Abenteuer- und Sensations-Drama.

Auf vielfach geäußerten Wunsch haben wir

Original- Lesemappen

des „Nebelspalter“

(in Leinen mit Golddruck) aufgelegt
Preis per Stück drei Franken

• U •

Zu beziehen vom Verlag des „Nebelspalter“
(Jean Frey) in Zürich gegen Voreinsendung
des Betrages oder per Nachnahme.

Eden-Lichtspiele

Rennweg 13 — Telefon Selnau 5767
Erstklassige Musikbegleitung

Samstag und Sonntag
7-11 Uhr 2-11 Uhr
Beginn der letzten Vorstellung abends 9 Uhr.

4 Akte Erstaufführung 4 Akte

Frauenrache

Ein Bild, das fesselt und in Spannung hält, sowohl durch die ergreifende Schilderung des Schicksals einer verschmähten Frau, als auch durch die Pracht der Ausstattung.

Erstaufführung

Die Waldschänke

Realistisches Drama in 3 Akten.

für
**Theater - Gesellschaften
Gesang - Vereine
etc.**

Plakate und Programme

in hübscher Ausstattung
besorgt prompt und billig

Buchdruckerei Jean Frey
Zürich, Dianastraße 5 und 7.