**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 43 (1917)

**Heft:** 18

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### Kinematographische Rundschau.

#### Die Reklame des Kinematographentheaters,

Die Reklame des Kinematographentheaters, Jedes Unternehmen benötigt, wenn es projussieren soll, der Reflame, Wer es nicht versteht, der großen Masse des gesamten Kubsthums don dem Kenntnis zu geben, was er ihm bieten will, der ist überkaudt nicht sädig, ein Geschäft de nicht, der ist überkaudt nicht sädig, ein Geschäft de Nestame mehr als irgend ein anderes Geschäftsunternehmen. Es muß dasse sin water benötigt die Restame mehr als irgend ein anderes Geschäftsunternehmen. Es muß dasse sin geschäfte auch die nicht nur zu einer bestimmten Stunde sein Lotal gesüllt ist, sondern seine Käume follen von der Erössung an dis abends eine gensigende Anzahl Besuder ausweiten und abnar an allen Tagen des Betriebes. Es gilt also ütets darauf zu achten, daß die nötigen Besanntmachungen das Kubstsum erreichen, damit in einem genügend geweckt wird, um dem Kinematographen den genügenden Austrom zu ischern. Isde Kellaue muß vor allem im Sinbist auf die zwei Sauptsafteren vorliken men er sitr sein Theater interesieren will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will, dann aber auch, was er seinem Kubstum sogen will. Schließlich fällt dann als wesentslichtes Woment der Keslame das Wie und Wo in Betracht.

Es ist wohl sweifellos, daß das Kinematographentheater jedermann zu interessieren trackten muß. Es dars nicht einseitig werden und nur auf einen bestimmten Teil der Bedössenung, auf eine bestimmte Vollksslasse absten. Allerdings wird sich ja im Laufe der Zeit ber Kinematograph sein Seitmundblischum beranzieben, duch dürste es selbsterständlich im ureigensten Interesse eines seden Kinematographenbesitzers liegen, diese Stammkundschaft zu erweitern, neue Besucher beranzuzieben und auch sir iene Zeiten Aubiktum zu werben, in welchen die Kreaueurz nur gering ist. Besanntlich wird der Kino hauptsächsich am Abend besucht, während der Andemittag oft iehr starfe Lücken im Zuschauerraum ausweiß. Es ist daher darauf Bedacht zu nehmen, daß namentlich die Tageskundschaft des Kinematographen erweitert wird. Es ist anzunehmen, daß hier besonders das Publisum in Betracht fällt, das auch am Tage eine treie Stunde ausbringen fann: Bergnügungsreiziende, die Krauenwelt, die Besigenden und daßer werdellen zu grie Kategorie Kublisum in Krage hommt, wird es notwendig sein, auch jede Möglichseit der Kelame auszunugen, Daß dabei das Zeitungsinserat und das Klasat die Haubtrollen zu spielen baben, ist ielbswertsändlich.

Die Behörden und auch private Bereinigungen baben sich daran gemacht, aus der Ressinungen

Kinematographen dasjenige hinauszubringen, was soon durch die blose Daritellung oder Benennung ungüntlig auf die Sensationslust wirkt. Daß dabei gelegentlich zu weit gegangen wird, kann nicht bestritten werden. Im Großen und Ganzen darf gesagt werden, daß sich die beutige Urt der Reklame unserer Kinematographen in einem Rabmen beweat, welcher allen Unsprüchen auch einer verschienerten Empfindung genügt. Die elegante Reklame wird beute besonders gewürdigt und nicht selften läßt sich das Aublikum weniger durch den Anhalt als durch die Korm und Geftaltung eines Anzertaes oder eines Plakates beeinflussen. Für die Wirfamkeit auf die Dauer wollen wir, ohne diese Mal auf die klimtlerliche Wirfalm der Keklame Arten näher einzutreten, nur das eine betonen, das eine ktändige, in der Korm lich wo möglich auf dingere Zeit gleich bleibende, im Inhalt sedociich sortgesetz verbessernde Reklame am ersolgreichsten ist.

#### Kleine Rino-Nachrichten

Der Gemeinderat Derlikon hat das Anjchlagen von gegen den guten Gelchinaat verstoßen-den Reklameplakaten der Kinematographentheater, verhoten. Vom Kinematograph Derlikon wird al-lerdings einwandfrei berichtet, daß er seriss ge-leittet und deshalb von diesem Berbot nicht be-troffen werde.



# 



Haus Du Pont - Tel. 7684 - Bahnhofplatz

Von Mittwoch 2. bis Dienstag 8. Mai:

Ein Kunstwerk I. Ranges 5 Akte 5 Akte

## Der Nachtfalter!!

(La Phalène)

nach dem berühmten Roman von HENRI BATAILLE. — In der Hauptrolle die berühmte Tragödin

#### LYDIA BORELLI

Einzig in Darstellung und Mimik Ein Meisterwerk der Kinokunst!

## "Prinzessin

Feinsinniges Lustspiel in 3 Akten

Die neuesten deutschen und französischen Kriegsberichte

# **Central-Theater**

Weinbergstrasse - Zürich 1 - Telephon 9054

Vom 2. bis 8. Mai:

Grosse Detektiv-Woche

in seinem letzten Abenteuer:

#### leere Wasserflasche Die

Staunenerregende Triks. Aeusserst spannende Handlung. Hervorragendes Spiel. Wahre Lachstürme erzielt der bekannte Komiker

### Charlot Chaplain als Konditor

Tolle Humoreske in 2 Akten. 3 Akte Einlage nach Zeit und Möglichkeit: 3 Akte

Dr. Gar el Hamas letztes Abenteuer Grosses Detektiv- und Abenteuer-Drama, neueste Erlebnisse des berüchtigten Banditenchefs.

Die neuesten Kriegsberichte von allen Fronten: Unter anderen, bei den Vorposten in den Vogesen. Im Hauptquartier bei Verdun, Noyon nach der Räumung.

Bahnhofstr. 51 Mercatorium

Vom 2. bis inkl. 8. Mai 1917:

1. und 2. Epoche

## Miserables

(Menschen unter Menschen)

Das grösste und berühmteste Meisterwerk von VICTOR HUGO, in 4 Epochen und 9 Akten. In den Hauptrollen die bekanntesten, erstklass. Pariser Schauspieler; die kleine FROMET, Frl. MISTINGUET, Herr HENRI KRAUS, Herr ETIEVANT, etc. — Spieldauer ca. 1½ Stunden.

### Spiele des Verhängnisses

Spannendes Kriminal-Drama

Ab Mittwoch 9.—15. Mai: Die Schluss-Epochen (3. und 4. Epoche) von "LES MISERABLES"

# Eden - Lichtspiele

Rennweg 18

Heute und folgende Tage: Die Sensation der Woche!

# HARLOT CHAPLIN

der berühmte amerikanische Burleskkomiker in dem grössten Lustspiel-Schlager der Gegenwart, betitelt:

## Nichte des Dollarkönigs

Ein Film von so unbeschreiblich schlagendem Humor, wie ihn wirklich nur Amerika erfinden kann. — Uebertrifft sämtliche Charlot-Films. 5 Akte - Spieldauer 1½ Stunden - 5 Akte

Ferner:

WANDA TREUMANN

VIGGO LARSEN

in dem vornehmen Liebes- und Gesellschafts-Drama:

VAMPYRETTE

Neu für Zürich

3 Akte

#### Grand Cinema |

Badenerstrasse 14

Vom 1. bis inkl. 8. Mai 1917:

5 Akte

2. Bild der Serie 1917

## Susanna Grandais

in ihrem neuesten grossen Filmwerke

# Am Scheideweg

Eine tiefergreifende Liebestragödie.

Wohl noch selten hat ein Filmwerk dem Publikum so gefallen, wie das erste Bild der Susanna Grandais, die grosse Liebestragödie "Susanna\*. Dieser zweite Film soll dem ersten ebenbürtig sein Darum versäume niemand, sich dieses Prachtwerk anzusehen.

Erst-Aufführung

#### Die Schiffbrüchigen der Orinoco

Ein packendes Seemanns-Abenteuer.

Eigene Künstlerkapelle

Bellevueplatz — Sonnenquai

Feines Mai-Programm vom 2. bis inkl. 8. Mai:

## Der Welt entflohen

La Morsa

von VICTOR SARDOU. Feinsinniges Familiendrama aus der vornehmen Gesellschaft mit der grossen Künstlerin

HESPERIA

Spannend und interessant von Anfang bis Schluss.

#### Gelegenheit macht Liebe Sehr gute Humoreske.

### Der Retter in der Not

Reizendes Lustspiel der Iris-Film Zürich.

Kriegsbilder