

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinematographische Rundschau.

Die Sonnenseite der Kinos

Die Schattenseiten des Kinematographen sind von den Leuten, die in allem und jedem nur etwas Ungünstiges herausfinden, rasch entdeckt worden. Das Licht aber, das die lebende Photographie zu verbreiten vermag, ist erst zur Erkenntnis gebracht worden, als es galt, neue Wege für die moderne Reflake zu finden. Die Kreise, welche erst schüchtern über den Kino lächelten, dann über ihn zu schimpfen anfangen und gelegentlich auch offen bekämpften, sie haben plötzlich herausgefunden, daß der Kino als Reflakemittel gar nicht so ohne wäre. Erst fing man die Sache plump an, wurde dann in der Ausnutzung geschickter und heute steht die kinematographische Reflake schon am Fußpunkt einer künstlerischen Höhe. Der Kino hat sich damit ein Feld erobert, auf welchem er bestimmt noch eine große Rolle zu spielen berufen ist. Um bedeutendsten kommt die kinematographische Reflake gegenwärtig zur Geltung bei den Unternehmungen zur Förderung der deutschen Kriegsankleihe. Für diesen Zweck sind einige Filmstudios hergestellt worden, welche dem deutschen Volke recht eindringlich zu Gemüte führen sollen, daß es durch Zeichnung von Kriegsankleihe auch seine letzten entbehrlichen Pfaffen sichern könne. In jedem Kino rollt ein An-

leihenfilm. Dieses Beispiel sollten sich alle diejenigen Unternehmungen merken, welche den Kino für ihre gemeinnützigen Zwecke benutzen könnten. Es ist selbstverständlich, daß nur großzügig gemeinnützige und wohlthätige Veranstaltungen das Recht beanspruchen können, im Kino auf Verständnis zu zählen, wogegen Erwerbsunternehmungen auf die bisherige Art der Reflake angewiesen bleiben sollten. Wir denken da z. B. an die Bewegung zur Unterdrückung des Mädchenhandels, die schon vor einigen Jahren durch einen geschickt gewählten Film „Die weiße Sklaverei“ ihren modernen Geist bewies, und die in jüngster Zeit durch einen weiteren in ihr Gebiet einschlagenden Film „Kleine weiße Sklaverei“ neuerdings in Verhältnisse hineingebracht, welche den breiten Schichten noch nicht ganz klar waren. In ähnlicher Weise könnte die Tuberkulosebewegung gefördert werden. Der Kinematograph ist der Ort, wo die Verheerungen der Tuberkulose den breitesten Volksschichten eindringlich und instruktiv vor Augen geführt werden könnten. Mit etwelchem Geschick ließen sich Bilder aus der Abkündigungsbewegung vorführen, wodurch die durchaus unterstützenswerten Bestrebungen gegen den Schnapskonsum gefördert würden. Dann wäre der Kino für die vielfachen Fürsorgebestrebungen verwendbar, durch ihn ließen sich großartige Landesreflaken durchführen, der internationale Hilfsdienst könnte sich auf diese Weise neue Kräfte und neue Mittel sichern, kurzum, es gibt noch eine

Menge Gebiete, auf welchen der Kino als eigentlicher Wohltäter zu wirken vermöchte.

Kleine Kino-Nachrichten

— Das Bundesgericht hat eine staatsrechtliche Beschwerde der Basler Kinematographenbesitzer abgewiesen, durch welche diese gegen das Kinoverbot und die Vorschrift des Kinofusses um 7 Uhr abends vor hohen Feiertagen im neuen habsburgischen Kinematographengebiet protestierten.

— Bruno Wänchmann vom Stadttheater Zürich hat jüngst in einer Filmaufnahme der „Fris A-G.“ in Zürich in einem Aufspiel „Der Zorn“ zum erstenmal als Kinofachspieler mitgewirkt.

— Waldemar Rylander, ein bekannter dänischer Filmkünstler, ist in Kopenhagen gestorben. Rylander erreichte ein Alter von nur 36 Jahren. Er hatte in den letzten Jahren ein Einkommen von 130,000 dänischen Kronen — ein Beweis, daß die Künstlerchaft des Verstorbenen auf einer Stufe angelangt war, die nur äußerst selten erreicht werden kann.

— Der Bochumer Flottenverein lehnte die Annahme des Erbisses aus einer Kinowohltätigkeitsherstellung ab, weil sein Präsident kinofeindlich ist und diese Stimmung auf seine Vorstandsfestlegen abfärbte. Der Flottenverein ist jedoch auf Spenden angewiesen, so daß die Sache noch die Mitgliederversammlung und die Berliner Hauptleitung beschäftigen dürfte.



CINEMA



Orient-Cinema

Waisenhausstrasse-Bahnhofplatz

Ab 4. April 1917

„Am Tage des Gerichts“

Drama in vier Abteilungen mit
EBBA THOMSEN
in der Hauptrolle

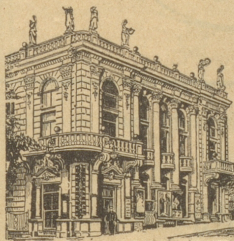
3 Akte

3 Akte

Der Trick des Brasilianers

Glänzende französische Komödie

Deutsche und französ. Kriegsberichte



Central-Theater

Weinbergstrasse
Oster-Programm

Von Mittwoch den 4. bis inkl. Dienstag den 10. April
4 Akte Komödie 4 Akte

M' AMOUR

(Amor mio! Meine Liebe!)
Feinsinnige Komödie in vier Akten

5 Akte

5 Akte

DIE RACHE

Revolutionsdrama in fünf Akten

Die neuesten Kriegsberichte, Naturaufnahmen usw.

Voranzeige!

Das nächste Tagesgespräch von Zürich ist

MARIO BONNARD

in seiner Sensation

Ein moderner Don Juan

Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Pelikanstr. 1

Vom 4. bis inkl. 10. April 1917

5 Akte

5 Akte

Tyrannen-Herrschaft

Aus Polens schwerer Zeit
Ein Kolossal-Filmgemälde von Deutsch-Germain
in zwei Abteilungen und 5 Akten

Tragödie eines grossen Volkes

I. Abteilung (Um das Jahr 1797)
II. Abteilung (In den Kriegsjahren 1914-16) Aktuell!
10,000 Mitwirkende. Spieldauer 1½ Stunden

OSTERFEST

in verschiedenen Ländern

Eden-Lichtspiele

Rennweg 13

Vom 4. bis inkl. 10. April 1917

3 Akte

3 Akte

Fehler einer Mutter!

Ergreifendes, amerikanisches Gesellschafts- und Familien-Drama von nachhaltiger Wirkung

2 Akte

SENSATIONELL

2 Akte

Die grosse Katastrophe

Eine unvergleichliche amerikanische Sensations-Burlesque

Einlage

Die Rache des Schicksals

Drama in zwei Akten

Wir machen ganz speziell auf unser neues, erstklassiges Künstler-Ensemble Fortunato-Van der Kraan aufmerksam

Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 14

Vom 4. bis inkl. 10. April 1917:

4 Akte

NEU

Erstaufführung

des grossen Detektiv- u. Abenteuer-Romans

Neu!

4 Akte

NEU

DAS TODESGEWÖLBE

oder

DAS GEHEIMNIS DER GOLDFORMEL

Spannend von Anfang bis Ende

6 Akte

6 Akte

Eines der schönsten Filmwerke, das je erschienen, ist die GROSSE LIEBESTRAGÖDIE

SUSANNA!

in der Hauptrolle:
SUSANNA GRANDAIS
die berühmte grosse Künstlerin

Eigene Künstlerkapelle

ROLAND-KINO

Zürich 4 □ Langstrasse 111 □ Tramlinie 3

Vom 4. bis inkl. 11. April 1917

4 Akte

4 Akte

Das rätselhafte Inserat

Ein neues Meisterwerk des Detektivs JOE DEEBES

WIE MAN SEINEN MANN KURIERT

Lustspiel in einem Akt

3 Akte

3 Akte

Die Panterkatze

Sensationsdrama mit RITA SACCHETTO