Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 43 (1917)

Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kinematographische Rundschau.

Rino und Unterricht

Kino und Unterricht

Die ungeheure Wichtigkeit des Kinos als Unterrichtsmittel ist von allen Autoritäten auf dem Gebiete der modernen Ködagogst anerkannt koorden, und in allen Schlankalten, die sich mit den neuesten Errungenschaften der Technik auszustaten in der Lage sind, darf der kenenatograddische Upparat im Hörfall nicht selben.

Es gibt aber auch Schulbehörden, die nicht nur keinen Kredit zur Beschaftung solcher Notwendigkeiten haben, sondern auch keinen Willen, dem Schulnnterrichte diesen eindringlichten Aufchauungsunterricht anzustigen. Der Kannf des Zopftuns gegen den Kino reist rücklichten Erschulng zusammen, seine Bedeutung als wirfiamtes dissimmen, seine Bedeutung als wirfiamtes dissimmen, seine Bedeutung als wirfigie der Schule eingestellt, eine kinematographiche Cammlung von Unichanungsmaterial liesen, die imstande wäre, im Interesse von praktischen, aber etwas bernachläsische Kächern zwar dehnt sich instande wäre, im Interesse von praktischen, aber etwas bernachläsische Kächern zwar dehnt sich wesenkläsischen Kändern den Erschlich zu kürzen. Man dense sich nur den Erschle welchen die Weltzeich den müßte gegenüber dem trodenen Zahlen-

unterricht, wie er heute üblich ist. Schon in den ersten Schuljadren könnte der Unterricht im Kino hervorragende Stellung erreichen: das Märchen, das heute die Lebrerin ihren Kleinen erzählt, fände eindringliche Demonstration, Naturkunde und diese am allermeisten — könnte in idealster Weise mur der Kino dieten, die Bolanik und Joologie Fänden im Kino die tresssichte Unterstügung. Die Beiheise, in welchen sich der Kinematograph sür Schulzwese don selbst empfiehlt, könnten zur unsendlichen Keibe bervielsach werden.

Der Kinematograf, könnte vollsommenere Uedersichten dieten als diese irgend eine noch so vollkändige Sammlung vermöchte. Er wilche eindringlicher zu vozieren vermögen als der tole Gegenstand und das lebende Wort, denn er wirde die Ernne auregen und den Schüler zur Gedankenarbeit

und den Schüler zur Gedankenarbeit

zwingen. Der Zutritt für Lehrvorstellungen muß der Jugend ermöglicht werden. Richt der Polizerknüberel vermag die Kinos zu bessern. Richt die Weischeit des noch so langen Zopses und noch so alten Ersächung kunn sich der Wahrbeit widersetzen, daß der Kino das beste Lehrmitiel der Gegenvart ist. Also verschliebe man ihm nicht länger die Aufundhme in das Schulindentar. Und die in jedem Schulkaus einige Apparaie und Borsührungskäune zu sinden sind den Klassen wird sein sied und von allen Klassen benutzt werden denn der Kino wird sehr daussy man die bestehenden Kinematographenibeater am

Bormittag, da sie dem Aublikum verschlossen sind, als Unterrickslofale für die Anschaung, versanlasse Spezialansnahmen und Spezialovstübenngen. Das ist der Weg der Gesundung für den King, der Weg der Weständigung zwischen dem Gewerbe und der Ausbarmachung für die Allgemeinbeit. Die Sammfung dom Schulfilms wird in wenigen Jahren die Bedeutung der Schulbibliothesen und Schulfammlungen besigen. Sie dorzuspereiten, an ihr aktiv mitzuwirken, soll die Aufgabe der Kädusgagen und Schulbehörden sein. Kinematograbbische Lehrgänge, höfematisch dearbeitete Lehrprogramme und ein verständnisdoller Unterrickt durch den Lehrgänge, höfematisch dearbeitete Lehrprogramme und ein verständnisdoller Unterrickt durch den Lehrgebrachte Stepis ver Vertreter eines starren Schulapparates aus der Vergangenheit in die lichtvolle Gegenwart gegenüber allen praktischen Kenerungen hinüberzuretten sich bemibt. Der Kinematograbb als Kädagage wird weder die Agol der Lehrer vermindern, noch ührer Bedeutung als Bolfserzieher Eintrag sint. Aber er wird den ernistäste Suchenden unter ihnen das Mittel sein, ihre höchsten Lehrzsiele zur Wirtlickseit werden zu lassen.

Rleine Rino-Nachrichten

— Die Ainematographenbesiter Sasel erhoben beim Bundesgericht gegen das neue basierische Ainematographengesetzt staatsrechtliche Beschwerde.















Vom 31. Januar bis inkl. 6. Februar 1917

DIE LIEBLINGSFRAU

DES

MAHARADSCHA

Ein indischer Liebesroman in 4 Abteilungen

In der Hauptrolle:

Herr Gunnar Tolnäs und das übrige neue Programm

Zürich 1 - Weinbergstrasse - Telephon 9054

Sensations-Programm von Mittwoch 31. Januar bis 6. Februar

Zweiter Sensations-Film der Joe Deebs-Serie 16/17 4 Akte

"JOE DEEBS" des berühmten Meister-Detektivs

Das rätselhafte Inserat Wer hatte das rätselhafte Inse at aufgegeben??? Glanz-Flim I. Ranges. Verfässt von JOE MAY.

Judex (Der Richler) Die Sühne Mittwoch 7. Februar III. Episode (Das phantastische Rudel)

Der erste italienische Kriegs-Film in der Schweiz.

Der italienische Gebirgs-Krieg in den Hochalpen auf dem Adamello in 3000 m Höhe Im nächsten Programm Fortsetzung zweite Abteilung.

Messter-Kriegswoche Berlin Gruppe der Fische

Voranzelge ab Mittwoch: Kunst-Werk in 5 Akten

Othello
Trauerspiel von William Shakespeare

Bahnhofstr. 51 Mercatorium

Vom 31. Januar bis inklusive 6. Februar 1917 täglich von $2^{1}/_{2}$ bis $10^{1}/_{2}$ Uhr ununterbrochen:

Erst-Aufführung

Roman von Bernhard Kellermann

AMERIKA-EUROPA

6 Akte!

6 Akte!

Spannende Handlung von Anfang bis Ende. Grandiose Massenszenen.

Niemand versäume, dieses Kunstwerk, in dem

Herr Friedrich Kayssler die Hauptrolle meisterhaft darstellt, zu besichtigen!

NB. Trotz grosser Anschaffungskosten keine Preiserhöhung!

Rennweg 13

Vom 31. Januar bis inkl. 6, Februar:

Neu für Zürich!

Erstaufführung!
Neu für Zürich! 4 Akte!

UNTER DER DROHUNG

Vornehmes, lebenswahres Liebes- und F. milien-Drama von tief ergreifender Tragik. In der Hauptrolle die berühmte und beliebte

Marie Louise Derval.

Ferner:

4 Akte! Erstaufführung! 4 Akte!

DIE GEHEIMNISSE DER

HERZ 3

7. Episode: Die Entführung.8. Episode: Rosa's Doppelgängerin.

Cinema |

Vom 31. Januar bis inkl. 6. Februar 1917:

4 Akte!

Sensations-Roman

CABARE EISSEN

Moderner Gesellschafts- und Apachen-Roman. Eine sensationelle Doppelrolle, gespielt von der weltberuhmten Pariser Film-Diva

Frl. Mistinguett.

4 Akte!

Erstaufführung

4 Akte!

Der sensationelle Abenteuer-Roman

Herz 3

oder: Die Karte des Todes

Spannende Erlebnisse eines Opfers der Privatrache 7 und 8. Episode: 8. Rosa's Doppelgängerin. 7. Die Entführung.

Zürich 4 🗈 Langstrasse 111 🗈 Tramlinie 3

Ab heute bis inkl. 6. Februar 1917:

Grosses Schlager-Programm! Aufführung des grossen Kunstfilms 4 Akte!

POLNISCH BLUT

Wunderbares ergreifendes Drama, Dieser Film zeigt uns die leidenschaftliche Liebe eines polnischen Weibes, — Spannende und erg eifende Szenen führt uns dieser Film vor Augen.

Der unvergessliche Kino-Stern 3 Akte! Dorrit Weixler

in ihrem reizenden Lustspiel

Dorrit's Chauffeur

In di sem L-bensbild der vielgeliebten Schauspielerin eikennen wir die schönen und reizenden Tugenden die sie alle in ihrem Film dargebracht hat. So eischeint sie wiede lebend vor unsern Augen und wird uns eine schöne Erinnerung blieben. Neu! 2 Akte 2 Akte Neu!

Das Geisterhaus

Spannendes Drama Beachten Sie das nächs e Woche kommende Paht-Programm!