

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 43 (1917)

Heft: 42

Artikel: Papierkleider

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-450764>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Kriegsredner

Er krächzt und läßt sich's so behagen,
Hat nichts vergessen, nichts gelernt —
Der Teufel hat ihn schon beim Kragen
Und bald die taube Auß entkernt.

Er merkt es nicht und wütet weiter
Und wiederkäut den alten Kohl —
Wär's nicht so traurig, wär es heiter,
Den Kerl zu schau'n, so flach und hohl.

Er krächzt von Despotie der Preußen
Und von dem eigenen freien Mark,
Und glaubt, er könn' die Welt beschließen
Mit seinem eklen Phrasenquark.

Daß ihm ein Blitz das Maul verschlage —
Man wartet drauf. Er aber spricht
Der ganzen Welt zur bitteren Plage —
Doch einmal kommt auch sein Gericht.

Dann wird man ihn erhöhn und henken,
Bis ihm das rüste Maul vergeht,
Und fluchen seinem Angedenken —
Nur leider, leider: viel zu spät.

Karl Jahn

Der Antimilitarismus in suspenso

Im Generalrat der Genossen,
Es ist noch gar nicht lange her,
Da wurde mit Uplomb beschlossen:
„Kein Rappen für das Schweizerheer!
Wer diesem Diktum widerstrebt,
„hat als Genosse ausgelebt!“

Das Erstgebnis dieser Haltung,
Die weite Kreise aufgereggt,
Bestand zunächst in einer Spaltung,
Die sich bis heute nicht gelegt.
Die Grütlifahne ward entrollt,
Die Internationale grollt.

Ein Grundsatz bietet öfters Mucken,
Sofern man hält auf Konsequenz.
Es gibt Genossen, welche spucken
Auf diese Heeresabstinenz.
Ihr wähnt, der Widerstand erlitt
Den angedrohten Eselstritt?

Mit nichts! Bei den Kandidaten,
Gestellt von der Genossenschar,
Sind solche, welche abgeraten,
Und gleichwohl bietet man sie dar.
Der Müller bleibt, der Pflüger geht.
Wer ist der Mann, der das versteht?

Dummköpfe! Klar ist doch die Lage:
Der Grundsatz gilt, er ist erklärt!
Doch tritt die Wirkung erst zu Tage,
Wenn man die Rechtskraft ihm gewährt.
Juristisch steht die Konstruktion
Zunächst der Grundsatzsuspension.

Gesche ändern alle Tage
In Seiten ungewohnten Drangs,
Daz leichten sich der Wechsel trage,
Besorgt die Zeit des Übergangs.
Ihr Wesen ist, daß man verschiebt
Die Dinge, welche unbeliebt.

Das wirkt, daß wohl noch mancher Streber,
Der für das Militär gestimmt,
Im Nationalrat, als ein Kleber,
In seinen alten Sessel klimmt. —
Der du dich stolz im Sessel wiegst,
Wer weiß, wer weiß, wie bald du fliegst!

Karl Jahn

Papierkleider

In diesem Zeichen läßt ein kluger Mann
sich aus dem Nebelspalter einen Anzug
Dann ist er jederzeit am Besten dran; Machen,
denn alsdann hat er immer was zu lachen.

—a

Mit Vorbedacht

„Mann, schließe doch den Geldschrank zu.
Wenn jetzt Einbrecher kommen, während wir
verreist sind?“

„Glaubst du vielleicht, ich werde mir wegen
der paar Zigarren, die drin sind, von den
Einbrechern meinen schönen Geldschrank ruinieren
lassen?“

Boldi

„Wir“

„Wir“ wissen viel zu klagen
und tun es oft.
Und nur an Seiertagen
wird noch gehofft.

„Wir“ können lamentieren
und werden selbst nicht froh.
Doch wenn uns andre schmieren —
das geht dann — hoppla ho!

„Wir“ wissen auch zu rügen,
so jemand etwas hat.
Und werden, wenn wir lügen,
wie Senserglas so glatt.

Kurz, „wir“ sind seine Leute,
wenn niemand uns betrübt,
und jedermann als Beute
an uns sich willig gibt!

Holzapfelbaum

Aphorismen

Metalle schmelzen vor der Kraft des
Seuers — so die geistige Widerstandskraft in
Tränen vor der Weißglut des Schmerzes.

Die Zylinderpolitikultur gewisser Leute
gleicht oft bedenklich dem „Seitglanz“ manches
Schweines.

Reflexionen sind Schatten der Gedanken.

Militarismus ist die Kokotte des Rechts-
staates.

Echte Trauer ist Nacht, die auf den Tag
folgt — geheuchelte aber das Dunkel des
Kinematographen.

Datteln sind Früchte des Kuhmes bei
Lebenszeit — vielen Künstlern wachsen ihre
Palmen erst auf der Liebe.

Schlechte Wihe sind die Stinkbombe
des „Intellekts“.

Klatsch ist das Abfuhrmittel für schmutzige
Seelen.

Begeisterung ist die Schwangerschaft des
Genies.

Ein schönes Gesicht ist oft das „Plakat“
dessen, was es sein „könnte“.

Liebe reimt sich zwar auf „Trieb“ —
wie oft aber haben die „Trieb“ nichts zu
tun mit der „Liebe“.

Eugenio Sardelli

Genie

Das ist eben des Genie's erhab'ner Stand,
Daß sein ehren Wort für alle Seiten gilt.
Goethe, Lessing oder Heine nimm zur Hand
Und da find'st für unsre Zeit ein treffend Bild.

D. M.

Über Göthen

Keiner kann ohne Göthen leben: am harm-
lossten aber sind die Göthen aus Holz.

* * *

Schlummer sieht es um die Göthen aus
Gold und Silber. Sie meistern die Menschen,
statt daß sie ihnen Berater wären.

* * *

Um schlimmsten aber ist der Göthe, den
einer aus sich selber macht. Er zerreibt den
Menschen, weil er sich von innen heraus ver-
zehrt und weil er von außen aus Mangel an
Chrenzfuhr verhungert.

Nobochodonosor

Briefkasten der Redaktion

Übersetzung. Ein Mann, der zu
den Dichtern unserer Heimat gezählt
zu werden wünscht, leistet sich in der
Übersetzung eines Romans folgende
Sähe: Ich war nicht einzig, die zunehmenden
Zeichen des Verfalls zu beobachten. — Und warten Sie
mir hier! — Unser Gespräch von
vor drei Wochen... und ihres
Schreies im Gang: Es ist ihm nicht mehr! —
Wir sind nicht einzig, die zunehmenden
Zeichen dieses Verfalls zu beobachten. Auch
andere haben uns darauf aufmerksam gemacht. Wenn
aber ein guter Freund meint, es sei ihm nicht mehr,
müssen wir dem doch entgegen halten: Er ist nie besser
gewesen als jetzt. Und nun möge man sich darüber
streiten, ob wir damit meinen, er sei früher als später
oder besser als schlechter gewesen.

Brotkarte. Sie machen uns darauf aufmerksam, daß
davon die Rede war, daß Bettlern nur gegen Abgabe von
Brotmarken Brot verabfolgt werden sollte. Daran
schließen Sie die tiefsinnige Frage: Und wenn nun ein
Bettler die Butterkarte vorweist, ist man alsdann ver-
pflichtet, ihm Butter zu geben? — Offen gestanden, das
wissen wir auch nicht. Vielleicht gehen Sie für Ihren
Wissensdurst zum Ernährungsamt, wo man für die kleine
Abwechslung in den Betriebes Einerlei vielleicht ganz
dankbar sein dürfte.

Dichter in J. Von Ihrem Gedicht wollen wir die
eine Strophe hier veröffentlichen, damit die Leser der
obenstehenden Notiz sehen, daß die Brotkarte doch role-
derum ihr Gutes hat:

Der Brotnied wird nun mit der Zeit verschwinden.
Er ist schon jetzt nur rationiert zu finden.
Die Karte macht uns gleich in Sreud und Leid.
Bezugsfrei bleibt nur noch der pure Neid.

Wir wären entschieden dafür, daß er auch rationiert
und nur gegen Karten und auch dann nur sehr spärlich,
wie zum Beispiel Butter, abgegeben würde.

Rедакция: Paul Altheer. Telefon Selnau 1233.
Druck und Verlag: Jean Frey, Zürich, Dianastraße 5
Telefon Selnau 1013.

The advertisement features a circular logo at the top with a stylized figure in the center. Below it, the word "TAXA" is on the left and "METER" is on the right, separated by a vertical line. In the center, the word "SELNAU" is written above the number "11.11". Below "11.11" is the text "(FRÜHER 10.000)". At the bottom, it says "A.WELTI-FURRER A.G.".