

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 41

Rubrik: Kinematographische Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinematographische Rundschau.

Die Verstaatlichung der Kinematographen.

Im Nationalrat hat der katholisch-conservative Walther aus Luzern das Postulat gestellt, es möbte der Bundesrat die Frage prüfen, ob nicht den Kantonen das Recht zur Verstaatlichung oder Kommunalisierung der Kinobetriebe auf dem Gesetzesweg einzuräumen sei. Dem Postulat stimmten eine Anzahl weitere Nationalräte bei, und der Bundesrat erklärte durch seinen Vertreter Müller die Annahme des Postulates ohne Prädikat. In der Diskussion wurde in der aus anderen Debatten bekannten Weise über die demoralisierende Ausgestaltung des Kinematographenwesens gesprochen, und Bundesrat Müller machte sogar die persönliche Bemerkung: „Was die Bekämpfung des schlechten Geistes anbelangt, so muß ich gestehen, daß mir alle Kinos ein Grauen sind. Ich vertrübe sie so wenig, wie die moderne Kunst; ich komme da einfach nicht mehr mit.“

Das Postulat Walther kennzeichnet so recht die staatskonservative Richtung in unserem Geistesleben: Wo der Geist nicht mehr miskommt, da muß der Polizeibüttel dem Fortschritt eine Schranke setzen. Wir haben schon in früheren Artikeln auf die Wichtigkeit des Kinematographen als Unterrichtsmittel hingewiesen und gezeigt, wie außerordent-

lich wichtig diese weltenbezwingernde Erfindung für den universellen Fortschritt ist. Daß die Erziehungsbehörden weit herum und in ihrem Gefolge die politischen, krediten erstellenden Behörden, die Einrichtungen bisher haben vermissen lassen, ist nicht dem Kinematographen anzuhören. Es ist ein Mangel der Beweglichkeit des Geistes gewisser Körperschaften und politischer Gebilde, daß sie erst die Privatinitiative auf so vielen der Gesamtheit dienenden Gebieten vorangehen läßt, um nachher, wenn eine Sache sich als Lufttrat herausstellt, mit der Tapferkeit der Staatsmacht den gepflügten Acker zu vernichten, die Propagatoren einer nun gut befindenden Idee hinauszuwerfen und das, was bisher geschaffen worden ist, mit ein paar Federstrichen auszulöschen oder für sich nutzbar zu machen.

Die Kinematographie befindet sich auf dem Wege der Entwicklung zur Kunst. Die Darstellung dramatischer Werke ist heute eines der wesentlichen Momente. Das Kinotheater vermittelt die Kunst des Kinematographen durch die Technik der ingeniosen Erfindung. Wie die Photographie sich nicht nur zum Kunstgewerbe emporgearbeitet hat, sondern zur eigentlichen Kunst geworden ist, so beansprucht schon heute der Kinematograph die Beachtung seiner künstlerischen Qualitäten. In Sachen der Kunst aber hatte der Staat noch selten eine glückliche Hand. Die Entwicklung der Kunst ist noch nie von staatswegen erfolgt, sondern nur

durch die private Initiative. Und so wird auch auf dem Gebiete der Kinematographie der Fortschritt nur weiter andauern, wenn die private Initiative weiterhin wirksam bleiben kann. Von diesen Gesichtspunkte aus wird man die Sache zu betrachten haben, wenn man das Postulat Walther beurteilt. In den Gedanken, den Kinematographen für die Zwecke der Schule und des Staates auszunützen, gehen wir einig, in der Idee, durch die Verstaatlichung des Kinematographenwesens ein noch äußerst entwicklungsfähiges Gebiet der privaten Verarbeitung völlig zu entziehen, werden wir die stärksten Gegner des Postulates und seiner Verfechter bleiben.

Kleine Kino-Nachrichten

— Eleonore Duse beabsichtigt, sich der Filmkunst zu widmen, nachdem sie längere Zeit der Bühne ferngeblieben ist, und durch an der Bühne aufgeworfenen mitzutragen. Sie will jedoch nicht nur über den Kino spielen, sondern die Filmdramen selbst verfassen, in denen sie auftritt. Bereits hat sie eine ganze Reihe bezügliche Entwürfe gemacht. Man darf gespannt sein darauf, wie die Duse im Silberhaar den Film zu bearbeiten gedenkt.



Orient-Cinema

Haus Du Pont - Tel. Selna 4720 - Bahnhofplatz

Heute und folgende Tage:

Das grösste und hervorragendste Film-Kunstwerk

Christus

von FAUSTO SALVATORI.

Ueber die Genesis dieses Films wollen wir den Verfasser selbst erzählen lassen: „Es war vor 3 Jahren in Padua an einem September-Nachmittag. Immer und immer bewunderte ich jene herrliche Kapelle der Scrovigni, deren herrliche Fresken von Giotto gemalt wurden ... und da erschien es mir, als ob auch die goldenen Strahlen der untergehenden Sonne die Figuren der Bilder wunderbar belebten. In diesem Augenblick kam mir die allerdings verwegene Idee, das grandios Christus-Drama wieder lebendig auftauchen zu lassen ... Und es ist gelungen.“ Täglich Vorstellungen um 2^{1/2}, 4^{1/2}, 6^{1/2} und 8^{1/2} Uhr. Billett-Vorverkauf täglich von 10—12 und nachm. ab 2 Uhr an der Kassa des Orient-Cinema.

Eden - Lichtspiele

Rennweg 18 — Telephon 5767
Angenehmer kühler Aufenthalt — Erstklassige Musikbegleitung

Vom 10. bis inkl. 16. Oktober:

ALWIN NEUSS

in seinem grossen Meisterwerk

Das Lied des Lebens

Schicksals-Tragödie in einem Vorspiel und 4 Akten.

Falsch war das Lied des Lebens | Manch Herz, es wird gebrochen
Der lockende Gesang | Auf seinem Erdgang!

Charlot als Urmensch

Amerik. Keyston-Burleske in 2 Akten.

WANDA TREUMANN u. VIGGO LARSEN

in dem 3-aktigen Film-Roman

Die kleine Fürstin



central-Theater

Zürich! Weinbergstr.

Telephon Hottingen 4030

Sensations-Programm vom 10. bis inkl. 16. Oktober:
Hochsensationell! Hochsensationell!
Erstaufführung des neuesten amerikanischen
Detektiv-Schlagers aus d. Harry Higgs-Serie

„Die Fuss-Spur“

ausserordentlich spannende u. sensationelle Erlebnisse
des berühmten und genialen Meister-Detektivs:
4 Akte! HARRY HIGGS 4 Akte!

Ausserdem zwei glänzende Lustspiele:

Schlafen Sie, | Die Tücke
2 Akte ich will es! | des Objekts

Sowie

Deutsche und französische Kriegsberichte!

Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 18 .. Telephon Selna 5948

Vom 10. bis inkl. 16. Oktober 1917:
6 Akte Neu! Erstaufführung Neu! 6 Akte
des grandiosen Sensations- und Abenteuer-Romans:

Der Held des Unterseeboots D 2

Das unvergleichliche Marine- und Spionage-Drama
ist eines der grössten Schlager-Werke der Saison!

4 Akte Neueste HENNY PORTEN-Serie 4 Akte
Liebestragödie

HENNY PORTEN

in ihrem neuesten Filmwerke

DER RUF DER LIEBE!

Tiefergründende Lebensschicksale einer vornehmen Frau
nach dem Roman von FRITZ DELIUS.

Eigene Künstler-Kapelle.

Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eingang Pelikanstr.

Programm vom 10. bis inkl. 16. Oktober 1917:

5 Akte Erstaufführung 5 Akte
Die schöne französische Künstlerin

Fabienne Fabrèges!

In dem erstklassigen Gesellschafts- u. Kriminaldrama

Meine Herren
Geschworenen

2 Akte!

Gewagtes Spiel!!

französisches Lustspiel von IVETTE ANDREYOR
Italienische u. österreichische Kriegswoche.
Musikbegleitung, zusammengestellt und vorgetragen
von VALERIE ENGELSMANN.

Kino Zürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Programm vom 11. bis 17. Oktober:

4 Akte Der Amateur 4 Akte
Spannende und belustigende Erlebnisse des berühmten
Detektivs

STUART WEBBS

2 Akte!

Erste authentische Aufnahme v. d. russischen

Revolution

in Petersburg und Moskau
im Februar und März 1917

Ausserdem das übrige erskl. Programm