

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 43 (1917)  
**Heft:** 34  
  
**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### 3' Bären!

Es quabbelt und krabbelt im Jura  
Und doktriniert nicht schlecht  
Von einem neuen Kantone  
Und Selbstdeterminationrecht.  
Es drückt die „Bärenfalte“  
Urplötzlich furchterlich schwer,  
So daß es im Bärner Jura  
Nicht auszuhalten mehr wär.  
Und dann noch ein Nebenumstand  
Spielt auch seine Rolle dabei:  
Bei einem neuen Kantönl  
Gib's „Pöschtl“ so allerlei.

Der Deutsche Werkbund hat nun  
Im Kirchensfeld aufgemacht,  
Die Raumkunst im Ausstellungsräume  
Ist großartig angebracht.  
Erfreut sich troß allem Genörgel  
Wohl bald des Publikums Gunst:  
Zeugt im gediegensten Stile  
Für deutsches Gewerbe und Kunst.  
Es sind die deutschen Barbaren  
— Wo bleibt da die Konsequenz —  
Doch ganz immens auf der Höhe,  
Sogar in der — Dekadenz.

Auch von dem Hungertode  
Geuszt man nicht mehr so viel,  
Der Märit gar wohl besetzt ist,  
Die Preise sind zivil.  
Nur „Herdöpfel“ gib's wenig,  
Einwas muß immer her,  
Langfädig wär' sonst das Leben,  
Wenn nichts zum Nörgeln wär'.  
Die „Tagwacht“ nur ist erbittert,  
Es wird noch der reinst Hohn:  
Wenn's weiter sich so entwickelt,  
Die — Hungerdemonstration.

W. P. L. Fink

### Garçon

Ein Kellner serviert nachlässig.  
„Garçon, Sie sollten heiraten!“  
„Warum?“  
„Sie sind nicht dazu geschaffen, Garçon zu  
bleiben!“

J. B.

### Menschliches

Was sind wir Menschen doch so komische Geschöpfe,  
Da wir erst lachen, und dann kummervoll  
Uns bitter selbst beklagen als gar arme Tröpfe,  
Die alle Welt recht sehr bedauern soll.

Die kleinste Lust macht uns so froh und ausgelassen,  
Das Leben dünkt uns reinster Sonnenschein;  
Doch trifft ein kleiner Schmerz uns, kann es keiner  
Dass er just der Betroffene soll sein.

Wir alle sind im Glück gar arge Egoisten  
Und bilden uns dabei nicht wenig ein,  
Wir spinnen uns so leicht mit allen Trug und Listn  
In eitle Selbstbewunderung hinein.

Doch sind wir Egoisten auch in schlimmen Zeiten,  
Nur ist der Sinn des Ganzen umgekehrt,  
Weil wir nicht fühlen wollen jene Schlechtigkeiten,  
Da andern wir gewünscht, was uns beschert.

Wir alle kennen diese unsre Fähigkeiten  
Und geben sie wohl unumwunden zu;  
Ich sag' es nur, für mich das Recht draus abzuleiten,  
Ein Mensch zu sein, voll Fehler, gleich wie du...

Willy Hoffmeyer

### Wildversammlung im Bloderhag

über das Jagdgesetz vom 26. August 1917

Der Alterspräsident Lamprecht, ein ehemaliger Revierhase von 37 Wintern, eröffnete die Versammlung mit dem Kantus: „Wenns ihre Stuten blühen, so lach'n m'r zum ver- sprühen.“

Das erste Votum zur Begutachtung hatte Schangi Goldfuchs, welcher in saftigem, fast tropfendem Pathos die Vorzüge der Patentjagd herausstreckt, wobei er mehrmals von verschiedenen Rehgäßen\*) günstig unterbrochen wird. Er rechnet es den Patentjägern zu großem Lobe an, daß sie oft zu schießen erlaubtes Wild großmütig am Laufe unbelästigt vorbeilassen. (2 Gäßen erhalten wegen ehrenrührigen Bemerkungen Ordnungsrufe.)

Auch der zweite Redner, Stangenbock, will den Stab nicht über die Patentjagd brechen, und er führt namentlich dem schönen Geschlecht mit glimpfigen und streichelnden Worten zu Gemüte, daß der Patentjäger die Brunftidyllen nie mit „Blättern“ und Anstehen stört, eigener Erfahrung gedenkend, im Gegensatz zum Revierjäger, der doch auch balzt, wenn's ihn freut.

Nachdem noch einige kerngesunde Jährgängervereinshasen 1870—80 das Reviersystem gepriesen, ergriffen zum Schlusse noch einige gisschroangere Gäßen\*) das Wort gegen die Patentjagd, drohten mit Indiskretionen und verkeisten sich in einen solchen Schimpfkrampf, daß sie aus dem Haus getragen werden mußten. Der Vorsitzende Lamprecht betonte in seinem Schlussswort, daß die Aufregung über das neue Gesetz nicht halb so groß geworden wäre, wenn bei der Beratung des Gesetzes von „Totenbrünzern“ aller Arten nicht so „jägerisch gelogen“ worden wäre. Indem er die Hoffnung ausspricht, daß sämtliche Anwohnden nur von demokratischem Blei gestreckt werden mögen, schließt er die Versammlung mit einem dreifachen Hoch auf die „Schneider“.

### Werdegang

Jenseits des Ozeans  
Geffnet sich gräßlich ein Schnabel,  
Würgt bis zum Magen und weiter hinab  
Ein Ende vom Kabel  
Und speit voller Lust  
Auf Europas sterbende Kinder —  
Die neueste Sabel.

E. Kah

### Die Vorsichtige

„Hier, Sräulein, haben Sie Ihren Vertrag. Ich engagiere Sie für mein Kabarett mit 350 Franken für den nächsten Monat!“

„Und wie ist es denn, Herr Direktor? Muß ich nach meiner Nummer noch im Lokal bleiben? Mich am Ende gar den Gästen widmen, wie es in manchen Häusern leider üblich ist?“

„Absolut nicht, mein Sräulein. Mein Kabarett ist eine anständige Kunstsäthe und ich halte sogar darauf, daß meine Künstlerinnen nach ihrem Vortrag sich entfernen!“

„Ja, dann tut es mir leid, dann kann ich für diese Gage nicht arbeiten!“

Schmid

\*) Vergleiche „Volksrecht“.

### Nebenbei

Unser geistiger Besitz ist zum größten Teil das Eigentum anderer.

Der Trost des Unglücks: Daß man es trägt.

Spotten heißt: unterliegen.

Wahre Menschen sind unverlehrlich; jede Lüge ist eine Blöße.

Mehr Kraft als zur Freiheit gehört zur Gesangsfreude.

Man erkennt den Künstler an der Bescheidenheit.

Kurt Münzer

### Briefkasten der Redaktion

Militärfreund in Brig. Sie erzählen uns, was wir schon durch die Blätter erfahren haben: Daß man auf dem Sammelpunkt des Landwehrbataillons 172 einen Süßigkeitenkoffer sah, der nichts auf sich trug als Hofen, Waffenrock und Käppi und verlangte, daß der Staat ihm alle Kleidungsstücke und Wäsche zur Verfügung stellt. Daran knüpfen Sie eine Bemerkung, die wir lieber nicht publizieren wollen. Wie gut aber ist es, daß der Mann seine Ausrüstung zu Hause hatte. Stellen Sie sich einen „Schießfähigen“ vor, der sich bei den gegenwärtigen Einteilungen auf den gleichen Standpunkt stellt. Der müßte logischer Weise in Adamskostüm auf dem Sammelpunkt erscheinen und das Publikum genüge den zweifelhaften Genüß, einen derartigen Kauz in splitterharter Nacktheit zu schauen. Errr!

Haushfrau in S. Wegen der Bestandesaufnahme über die inländischen Vorräte an Kork brauchen Sie sich keine Sorgen zu machen — auch dann nicht, wenn Ihre schlechtere Gehälste wirklich, wie Sie zu sagen belieben, ein Stöpfel ist. Erstens beruht dieser Ausdruck schließlich auf den geistigen Eigenschaften des Mannes und zweitens wird die Bestandesaufnahme natürlich nicht so rigoros geführt werden, daß es einem nicht gelänge, daß dort das Vorhandensein eines dummen Stöpfels zu verheimlichen. Aebrigens, wenn Ihr Mann diese Seiten zu Gesicht bekommt, gratulieren wir.

Volkswirtschaftler in Z. Sie machen den bemerkenswerten Vorschlag, das zu schaffende Bürcher Ernährungsamt lieber „Unterernährungsamt“ zu benennen. Ihnen kann wirklich nicht geholfen werden, denn Sie befinden sich offenbar heute, nach drei Jahren blühenden Weltkriegs, noch immer in dem großen Irrtum, daß es erlaubt sei, die Wahrheit zu sagen.

Musikfreund in St. G. Sie freuen sich der Klaviersteuer, die von der italienischen Regierung geplant ist. Sie sind wirklich ein Idealist: denn erstens werden — trotz der Klaviersteuer in Italien — das ältliche Sräulein über Ihnen und der noch zu habende Junggeselle vis-à-vis fortfahren, Sie mit schlechter Musik zu malträillieren, und zweitens vergessen Sie ganz, daß die italienische Regierung im gleichen Atem eine Billardsteuer nennt. Und, so gut wir uns erinnern können, sind Sie ein nicht selten gehöriger Gast in jenem Teil des Cafés M., in dem die Billards stehen. Was sagen Sie nu?

Redaktion: Paul Altheer. Telefon Selnau 1233.  
Druck und Verlag: Jean Grey, Zürich, Dianastraße 5  
Telefon Selnau 1013.

The advertisement features a large circular logo with a steering wheel and the text "TAXA-METER". Below the logo, the word "SELNAU" is written in a bold, serif font. Underneath "SELNAU", the number "11.11" is displayed in a large, bold, sans-serif font. Below "11.11", the text "(FRÜHER 10.000)" is written in a smaller, sans-serif font. At the bottom, the company name "A.WELTI-FURRER A.G." is written in a bold, sans-serif font.