

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 30

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Wurf

Es war einmal ein armer Maler. Er und die Seinen hatten nur ein einziges Zimmer. Darin stand seine Staffelei. Darin spielten seine Kinder. Darin werkete seine Frau. Darin pfliff er leis und fröhlich zwischen seinen Zähnen, wenn er schaffte. Und er hatte nur eine Sorge: Die Kinder könnten bei einer vergnügten Kabbalgerei die Staffelei umwerfen, ehe das Bild trocken war. Aber eines Tages kam er zwischen zwei Pfiffen auf die göttliche Idee, die Süße seiner Staffelei auf dem Boden festzunageln. Von da ab war er völlig ohne Sorgen, schaffte und schuf...

Da begab es sich, daß sein Ruhm offenbar wurde. Die Leute taten, was des Meisters Jungen taten: sie kabbalgten sich um seine Bilder. Nur war das jetzt einträglicher, denn sie zahlten, was er haben wollte.

Das war nicht alles. Er bekam auch Gönner. Die meinten, daß ein solcher Meister auch ein entsprechendes Gehäuse haben müßte. Und sie ruhten nicht eher, bis er eine Villa mit einem Duzend Räumen hatte, mit Käuferwerk und Klingelwerk und Dienerwerk. Und für sein Schaffen hatte er, isoliert von allen Kinderbeinen, Frauenwerkeleien und Störungen der Welt, ein gewaltiges Lugasatelier.

Darin besuchten sie ihn dann und wann. Aber sie fanden ihn immer wieder mißmutig und un schlüssig vor demselben angefangenen Bilde sitzen und wunderten sich und sagten: „Nun haben wir dir doch alle Vorbedingungen für den großen Wurf erfüllt, wie kommt es, Meister, daß dieser große Wurf noch immer nicht...?“

Aber er achtete ihrer nicht, sondern blieb traurig vor seiner Staffelei mit aufgestüttem Kinn über aufgestüttem Ellenbogen über aufgestüttem Knie. Da ärgerten sie sich, zuckten mit den Schultern und sagten: „Schließlich ist es unser Geld, mit dessen Hilfe er verpflichtet wäre, seinen großen Wurf...“ Und sie beschloßen, deutsch mit ihm zu reden und setzten ihm einen Termin.

Als sie an diesem Tage in seine Villa traten, fanden sie sie leer. Keine Glocke ging, kein Diener kam. Verwundert gingen sie durch die Lugasräume hinaus ins Lugasatelier. Auch das war leer.

„Er hat sich aus dem Staube gemacht,“ sagten sie, „er hat sein Unvermögen zu seinem großen Wurf eingeesehen. Wir haben unser gutes Geld hinausgeworfen. Er war eine Miete. Laßt uns gehen...“

Aber als sie durch den Gang hinausgingen, blieb einer vor einem Dienerzimmer stehen: „Ich vermeine ein Geräusch zu hören.“

„Es wird ein Diener sein, der seinen Koffer packt.“

„Vielleicht ist es auch ein Dieb, der das

leere Haus bestehlen will. Ich will durch's Schlüsselloch hineinschauen.“

Er sah lange durch: Der Meister und die Seinen hatten wieder nur ein Zimmer. Darin stand seine Staffelei. Darin spielten seine Kinder. Darin werkete seine Frau. Darin pfliff er im Schaffen fröhlich durch die Zähne. Darin kabbalgten seine Jüngsten um die festgenagelte Staffelei. Und auf der Staffelei stand ein machsend Meisterwerk...

Die Tür flog auf. Der durchs Schlüsselloch gesehen hatte, zeigte auf das Bild und rief: „Meister, was Ihr da macht, ist ja endlich der von uns gewünschte große —“

„— Wurf!“ ergänzte der an der Staffelei ruhig und warf sie alle samt und sonders hinaus.“

Erst Müller

Wochenbericht

(Im Papier- und Kaummangelsill)

Petrograd,
Attentat
Auf die Volksminister.
Großer Putsch,
Lenin futsch:
Lage immer trister.
Offensiv
Auch geht's schief,
Rückwärts geht es wieder:
Heut' ging Ljwow,
Brussilow
Solgt ihm wohl bald wieder.

Aus Berlin
Und aus Wien
Sriedenslöne grüßen:
Sehnverband
Vor der Hand
Will davon nichts wissen. —

Uncle Sam
Spricht: „Goddam!
Spiel' die erste Geigen,
Weizenpreis,
Zucker, Reis
Müssen erst noch steigen.“

Überall
Sall auf Sall:
Krise folgt auf Krise,
Und nur wir
Sihen stier
Auf der grünen Wiese.

Bei uns muß,
Oh! Verdruß,
— 's fehlt an etwas Neuen —,
Secréta,
In Lausanne
Koffmann wiederkäuen.

Donnersteg

Berufsleiden

Neben der Kapelle sitzt aufmerksam ein Gast. Die Tätigkeit des Posaunisten interessiert ihn sehr. Nach Beendigung eines Musikstückes spricht er den Musiker an.

„Sagen Sie, lieber Freund, wie lange müssen Sie denn so blasen?“

„Heute, am Sonntag? So sieben Stunden!“

„Schrecklich; und was kriegen Sie denn dann?“

„Einen Mordsdurst, mein lieber Herr!“

H. E.

Väterlicher Wunsch

Kritiker: Die Konzerte Ihres hochbegabten Söhnchens müssen ja ein Vermögen einbringen!

Vater: O ja; mein Söhnchen verdient so viel, daß ich nur den einen Wunsch habe, von ihm an Kindesstatt angenommen zu werden!

Moldo

Lieber Nebelspalter!

Als Herr Udor in den Bundesrat gewählt worden war, sagte ein wütiger Engländer zu einem Schweizer:

„Switzerland has now a door...“

Der Schweizer unterbrach ihn jedoch schlagfertig:

„Geb scho, de Wille häbt aber immer Klinki i de Singere!“

Erst Bühler

011110

Redaktionschluß: Dienstag vormittags.

Obacht! Achtung! Aufgepaßt!

Attention! Attentione!

(Nachdruck verboten)

Hast du etwas zu verkaufen,
Suchst du eine Küchensee,
Willst du deinen Jungen laufen,
Füttern dir das Kanapee.

Willst du schmieren deinen Wagen,
Oder suchst du Butterbrot,
Hast du Schmerzen auf dem Magen,
Oder ist dein Onkel tot.

Fehlt dir oben auf dem Dache
Oder in dem Keller was,
Suchst du eine neue Blase
Oder suchst du Ananas.

Will dein Weib ein neues Stütchen
Oder willst du eine Uhr,
Suchst du Häuser oder Stütchen,
Willst du Schmierseife, Pech und Schnur.

Fehlt dir eine Wasserleitung,
Mensch, dann nimm dir etwas Draht,
Schick' der Schweizer Wochen-Zeitung
Zürich rasch ein Inserat.

Schweizer - Weine

Champagner

Ferd. Steiner

Weinhandlung

Telephon 547

Winterthur

Ausland. Weine

Gute Tischweine

Züricher Ausflugsorte

Schützenhaus Albisgütli

am Fusse des Uetliberges

Grösstes Sommer-Etablissement
in Zürich.



Waffensaal — Schattiger Garten — Festhalle

E. SOLAND-SENN.

Altbekanntes bairisches Bierrestaurant

Blaue Fahne

Zürich 1
Münster-
gasse

Grösster und schönster Biergarten Zürichs • Original-Ausdruck
Münchner Bier • Wiener und Münchner Küche • Täglich Konzert

Unteres Albisgütli

Schattiger Garten für 2000 Personen
:: Tanzsaal mit gedeckter Halle ::

Grosse Sonntags-Gartenfeste

Anerkannt gute Küche u. Keller

SPEZIALITÄT: Kaffee und Hausgebäck

1728

Inh.: H. Reuther.

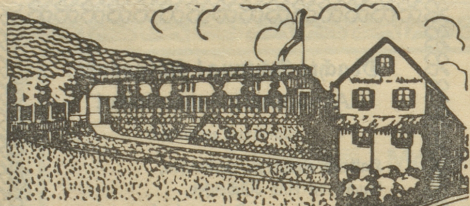
Tel. 584

Waldhaus Sihlbrugg

Fisch-Spezialitäten:
Nur lebende Ware!

Fritz Halder, Traiteur.

'Alhambra' Albisrieden



Grosser Saal und Gartenwirtschaft,
Kegelbahnen

Heimelige Bauernstuben. — Jeden Sonntag bei
schönem Wetter **Frei-Konzert, Vereinsanlässe** etc.
Höflichst empfiehlt sich 1532 **Fritz Kasparbauer.**

Altes Klösterli

Schönstes Wald-Restaurant
auf dem beliebten Zürichberg

1780

Besitzer: W. Treichler.

Neues Klösterli

Auf dem Zürichberg beliebteste

Bauern-Wirtschaft und Garten!

Spezialität: **Bauernspeck und Schinken**

1786

Besitzer: Jean Städli, Landwirt.

Grosses Garten-Restaurant

Schützenhaus Rehalp

Forchstrasse
Linie 2

Kaffee complet Fr. 1.20, Portion 50 Cts. Tee, Chokolade, täglich
frisches Gebäck. — Alkoholfreie Getränke.

Küche und Keller in bekannter Güte!

H. Stadler-Bertsche,
früher „Z. Rigiblick“.

Brauerei Oerlikon

Tramhaltestelle — Nächst Bahnhof

Täglich reiche Auswahl in kalten und warmen Speisen.
Reale Weine. :: ff. Uetlibergbräu, hell und dunkel.

Schöner, schattiger Garten.

Grosser Tanzsaal. — Kleinere Gesellschaftssäle für
Hochzeiten etc. — Teleph. 911 — Höflichst empfiehlt sich
Familie Hendrich, früher Velodrom

Hotel und Café - Restaurant „Seebacherhof“

Zürich - Seebach Tramhaltestelle

Täglich: Küchen-Spezialitäten

Saal für Anlässe

Wunderschöner Ausflugsort!

1726

Frau J. Bindschädl u. Töchter.

Waldschänke

Wald-Idyll I. Ranges

Endstation: Linie 10, Frohburgstrasse

Angenehmstes Familien-Garten-Restaurant

Thalwil b. Zürich

SEEGARTEN

Telephon
No. 74

1793 Schiffstation Thalwil-Bahnhof

Staubfreier Garten. — Prachtvolle Aussicht auf See und
Gebirge. — Kalte und warme Speisen zu jeder Tageszeit.

Schaub-Kramer.

Höfli

Restaurant
THALWIL nächst d.
Bahnhofs

Spezialität:

Qualitäts-Landweine

1792

Frau Louise Locher.

Restaur. z. Sternen Albisrieden

Angenehmer Spaziergang
aus der Stadt.

1a Rauchfleisch. Bauern-
schüblinge, Selbstgeräucher-
ter Speck. Gute Landweine,
Most und Löwenbräuer.

Höfl. empfiehlt sich

August Frey

Zürichhorn

Kasino-Restaurant direkt am See
Gesellschaftssäle für Hochzeiten und Vereine
Grosser Garten. DINERS. **M. Künzler-Lutz**

Waidburg

Restaurant

Wipkingen — Linie 4 und Milchbuck

Garten und Terrasse

mit schönstem Panorama über Stadt, See und Gebirge.

Telephon 107.02

Besitzer: Fr. Oetiker.

Empfehlungen haben grossen Erfolg im „Nebelspalter“

Mühlehalden • Höngg

Schöne Tanz- und Gesellschaftssäle. Kegelbahn.
Reichhaltige Speisekarte. Spezialität: Bauern-
speck u. Schinken. Reale Weine. Hurlimannbier
Treichler-Steinmann. 1527

Alte Trotte, Höngg

Zürichs beliebter Ausflugsort 1741

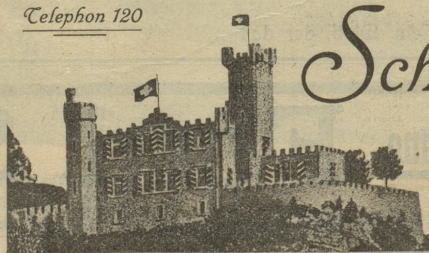
Grosse Theater- und Gesellschaftssäle; sonnige Lage.
1a Tiroler. Reale Landweine. Utopier. Gut bürgerl. Küche.
Telephon 70. Familie **Schmid-Schneider**

Bade-Kurort-Baden

HOTEL zur POST
& CAFÉ-ROMAND
Ennetbaden

Komfortables Hotel mitten unter den Kurhäusern. —
Französ. Küche. — Spezialarzt im Hause. — Zimmer von
Fr. 2.— an. — Prospekt. **Vultier-Schraner.**

Telephon 120



Scharenfels mit Restaurant ob Baden

bei Zürich