

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 25

Rubrik: Kinematographische Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinematographische Rundschau.

Gemeinnützige Films.

Der Kinematograph ist verurteilt, auf dem Gebiete der Gemeinnützigkeit eine hervorragende Rolle zu spielen. Es ist eine unbestreitbare Tatsache, daß viele Gesellschaftsschichten vom Leben derjenigen Mitmenschen, die unter anderen Lebensbedingungen und Verhältnissen stehen, keine Abnung haben. In dieser Hinsicht wirkt der Kinematograph verständigend, vermittelnd. Wenn er es in der schätzenswerten Weise tut, die Notwendigkeit einer gewissen Annäherung der sozialen Stufen entgegenstehenden Volkskreise zu beweisen, dann ist schon diese Arbeit des Kinos gemeinnützig. Aber der Film kann auch derart beschaffen, sein Inhalt so vorstellig aufgebaut sein, daß er sich damit in den eigentlichen Dienst hervorragender sozialer Ideen stellt. Bereits haben einige kinematographische Künsterwerke mit gutem Erfolg die Bekämpfung des weißen Sklavenhandels aufgenommen und dem stauenden Publikum gezeigt, in welcher raffinierter Weise heute noch Kinder und Mädchen zu niedrigen Zwecken verschleppt werden. Nun hat auch die deutsche Gesellschaft für Mutter- und Kindesrecht den Kinematographen in Anspruch genommen, um für ihre hervorragenden sozialen Bestrebungen zu werben. Und so werden nach und

nach wohl alle diese auf ein solches Ziel hinarbeitenden Vereinigungen dazu kommen, die Notwendigkeit ihrer Arbeit dem gesamten Publikum imilde vor Augen zu führen. Die gemeinnützigen Filme reden eine eindringliche Sprache. Sie vermögen eindrücklich als Flugschriften zu zeigen, wo die größte Not und die Verzweiflung zu suchen ist, wo die Sorge nagt, während anderswo wieder Schlemmerei und übertriebener Vorurteil zum öffentlichen Aufsehen mahnen. Der soziale Film redet denen, die auf des Daseins Höhen ein von Sorgen unberührtes Leben führen, ins Gewissen, spornet sie an, mitsuhelfen an der großen Arbeit, auch in die verlassenen Herzen Sonnenstrahlen zu entfachen und in die tiefsten Tiefen menschlichen Glücks ein Minimum von Frohsinn und Lebensfreude hineinleuchten zu lassen. Der Film kann aber auch zu den Massen sprechen und ihnen beweisen, daß die schlimmsten Zustände, die sie allen diesen zutrauen, welche ihrer Ansicht nach in übermäßiger Weise sich am Dasein beteiligen, nur einer geringen Zahl von gewissenlosen Personen zum Vorwurf gemacht werden können, und zwar gewöhnlich nur solchen, die auch unter anderen Verhältnissen eine Geißelung gezeigt hätten, die ihren verbrecherischen Richtung entspricht. Der Film beweist, daß die Verbrechen, welche der bedrangte Mensch gegen den Besitzenden verübt, ein Pendant finden bei denjenigen Besitzenden, welche sich durch ihre Lebensart am Volke vergehen. Und wie man

von einem verbrecherischen Gliede der Gesellschaft nicht auf die Verdorbenheit dieser schließen darf, so wenig darf der besitzenden Gesellschaft das Verbrechen einzelner unter ihnen als Gemeinfamilienvergehen angerechnet werden. Mit der Darstellung dieser Verhältnisse, in der Absicht, diese Irrtümer in der Auffassung der sozialen Zustände zu beheben, die Gesellschaft in dieser und jener Richtung zu veranlassen, mitzuarbeiten an den großen Aufgaben, jedem sein Dasein erträglicher zu machen und so für die Menschheit das mögliche Maß von Zufriedenheit und Lebensgenuss herauszuholen, unternimmt der Kinematograph ein wahrhaft gemeinnütziges Werk. Es auszubauen, es den Strömungen der Zeit angemessen zu gestalten und so das Riebau der kinematographischen Produktion zu heben, ist die Aufgabe der kinematographischen Dramaturgie.

Kleine Kino-Nachrichten.

Das neue bernische Kinematographengesetz und die dazugehörige Verordnung treten am 1. Juli in Kraft. Mit diesem Zeitpunkt tritt auch der kantonale Kontrollbeamte sein Amt an.

Der wissenschaftliche Phototechniker Paul Faustisch in Leipzig hat eine neue Farbenrasterplatte erfunden, welche kinematographische Aufnahmen in Farben gestattet.

CINEMA

Orient-Cinema

Haus Du Pont - Tel. 7684 - Bahnhofplatz

Programm von Mittwoch 20. bis Dienstag 26. Juni

3 Akte

3 Akte

Das Findelkind ? ?

Die Tragödie einer späten Liebe

Der Spassvogel

Ein heiteres Lustspiel in 4 Akten

ALS HAUPTDASTELLERIN:
FRÄULEIN GIGETTA
die italienische Künstlerin

Deutsche und
französische Kriegsberichte und das übrige Programm



central-theater

Zürich 1 Weinbergstr. Teleph. 9054

Vom 20. bis inklusive 26. Juni
Telegramm! Soeben von Rom eingetroffen! Telegramm!

Die 10.
Riesenschlacht am Isonzo

Die italienische Frühjahrsoffensive 1917
L'offensive Italiene zu Printemps 1917
Alleinaufführungssrecht. Einzigste Original-Aufnahme
des italienischen Generalstabes

Die Kinoperatoren in Lebensgefahr — Der Herzog von Aosta an der Front — 600 km Schützengräben vor adriatischen Meeren bis zum Isonzo — Sperren und Verteidigung eines Angriffes. Bei Hudi Log — Explosion eines Geschosses im Friedhof von Görz — Angriff mit Brandgranaten. Explosion von Bozen — Der heissumstrittene Monte Nero — Kämpfe über dem Wolkenmeer in 3000 m Höhe — Das Ringen im ewigen Eise

5 Akte Neu für Zürich!
MIA MAY
in ihrer letzten Novität:
DIE SILHOUETTE DES TEUFELS

3 Akte HEIRATSBUREAU LINDENBAUM
Urtolle Lustspiel mit
SCHADCHEN

5 Akte

Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Pelikanstr. 1

Vom 20. bis inkl. 26. Juni 1917

4 AKTE! 4 AKTE!

Die beliebte Künstlerin

Henny Porten

in ihrem besten Werk:

Abseits vom Glück

2 AKTE! 2 AKTE!

Das Taschentuch

Höchst spannendes Detektiv-Drama

Eden - Lichtspiele

Rennweg 18

Vom 20. bis inkl. 26. Juni 1917:

Stuart Webbs
in dem 5 aktigen Meisterwerk:
DER HILFERUF

Wieder einmal wurde ein von Verbrecherhand äußerst kunstvoll und dicht geknüpfter Knoten von dem genialen Detektiv Stuart Webbs spielerisch leicht entwirrt

Eine Perle heiterer Filmkunst:

Blondköpfchen

Französ. Lustspiel in 3 Akten

Von einer reizenden Künstlerin dargestellt, ist diese kostliche Verwechslungskomödie des Beifalls im voraus sicher,

sowie das übrige Beiprogramm

Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 14

Vom 20. bis inklus. 26. Juni 1917:

4 AKTE ERSTAUFFÜHRUNG 4 Akte

des grossen Detektiv- und Schmuggler-Romans

Das Geheimnis des Sees

oder:

DIE DIAMANTENSCHMUGGLER
verfasst von H. C. Heiland. In der Hauptrolle:
Alwin Neuss. Als Meister-Detektiv: Tom Shark

5 Akte FAMILIENTRAGÖDIE 5 Akte

Regina Badet

in dem grossen Filmwerk:

DIE RACHE oder: LEBENDIG BEGRABEN

Nach dem Roman von Marie Corelli

Cinema Zürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Vom 21. bis inkl. 27. Juni 1917

Die Besteigung des Gornergrates
Interessante Naturaufnahme

Nur nicht heiraten
Reizendes Lustspiel in 3 Akten
In der Hauptrolle die beliebteste Filmschauspielerin:

Henny Porten

Reizend! Amüsant!

Merkwürdige Meerestiere
Wissenschaftliche Naturaufnahme

5 Akte! 5 Akte!

Der Hochzeitsmarsch

Prachtvolles Gesellschaftsdrama, in der Hauptrolle:

Lydia Borelli